## لَفْتَى: تَلْقُعْنَا ١٣ أَلْفَ طَلْبَ لِلْتُسِحِيلُ في الجامعات والكلية الحامعية

بلغت حتى صباح امس الخميس حوالي ١٣ الف طلب.. غازي لَلْفَتَي مَنْيِر دِائْرَةَ القيول والتسجيل في الجامعة الاربنية \_ ووصف السيد المتر عضو لجنة تنسيق القيول الرحلة البكالوريوس في مؤمسات التعليم العالي الأردنية أن طلبات القبول التي ارسلّت من خلال مزاكر البريد النتشرة في مختلف مناطق الملكة

الطُّلْبَةُ الحاصلين على شهادةً الثانوية

العامة من الاردن وخارجها يعتبر واشار السيد المفتي الى أن بعض البقية ص ١٦

العند ١٩٦٦ - الجمعة ٩ محرم ١٤١٠هـ - الموافق ١١ أب ١٩٨٩م - السنة التاسعة عشرة ـ عمان ـ الملكة الأردنية الهاشمية.

يومية عربتية سياكسية تصدرعن المؤكسة الصحفية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, AUGUST 11, 1989 No. 6961 VOL. 19 AMMAN - JORDAN

الدول المثيله لواقعه وظروقه وينت

انسانا واعيا مخلصا منتميا يتفاعل

مع الاحداث والمستجدات ويؤثر فيها

بمآ يحقق مصلحة الوطن العليا

ويثري تماسك الاسرة الواحدة

ويعزز صمودها ومواجهتها

اقد علمت القيادة الحكيمة للقائد

والباني الاردنيين حسن الادارة والتصرف ومسك زمام الامور والسيطرة عليها اذا ما تعرض الوطن لاي محته أو أي ظروف صعبه فيقف لجميع صفا متماسكا ويدأ وأحده الواجهة هذه الاخطار والخروج منها

اكثر تماسكا وتعاضدا وهم اليوم عاقدو العزم على الاعتماد على الذات للخروج من هذه الرحلة الانتقالية

الحرجة التي يعيشها وطنهم والتي فرضت عليه من اجل ان يحيد عن

مبادئه ومنطلقاته القومية ومن أجل

الساس بثوابته وانتمائه لامته واخلاصه لقضاياها المقدسة.

لقد أعلنها الجسين الذي تنسم

الشهامه والحرية والوفاء كأبرا عن

كابر اكثر من مرة بان الاردن ان

يركُع وإن يستجيب لكل الصفوط مهما قست حتى اخر رجل من ابنائه

أن ألَّجهود المكثَّقة التي بيذلها

في "الرأي" اليوم

تنقلات وتحديد مراكز

المعلمين والمعلمات

في مختلف

مدريات التربية

ص ٤ ـ ص ٦)

البقية ص ١٦

# بات وجهده لخدمة الوطن والامة

ووحدة الامة العربية املا منشودا

الاردنية اعرب سيادة رئيس الوزراء عن شكره وشكر الحكومة الاردنية

للروح الاخوية التي سادت محادثاته

مع الإخوة السؤولين في كلا الدولتين

والتقهم التام لطبيعة المرحلة الاقتصادية التي يعر بها الاردن

وحرص الاشقاء على مسأندة الاردن

جلوس جلالة قائد الوطن على العرش قفي الحادي عشر من شهر اب عام ١٩٥٢ تسلم جلالة الحسين الامانة بالدر وبدر حياته وجهده ووقته لادائها

وتحقيق امانيها في الحرية والوحدة والحياة الكريمة فرسم جلالته قواعد وثوابت السياسة الاردنية على اسس راسمه وضعت الاردن فوق كل

مقدسا تهفو اليه الإفكدة وتسعى من اجل نيله وتحقيقه. لقد حقق الاردن في عهد جلالته نهضة شاملة طالت مذتلف مناح الحياة وجعلت الاردن في مقدمة أعتبار وجعلت من التكامل العربي

جد التي استمع الى تقرير من رئيس الوزراع حول زيان الكوت وقطر يستضهم الاستقاء ومساندتهم للأردن

وقد نقل سيادة رئيس الوزراء الى جلالة الحسين تحيات اخوانه سمو الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء أمر دولة الكويت الشيخ جابر تقريرا الى جلالة الملك المستين عن الاحمد الجابر الصباخ وسمو أمير مَهِ زيارته الاخبرة لكل من دولتي يولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال الكويت وقطر الشقيقتين.

ثاني وتقديرهما لجلالة الحسين ووقولهما الى جانب الملكة الاردنية ون تصريح لوكالة الانباء

ودعمه لتجاوز المساعب الاقتصادية البقية ص ١٦

للاجدُّ: الماستات التي اجراها سيادته في كل من الكويت رفيان في وقيد شكر فاستان تلقاها رئيس الوزراء

# د مخطوة الحسن الماركة غنج مقرالصندوق القوي الفلسطيني في عَمَّانُ

القدير أن يحفظ جلالة ألملك الحسين كما عبر لسيادة رئيس الوزراء عن

صادق مشاعر الشكر والتقدير، وكان السيد الغصين قد اشاد في مؤتمر صحفي عقده آمس الاول في مقر سفارة دولة فلسطين في ابو طبي

بقرار الحكومة الاردنية الموافقة على فتع مقر الصندوق القومي الفلسطيني في عمان، وقال أن ذلك

الفلسطينيين داخل الأرض المتلة خاصة وأن السلطات الأسرائيلية تمارس هذه الايام اقسى أنواع

العقويات ومنها عمليات التجويع ضد ابناء الشعب الفلسطيني وذلك في محاولة يانسة، لوقف الانتفاضه وتركيع شفينا الصامد في الارض المعتلة،

مقر الصندوق القومي القلسطيني في

وقال في برقيته ان قرار جلالة الملك الحسين قد ترك اطيب الاثر في تفوس اهلنا في الداخل والخارج وكان محل تقدير الحوانة في القيادة الفلسطينية وفي مجلس الصندوق

همان د بترا د تلقی سیاده العبریل زید بن هاکر رئیس الونداء أنس يرقية من السيد جويد الغصين

وقد ابدى جَلَالة النسبين ارتياحه للنتائج البلية التي اسفرت عنها

رئيس المبندرق القومي الغلسطيني عير فيها ياسم الصندوق عن جزيل الشكر والإمتنان لجالالة الملك المسين أثر الخطوة المباركة بفتح

نور ملك دروما شعرة الأ

-

ورنو ميفرا. عن الناوا ف الإسر

ايس ليا الإ معا

لزوجان الله الى الله

هو الله عدة وهو ال عدة إسفا

يوسيا جري نونها نين بنونها علمان ع

الهاءر

اقد كان تقلد الحسين للراية، ايذانا بانطلاقة كبرى، لهذا البلد، الذي أثر أن يجعل من أرضه، حصناً يحمى العمق العربي.. وهكذا، تمثلت الإنطلاقة، في عطاء قومي مستعن يسمو فوق حسابات الربح والخسارة.. كما تعثلث في التحام وطني، وعطاء في جميع المجالات الداخلية، وفي طليعتها بناء جيش حديث، محترف، مُنْصَبِطُ، كَانَ ولا يزال النموذج المشرق المشرف، للجندية

وفي الوقت داته، تبدى هذا العطاء، في نهضة تواكب متطلبات التركيز على مكانة انساننا، باعتباره أغلى ثرواتنا..

إِنَّ اسْرِتْنَا ﴿ الَّهُ تُعْتَرُ بِقَيْلُاةَ الحسينَ، وتَرْجِي الى جِلالتِه، اطيب التهاني بعيد الجلوس.. لا يسعها، آلا أن تجدد العهد، يان تَتَكِيفُ مع منطلبات المرحلة، وإن تكون السند الأمين، للجهود التي يبدلها، لتخطى الصعوبات التي تواجهها.. ولتطويل الاداء الوطني وتصعيد الإبداع،

عَلَدُنَا وَلا يَزَالُ، في طليعة المؤمنين بها..



للمستوطنين خلال الاريعة والعشرين ساعة الماضية والقيت زجاجة حارقة على الطفل برسف غازي سلامة (٥ سنوات)، والشهيد الشاب زياد محمد بنات (٢٦ الضفة الغربية المتلة \_وكالات \_ استمرت المواجهات والصدامات في مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع

عاما) بعد اصابته بعدة عيارات نارية وجرح اثناء هذه الاشتباكات (۱۰۰) آخرين، في صفوف المواطنين، كما تم اعتقال ٥٠ مواطنا في كافة المناطق، دورية عسكرية وسط مدينة رام الله. وقامت جرافات قوات الاحتلال أمس الأول، بهدم منزلين في مخيمي البريج والنصيرات، كما اقتمت قوات وتمكنت توات الانتفاضة من تحطيم زجاج ۲۷ سيارة عسكرية ومدنية الاحتلال (۱۱) منزلا وارضت حظر التجول على مضيم طراكرم لليوم الثامن

ومخيم نور شمس لليوم التاسع واغلقت

سوق الخضار الركزي في تلقيلية لليوم الساس، ويلدة قباطيا لليوم الثاني كما

فرضت منع التجول على مخيم الشاطىء وقرية بير نبالا، كما اقامت حصارا

عسكريا على مخيم الجازون وقرية عابود.

• أن منطقة طولكرم : شهدت مدينة

طواكرم تواجدا عسكريا حيث جابت قوات كبيرة من الجيش وافراد حرس

ومنعت قوآت الاحتلال صباح امس

اصحاب البسطات والباعة التجولين من

التواجد في العديد من الاماكن في مدينة

طراكرم بحجة أن تواجدهم يعيق سيارات الجيش والياته.

وقامت قوآت الاحتلال بعد منتصف

البقية ص ١٦

الليلة قبل الماضية باقتحام العديد من

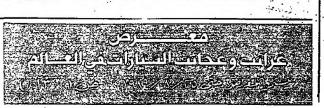
المدود شوارع الدينة.

### اسماء الجرحى والمصابين

• الجرحى: يكن احمد النيطه، محمد حسين ابن حمدة، حسن ابراهيم يوسف، غادي الصعيدي، على محمد خُليل، بهاء عرض مخمد حسن ابو على، حساء عيسى حددي عوض، عبدالله محمد صبح، فتحية عطوة، جمعه احمد الطشطاش \_ الشاطىء، محمد حمدان محمود، محمد عبدالسلام التابلسي، البقية ص ١٦

سميح غين، محمد حسن عيدالرحمن، محمد احمد حسيته، سعيه فتحي سجور، محمد حسن ابق عي، حسام عبدالله السماع، سعيد علي عبدالله، خالد محمد الشمساوي، صالح خليل محجز، سعاد كلاب، اياد مسعود فتاح،





وسط أنباء عن محادثات إيرانية - أميركية غيرمياشة بشأن الهان

غزة المتلين، حيث استشهد مساء امس

الأول شاب وطفل في مخيم الشاطيء، اثر

مواجهات جرت في المخيم، وهما الشهيد

## روش : مستعدون للتحدث مع حميع الاطراق حاملة طائرات أميركية تقترب من سواحل ايوات واشنطن - نيقوسيا - دبي - مع جميع الاطراف في ازمة الرهائن،

ايرانية ان واشنطن وطهران ستجريان ممادثات غير مباشرة، فقد رصلت ترة بحرية اميركية الى بحر العرب بالقرب من ايران بعد اسبوعين تقريبا من بدء ازمة الرهائن في لبنان الا أن متحدثا باسم البحرية الاميركية قال امس ان وجود القوة امر روتيني.. وذكرت مصادر عسكرية خارج

عاما).

وخلال اشتباكات مع الستوطنين أي

مدينة الخليل استشهد يوم امس الإول

الشَّابِ نَصَّالُ ابراهيمي مسك (١٧

الخليج أن حاملة الطائرات أمريكً ترسومع وحدات بحرية مرافقة قبالة ساحل سلطنة عمان. وكانت حاملة الطائرات قد ايحرت من سنغافورة بعد ان اعلن ثوار مؤيدون لايران قتلهم رهيئة أميركي... واشارت هذه الخطوة التي صاحبت حشدا لقوات بحرية في البحر التوسط بالقرب من لبنان تكهنات بان الرئيس الاميركي جورج يوش قد يامر بشن مجوم على ايران. انتقاما من قتل الرهيئة الإمبركي.. غير ان متحدثا باسم البحرية الاميركية في الخليج قال (أن للبحرية البقية ص ١٦

والمنتص و الرئيس الاميركي في الوقت الذي وصلت فيه حاملة جورج بوش عن استعداده للتحدث طائرات اميركية الى بحر العرب

## شامير ينتقد مقررات حزب العمل الداعية الى تسوية جغرافية

واعتبر شامير ان مقررات اللجنة المركزية لحزب العمل لا تعكس مبادرة السلام التي اطلقتها حكومة الوحدة الوطنية التي يرسبها والتي أن رئيس السورراء شارك حزب العمل فيها، واضاف انها تشكل هدية غير مفيدة للعرب. وكانت اللجنة المركزية لحزب العمل التي اجتمعت الثلاثاء الماضي في على ابيب وافقت على مذكرة تقالفًا

اثناء اجتماع لوزراء حزيه انه ويغض النظر عن القوارق بين حزب العمل الاسرائيلي وحركة فتح التي عقدت مؤتمرها أي تونس فان هذين

القدس المحتلة \_ أ.ف.ب \_ افادت الصحف الاسرائيلية أمس الخميس الاسترائيلي استحق شامير انتقد بشدة المقررات الني اتخذتها اللجنة المركزية لحزب العمل الثلاثاء الماضي، بشأن حل النزاع الاسرائيلي ېسىن القلسطيني. واعلن شامير رئيس تجمع الليكود من ١٢ نقطة توضح مواقفها المتعلقة

التنظيمين لديهما نقطة مشتركة وهي أن مقرراتهما ليس لها أي حظ أي

المحتلة تقوم على قراري مجلس الامن البقية ص ١٦

and the commence of the commen

. الاسترائيلي/الفلسطيني، واعلنت تأييدها لتسوية جغرافية في الاراضي

تحتلل اسرتنا الواحدة المتلاحمة، اليوم، بالذكري السابعة والثلاثين لجلوس الحسين على العرش، وتقلده راية الثورة العربية الكبرى، واتخلاه موقع القيادة، في مسيرتها، التي لا تزال تؤكد حضورها، وقيمها ومثلها القومية، فوق الساحة العربية.

التي نعتن بها جميعا..

العصر، في سائر الميادين.. كأن في طليعتها ولا يزال، وفي ضوء هذه المحصلة، بجميع معطياتها، تسنى للآردن، ان يحتل مكانا فوق السلحة العربية، والسلحة الدولية، يحظى بالثقة والمصداقية والاحترام.. مثلما تسنى للاردن أن يغدو واحة للامن والامان في المنطقة .. وتستى لاسريتا الواحدة المتلاحمة، أن تواجه التحديات، وتنتصر عليها، بما تتحل به الاسرة، من وعي وصبر وَعَلَادِهُ. وَلَهْذَا، فإن التحديات والضغوطات، التي مُتعرض لها الآن، من خلال نقدنا لن يكتب لها النجاح... وُسِيْتُنِيُّ أُسِرِتنا، كما البنت في الماضي، أنها أقوى من التحديثات. وأن استقلالية القرار الاردني، ستبقى مُصَنَاتِهُ، يَعَرُمُنَّا، وأصرارنا، على حمايتها وتعرَّيرُها، يوما

فوق ساحتنا.

وستمضى أسرتنا، مع الحسين، تطور الحاضر، وتبني المستقبل، وهي اشد ما تكون ثقة في الغد.. واقوى ما تكون عزما، على الالتزام بالنهج، الذي جعله جلالته نبراسا لمسيرتنا، وَالَّذِي يُسْتُند نُوره مِنْ الاعتزاز بانساننا، وبالخط القوس لاردننا، والاحترام للقيم الانسانية، التي كان

محافظو البنوك المركزية لدول الخليج

ييحثون قريبا مساعدة الاردن عمان \_ اف ب \_ صرح مصدر بيلوماس عربي في عمان ان محافظي البنوك المركزية في دول مجلس التعاون الخليجي سيعقبون قريبا اجتماعا لتقرير ترتيبات تقديم مساعدة للارين الذي يواجه آرمة

اقتصادية ومالية وسيتخذ محافظو البنوك المركزية لخليجية خلال هذا الأجتماع قرارا بشان ايداع مبلغ بالعملات الأجنبية ل المصرف المركزي الاردني، واوضح المصدر نفسه أن مبلغ الوبيعة سحيد خلال الاجتماع. وكانت الملكة العربية السعوبية

وعدت في الاسبوع الماضيّ بايداع مَبلّغ مليلر دولار بدون فوائد في المصرف ركزي الأربني. واعلن محافظ المصرف الدكتور و من معيد النفياسي أن احتياطي التحور الدون من العملة الصحبة يبلغ حقياً الأردن من العملة الصحبة يبلغ حقياً مدون دولار، يعدما كان ٢٠٠ مليون دولار منذ ثلاثة الشهر.

عقد قمة مغربية خلال الاحتفال بثورة الفاتح من سيتمبر

تونس ـ قَـن.ا ـ نُكرتُ انباء سحفية هنا امس ان قمة ستجمع قادة دول المغرب العربي الكبير في الأول من شهر ايلول القلام في مدينة طرابلس الليبية بمناسبة أحتقالات ليبيا بالذكرى ألعشرين لثورة الفاتح من

العربية الراهنة

الاسبوعي) التونسية ان الحاهل المغربي اللك الحسن الثاني والرئيس التونسي رين العليسين بن علي والرئيس الجَزائري الشَّذَيْ بن عديد والرئيس الليبي العقيد معمر القداق والرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد الطابع سيبحثون خلال هذه القمة اخر التطورات المستجدة في المنطقة وخاصة ما يتّعلق منها بللشكلة الموريتانية \_ السنغالية وقضية الصحراء الغربية والوضع بين ليبيا وتشاد بالإضافة الى القضايا

and the grant of the second and a second of the second of the second of

أربع نبضات ليوم الجلوس"

- (۱) \* صلب العريكة يا حسين... مدى السنين. صلب كصخر بلادنا خصب كارض بلادنا ومهند كالسيف لا تخشى المنون قُدت السفينة عبر امواج السنين فاكبرت منك السنون وعززت منك الحصون ونسجت اشرعة السفينة بالدماء.. وفيض قلبك، يحمل الشرف المعون..
  - أبحرت في اليم الخضم مثاقحا.. والليل يزخر بالظنون وحملت للصبعب العصبين لواء مجدك فارعا... يعلو المتسون فكم انبريت تصد قارعة السنين... وتصول كالليث المرابط في العرين. فغدا بك الأردن حصنا. لا تقل له قناة أو تلين.
- ه هذا هو الأردن صرح... قلعة قامت على... اغلي جياه الصامدين هذا هو الأردن بلسمنا الوفي وكحل حيات العيون ومحطة فيها التقى.. قلب المحب... على المحب، يشيد بالحب الحصون فله الحسين منارة.. وله الحسين حضارة اركانها شيدت من الدر الثمين.
- \* واليوم... ان عيرت سماء ُبلادنا غيمات صيف... مثقلات بالظنون ستمر هذي الغيم.. في الراجها الجوفاء.. تمضي خارج الوطن ألكين، ويطيح بالشك اليقين ويموت من غيظ يؤجج في حشاه... ويرد منقلبا على اعقلبه يتجرع السم المحقن في البطون. من ظن ان الاردن المنسوج

من عرق السنين. يوما يكل عن العلى.. او يمنكين. نقيب المرضين هاشم صالح سلامة

مندوبا عن وزير الثقافة والاعلام

# العمديرأس لجتماع اللجنة الوطنية للعقد العالمي للتنمية الثقافية



الجامعة الاردنية) فطالب يضرورة ان

يدرج موضوع أزالة الامية في الاردن

كمشروع كبير ضمن خطة اللَّجنة كما

طلب بأقامة مديريات ثقافية تابعة لوزارة

الثقافة في المعافظات اسوة بالوزارات

الاخرى واكد على ضرورة وضع خطط

ويرامج لصيانة التراث وزيادة المشاركة

في الحياة الثقافية واضاف أن المشاريع

الثقافية لا تخضع للتفكير بمردودها

التعليم العالي) بوضع خلاصة للخطة الثقافية الخمسية بين يدي اعضاء

اللجنة كما طالبت بالتنسيق ما بين

(جامعة مؤته) لا ضرورة الان لتشكيل اللجان الفرعية كما طالب بانتقاء مشاريع ثقافية عامة.

وأكد الدكتور عبد المجيد نصير ( عن جامعة العلوم والتكنولوجيا) على ضرورة ان يكون المشاريع الاقتصادية بعد

سي. ثم تحدث الدكتور عبدالله الهنداوي ( عن وزارة التربية والتعليم) فدعى وزارة الثقافة الى ان تولي للثقافة اهتماما اكير

بخقيقيا كما دعا الى انشاء مديريات

للثقافة في المحافظات والالوية.

وقال الدكتور عبد الفتاح المعوز (عن

الخطتين.

وطَّالبت السيده منى شقير (عن وزارة

مندوبا عن وزير الثقافة والاعلام ترأس الدكتور هاتي العمد امين عام ورارة الثقافة صباح امس في المركز الثقاني اللكي الاجتماع الثالث للجنة الوطنية الاردنية للعقد العالمي للتنمية الثقافية ويحضور معظم اعضاء اللجنة

والتي تضم (١٨) عضوا. وأكد الدكتور العمد في بداية الاجتماع بان الثقافة مهمة تماما كالطعام والشراب واعلن بان رئاسة مساحتها (۲۰) دونما لاقامة مبنى للوزارة ومكتبة وطنية. وقال أن وزارة الثقافة على استعداد

بَام لَتَغَطِّية آية نفقات لاية برامج او مشاريع ثقافية تقثرحها اللجئة واضاف ان الوزارة غير متوقفه عن مسيرتها الجادة ويخطى ثابته وبين بان الاموال متوفرة وما علينا الا أن نعمل... وقال: اننا نقوم بوضع تطور لجوائز الدولة التقديرية وسنقوم بتنفيذ ذلك ويطلب من اللجنة لتوسيع قاعة الشاركة.

واعلن الدكتور العمد عن انضمام دائرة الاثار العامة ورابطة الفنانين ورابطة التشكيليين ورابطة الموسيقيين آلى اللجنة الوطنية الاردنية للعقد العالمي للتتمية الثقافية.

وأكد امين عام وزارة الثقافة على اهمية التحاور والتشاور بين اعضاء اللجنة كما الك على ما تضمنته خطة العقد العللي للتتمية الثقافية من ترسيع لمفهوم الثقافة بحيث يشمل انماط السلوك العام وتظرية الانسان لنفسه والمجتمع والعلم من حوله دون أن يهمل هذا التعريف قيمة الابداع واهميته من خلال النشاطات الفكرية والفنية.

ويين بان خطة عمل المقرقد تضمئت اريعة أهداف منها مراعاة البعد الثقافي في التنمية وتعزيز الهويات الثقافية وتشجيعها وريادة المشاركة في الحياة الثقافية وتعزيز التعاون الثقافي الدولي. بعد ذلك تحدث السيد واثل الاسد (عن وزارة الثقافة) فقدم تلخيصا لما تضمنته خطة العقد العالى للتنمية الثقافية الذي وصفه بانه نتاج دراسات مستفيضة واستشارات موسعة امتدت منذ عام ۱۹۷۰ حتى ۱۹۸۲ حين تبلورت

وقال لقد اكدت خطة العقد على تعزيز الهوية الثقافية للشعوب وذلك عن طريق صيانة القيم الثقانية واحيائها وتشجيع التطور الثقاف الابداعي وصيانة التراث المادي والشقوي وبين بأن كافة البرامج المقترحة يجب أن تعتمد على التمويل الذاتي وأن اليونسكو تدعم فقط المشاريع الرائدة الكبيرة ومن هذه الشاريع مشروع "طريق الحرير" الذي سيشارك الاردن فيه.

ثم تحدث الدكتور خالد الكركي (عن

في المؤتمر العالمي للسياسات

(YEZ)

الثقافية في الكسيك.

السلط ـ بترا ـ عقد في مدينة السلط امس اللقاء الثاني لمجلس اتحاد غرف التجارة الاردنية برئاسة السيد محمد عصفور رئيس الاتحاد وحضور رؤساء واعضاء الغرف التجارية في محافظات والوية الملكة.

محافظ البلقاء في افتتاح اللقاء فاكد على دور القطاع التجاري في خدمة الاقتصاد الوطني والمواطن والمحافظة على المصلحة العامة ويناء الاردن النموذج من خلال ابنائه من تجار وصناع ومواطنين. وعير عن امله في ان تكون مصلحة الوطن والمواطن رسالة القطاع التجاري والصناعي مشيرا الى دورهما في التعامل مع مرحلة التكيف الاقتصادي الذي يمر بِها الاردن وانه لا بد من خلق تناعة وثقة متبادلة بين المنتج والتاجر والمواطن في

وتمنى أن يسقر هذا اللقاء الذي يضم نخبه من القطاع التجاري عن نتائج اساسها تعزيز الانتماء لهذا الوطن الا والايمان به وان تكون لبنة في بناء

الخاص لعب دورا مميزا في مجالات الانخار والاستثمار والانتاج وساهم بفعالية في الجهد التنموي خلال العقود الماضية مشيراً إلى أن برنامج التصحيح يهديفاً إلى معالجة الارضاع الاقتصادية والمالية خلال الخمس سنوات القادمة من خلال تحقيق التوازن المَالَي الداخلي والخارجي مع استثناف مسيرة التنمية في اطار من الاستقرار النقدي والاقتصادي حيث أناط بالقطاع الخاص دورا رئيسيا في تصويب مسأر

حل مشكلة البطالة عن طريق تأسيس

الاتحاد كلمة قال فيها أن القطاع واطلعوا على تقرير الاتحاد الذي تضمن عرضا للامور الاقتصادية وشؤون الغرف التجارية المتعلقة بالتحريلات المالية

الاقتصاد الاربني في مجالات الانخار والاستثمار والانتاج والتصدير. - واشار ألى أنه رفع ألى مجلس الوزراء مذكرة حددت عدداً من المجالات التي يمكن للقطاع الخاص ان يعزز دوره في النشاط الاقتصادي. وقال السيد عصفور ان الاتحاد يقوم بالتنسيق مع وزارة العمل للمساهمة في

# برعاية جلالة الملكة نور:

# المخيم الصيفي للمعهد الوطني المعهد يستهدف تعليم الموسيقي وتطوير اوركسترا للشباب

الموسيقى الصيفي الثاني الذي نظمه المعهد الوطني للموسيقى التابع لموسسة نور الحسين بمشاركة خمسة وثمانين فتى وفتاة ممن هم دون سن الخامسة

مسرد. وتلقى المشاركون في المخيم عددا من الموضوعات المتعلقة بقرامة النوتة الموسيقية وتدوينها وتدريب الاذن على تمييز الاتفام باسمائها والعزف على الالات الرسيقية البسيطة. وقال السيد كفاح الفاخوري مدير المعهد في كلمة له بهذه المناسبة أن المخيم الذي أستمر عشرة ايام استهدف تعريف الشاركين بعناصر اللفة الموسيقية وفهمها وأدراكها ورفع درجة التدوق الموسيقي وتنمية التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي وكذلك تعريفهم بالوسيقى العربية وتاريخها وخصائصها للارتفاع بمستوى وباريمه و. الرعي العام الموسيقى لما الموسيقى من اثر في صقل النفس البشرية وتهذيبها ودورها في الترويح عن النفس واشاعة جو من الراحة النفسية لدى المستمع.

اختتام ورشتى

التعليم المتمين

لمنهجي الكيمياء

والإحياء

عمان ـ بترا ـ اختتمت في المعرسة الشاملة للبنات في عمان امس اعمال

ورشتي التعليم المتميز لمنهجي الكيمياء

والاحياء اللتين نظمتهما مؤسسة تور

الحسين \_ مشروع مدرسة اليوبيل

بالتعاون مع كلية موري هاوس للتربية

وأستهدفت الورشتان تطوير واعداد

البرامج الميزة في منهجي الكيمياء والاحياء لدرسة اليوبيل المقرر افتتلحها

علم ١٩٩١ اضافة آلى اعطاء فرصة

لتقويم الفرد وفق قدراته الفردية وتطوير

واستكشاف الكفاءات المطية القادرة

على ممارسة التطيم المتميز واعداد المناهج ووضع الخطط العريضة للمناهج

الخاصة بالمرسة وفق احدث الاتجاهات

التربوية الحبيثة.

استحونت على اعجاب الحضور. راية بنت الحسين والسيدة هند ناصر رئيسة لجنة المهد وعدد من اعضاء اللجنة والسفيران الياباني والبلغاري في

عمان وجمع من اولياء امور الاطفال المشاركين في المخيم. وقدم المشاركون عدة عروض فنية وحضر حفل الاختتام سعو الاميرة

وحول انجازات المعهد قال السيد

بَمَخْتَلَفَ انْواْعها كَمَا ارتفع عَدْدُ الدرسين فيه من ثلاثة الى اثنين مدير المعهد في لقاء مع وكالة الانبأء الاردنية ان المهد شكل أوركسترا لدينة

عمان في العلم الماشي لاتاحة الفرصة المعازفين الراشدين الاشتراك في تجمع موسيقي رفيع المسترى مشيرا الى ان هناك فرقة للمعهد مكونة من طلابه قدمت عروضها في مهرجانات جرش الثقافية واضاف أن المعهد نظم ثلاث دورات لعلمي ومعلمات الدارس لتدريبهم على استخدام الموسيقي في المدارس اضافة الى اقلمة مضيمات صيفية موسيقية لإطفال تحت سن الخامسة عشرة مشيرا الى أن المعهد بدأ العام الملقي بتدريس الآلات المسيقية العربية بعد أن طورت بلحثة مختصة من مؤسسة نور الحسين برنامجا خاصا للتدريب على هذه الالات وقال ان المعهد بأشر نشاطه تحت رعاية جلالة الملكة نور في الثالث من تشرين الاول عام ١٩٨٦ حيث استقبل اول مجموعة من التلاميذ تضم 60 طالباً وطالبة تتراوح اعمارهم بين سن السادسة والثانية عشرة مبينا ان المعهد استطاع أن يستقطب ما يزيد على المأنة والستين تلميذا لدراسة الموسيقي

جولة للجنة

دعم المسأجد

عمان \_ بترا \_ يقوم حاليا وقد من لجنة

دعم الساجد والشاريع الخيرية بدولة

الكويت برئاسة السيد مبارك المطوع

مناطق الملكة للاطلاع على سير العمل في

تنفيذ مشروعات ابنية المساجد التي

تساهم اللجنة في تمويلها وتقديم التمويل

وقال السيد انيس الزامل امين سر

اللجنة ان الوقد زار عددا من المساجد في

لواء مادبا حيث تمول اللجنة تنفيذ

مشروع استكمال مسجد صلاح الدين

الايزيي بكلفة تقدر بحوالي ١٨ الف

دينار ومسجد أبو عبيدة الجراح بكلغة

كما اطلعت اللجنة على ما تم انجازه من الرحلة الأولى من مشروع مسجد

الرميل في اللواء التي خصص لها مبلغ ١٧ الف دينار من الكلفة الاجمالية البالغة ٤٠ القا.

التغريخ وعدم طرحها في السوق الاردني.

وحول مستلزمات الانتاج واسعار بيع

المنتجات، يوجي المجتمعون بان يعطي البنك المركزي الاولوية لاستيراد الواد العلفية ومستلزمات الانتاج القطاع من

ويوصبون باعادة النظر وعلى فترات

منتظمة في اسعار بيع منتجات الدواجن في ضوء اسعار المواد الاولية وكلفة

الانتاج، ويطالب المجتمعون بالا تقوم

وزارة التموين بعرض الذرة المايلو يسعر يتجاوز خمسين دينارا والا تستعمل الا

الذرة الصفراء اللازمة.

الختمية

. المواصفات العالمية وان تؤمن

ويطالب الجتمعون بان يكون لهم

مرجع رسمي واحد أزاء تعدد الجهات الرسمية التي تتعامل مع هذا القطاع

وعليه يوصون باقامة مجلس اعلى

للدواجن يمثلون فيه مع الجهات الرسمية

تقدر بحوالي ٢٠ الف دينار.

اللازم لها.

رئيس اللجنة بجولة ميدانية في مختلف

# الامار محمد يزور مديرية الامن العام

عمان .. بقرا .. قام سمو الأمير وقد اجتمع سموه مع مدير الأمن محمد المثل الشخصي لجلالة الملك العام الغريق اول الركن المهندس عيد امس بزيارة لدبرية الامن العام. الهادي المجالي لفترة من الوقت.

#### لبحث الاستثمار الزراعي الكيلاني وبدران يستقبلان سفيرنا في السودان عمان \_ الرآي \_ استقبل المهندس محمد صالح الكيلاني /ودير المياه والري في

كتبه صباح أمس بحضور الدكتور عدنان بدران وزير الزراعة السيد محمد جمعة. عفانه سفير الاردن في السودان، وتم في اللقاء بحث امكانية الاستثمار الزراعي في عدده سعير الاردن في السودان، وتم في اللقاء بحث امكانية الاستنجار القيامي في السودان واقامة مشاريع زراعية وحيوانية ريادية لتقطية بعض الاحتياجات الأردنية من المواد الغذائية التي يستوردها الاردن من الجازج والله يلالعاون مع السيدان الشقيق الذي تتوفر فيه العناصر الاساسية للاستثمار الزراعي، كما تم استعراض الامكانات المتاحدة والمتوفرة في السودان للاستثمار الزراعي واقامة مثل هذه المشاريع المحاددة التحديدة المتاحدة المتاح والمعوقات التي تواجهها بالواصلات وسبل التعلب عليها. كما تم في اللقاء استعراض التجربة الزراعية للغربية في السودان، وتجربة الهيئة العربية للانماء والاستثمار الزراعي في مجال اقلمة المشاريع الزراعية في السنونان: وتجربة المنظمة العربية للتنمية الزراعية خاصة المشروع المغربي لانتاع التربة الصفراء ومدى الاستفادة من هذه التجارب:

## خطياء ومدرسي المساحد لصلاة اليوم الجمعة

عمان .. الراي .. اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والقدسات الاسلامية

الشهيد الملك عبد الله \_ سعاحة الدكتور عبد العزيز الخياط الحسين الكبير ـ د .. نوح القضاة، د. سعدي جبر، الامير الحسن \_ انس الخطيب، ابو درويش \_ عمر محمود، حمزة بن عبد المطلب \_ د. علي الققير، مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية \_ د. ابراهيم زيد الكيلاني، بلال بن رياح ـ علي السطري، ابر الفيلات \_ محمد هاشم الخالدي، الزميلي \_ د. راجع الكردي. الفيحاء \_ د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين \_شعيان جير، المتصور \_ حمر لبو ناصر، ابو غويلة ـ فرحان اسماعيل، صلاح الدين ـ محمد شقرة، الكلية المارة ويورية العلمية الاسلامية \_ مطلق المحتسب، صهيب بن ستان \_ احمد الكيلاثي، طارق بن زياد ـ احمد زايد، الصفدي ـ د. مصود عبيدات، ام السماق موسى الحاج حسن، كلية الشريعة ـ يحيى عبد، السعدي ـ حافظ تكروري، موبى الخاج حسر، حيد السريد مرجيي حدد الخاج الحسين الفضل بن عباس \_ رفيق الخطيب، الحسين الغربي \_ حسن الرثوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاري، كلية الحسين \_ بشير الكيلاني، الامام آبو حنيفة \_ جميل عبد الصعد، الامام احمد بن حنيل ـ طه الشمايلة، الامام مالك بن السريد، الاشرفية الصفير \_ جمال بنات، الجوفة القنيم \_ عيد الله العمري، مدرسة الامع الحصن \_ ابراهيم العلى، الاتصار \_ سعيد حجاري، الخلفاء الراشدون \_ فوزي السعود، القعقاع بن حرو \_ عمر العمري، انس بن مالك \_ حسين وهدان، البقاعي \_ احمد ممتاز، ابو يكر الصديق ـ واصف فخر الدين، على بن ابي طالب \_ عدائ خليفات، الشهيد \_ حسني الشريف، السيدة فاطمة الزهراء \_ يعقوب هندي، السيدة امّة بنت حسني استريف، السيدة مست الجواء - يعيي عبدي، مستوا السيد، على ودب ـ والى وليد، السلام ـ عزت جميل ويهوني بن عمرو ـ مامن السيد، على بن ابي طالب ـ بسيم قشة، ماركا القديم يوجعد الريم، سليمان المسقر محمد أبو نواس، طلحة بن عبيد الله ـ حسين عملية، مطار عمان ـ عمر لزال، مصاحبة الامن العام ـ جمال الفراء الايرار ـ احمد المومني، التوميد ـ طه عبد ضاحبة الامن العام ـ جمال الفراء الايرار ـ احمد المومني، التوميد ـ طه عبد الرحيم، معاد بن جيل ـ وليد حلحولي، النور د. خابل حبيض، عبد الله بن عمر .. عثمان برغوثي، صالحية العابد .. كمال قودة، المحلة .. د. طاهر مسعود، ابو القاسم \_ عباس عدوي، غير بن الخطاب \_ شاكر ابو استينة التقوى \_ محمد خميس، العباس \_ د. ذيب عبد الله، أبو جسار \_ عرث كأيد، السالك ـ درويش عابد، الامام البخاري ـ احمد جير، ابراهيم الحاج حسن. صالح طه، صالح ابو قورة ـ د. عزت العزيزي، سليمان ابن انشيش ـ مصد سيد، عبد الحميد القريني ــ قالد ابو زيتون، عثمان بن مظعون ــ مهدي عزازي، حمادة ــ محمود ابو غزالة، منهمة الوكالة ــ د. صافح متوي التكريري حصام هادي، القنادي - ياسر السرطاوي، عدر بن المطلب التكريري عدر بن المطلب عادل ضمرة، عصر بن المطلب عادل ضمرة، عاصم بن ثابت - سعيد السياس، خالد بن الوليد - خامد الضمور، اويس القرني - صدر السقاف، سلمان الفارس - محدد وساس، عبد الدين رواحة - لحدد راشد، سلمة بن الأكرع - محدد عيد، الوحد عبد الرحدة المدارد بالدين المدين الوحدة المدارد الدين المدين سليمان فرحات، محمود الطاهر - محمد العيوس، النصر الكبر - عيد المتعم عيد، عالية \_ فؤاد السرطاوي، بلال بن رياح \_ محمود تتال، المنارة عميمة لبي قدوم، الابيض \_ اسحق امارة، الشعرادي \_ نضال امارة، الثقافة الراشدون \_ صالح مصلح، المهاجرين الكبر \_ الحدد عنكي، الحمض \_ عيد العظيم الشنان، أبر بكر الصديق - حسن الاقطش، حي القيسية - يحيى عجي القادر، عثمان بن عفان \_ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم \_ فضيل خليقة طارق بن زياد - محمد ابو قياص، أبو بكر المنديق - يميي كوكش، ممنعي بن عمير - شعبان عبد الجبار، المؤمنون - عباس اللبدي، محمد منور الحديد -جمال محمود، مدرسة حسن البرقاري \_ يوسف منصور، سوق الخضار ـــ محمد البكري، مسجد حجرات ... محمد الجبشي، الجبيهة اللوزيين ، منتفرت عبد الفتاح، مطار الملكة علياء الدولي \_ احمد محمد شعبان، ابراهيم الخليل \_ امن عمر، زيد بن حارثة \_ رضا حمرة، ابو الدرداء \_ ناصر اللين، ابو هبيرة \_ طه خلف، نزال الكبر \_ سامي النجار، بدر \_ حسين شجادة، السيدة \_ زينب \_ رشاد ابراهيم، على صفر \_ ماجد رسلان، الوحدات الكبير \_ حجد سالمة ، مدارس الوحدات \_ محمود رضوان ، السيدة \_ حفصة \_ امين سنور ، سلامه، مدارس البحدات محمود رصوبي، السيده حصه عندي السنوية علي بن لبي طالب مقال عبد الله المنظمة المنظمة المنظمة على بن لبي طالب مقال على المنظمة المن شحادة، المفيرة بن شعبة ـ د. عبد المجيد أبو الحاج، سعيد ين السبب - فايز الخطيب، سنفيان الثوري - فخري شحادة، الرابطون سياسية حمادة، لحمد قارة .. مسعود أبراهيم، التلهوني .. محمد حسن جبريل. الشابسوغ ـ صالح بلعاوي، مصلى الامانة (رغدان) ـ عبد الله تعتاعة، الذين - يونس قبلان، الهدى - حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) - محمد غالبان زكي أبو عيد .. مسعود جميل شاكر، صويلح الكبير .. تعيم مجاهد، عيد الرحمن بن عوف .. احمد شحادة، عبد الله بن مسعود .. أبراهيم خليل، الهداية ـ د. حسن أبو عيد، الشركس ـ احسان حجير، وادي أأسير الكفيد محمد الفقي، وادي السير الاوسط حسني الشريف، بيادر وادي السير مد على الصواء اسامة بن زيد \_ منقال حسن، الدراويش ـ سمير خالفه القريسمة الكبح ـ محمد عدوي، محمد بن مسلمة ـ محمد الشواعرة، اسكان القويسمة ـ كامل عمايرة، ابو علندا الكبع ـ حمزة منصور، معاد بن جيان احمد الخشاب، خالد بن الرايد \_ محمد نبهان، شعبان عثمان \_ غيبي اللداوي، مرج الحمام القديم \_ طاهر محمد، ناعور الكبير \_ توفيق قاسم، عمر المختار .. احمد قويدر، الجويدة القديم .. يوسف أبو صبيح، السلام ...

اسماء خطباء ومدرسي المسلجد لصلاة اليوم الجمعة كما يليت

عر الدين، حمدان القرا \_ محمد سعيد رتبركي، على بن ابي طالب خالت مصطفى، سحاب الكبير ـ د.، محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ديات عقل، عويد عبد الفتاح ... وحمود صالح، سحاب الجنوبي ... د. لياب عقل، عويد عبد الفتاح .. وصفي جعارة، المؤثر الكبير ... سلامة البري، الإنهاز .. نظار عبد القادر، صيدو الكروء، .. محمد القدة ... ال ـ نظار عبد القادر، سيدر الكردي ـ محمد القرقي، السيدة عائشة ـ احمد خليل، مسجد الجراح ـ علي نمر، ابو عبيدة ـ عز الدين المقاد

# المشاركة في اجتماع مجلس ادارة شركة

كما يناقش المجلس التقرير الفعلي الوضع الانتاجي والمالي للشركة وخطة استبدال جزء من أسطول الشركة وتوسيع مجال عملها خارج الأرين سواء فيما يتعلق بالنقل البري أو الركالات ويعمل في جهاز التربية والتعليم ٥٤ الف معلم ومعلمة. وْقَالُ السيد الوزير في محاضرته انه سوف يعاد النظر في التعليم بالاردن من جذوره وكل ابعاده والمنامع الدراسية

وسوف تعيد الوزارة النظر في كل كتاب مدرسي وتحدد اهداف المناهج الدراسية يشمل ذلك ٦٥٠ كتاباً مدرسيا لا سيما انتا مقبلون على قرن جديد يحمل كل المتغيرات في ظل تدفق المعارف والتكتولوجيا وتطورها بالاضافة الى ربط الطفل بوطنه وقيمه وتقاليده. وركز السيد الوزير على دور للعلم الذي يعتبر الاداة الرئيسية في هذا التطوير لتحقيق الاهداف الرجوة منه

واوضح أن الوزارة بدأت قبل يومين بمشروع أعادة النظر في التعليم التانوي بهدف تطويره بما يتلامم والظروف التي تتطلبها التتمية الشاملة في الاردن.

# تبدأ في دبي غدا

المشترك خلال المرحلة المقبلة خاصة بعد

القرارات العربية المتضمنة اعادة ميكلة

وسيقهم الوفد الاربني الى الاجتماعات ورقة عمل حول الاقتراحات

التي ستناقش في الاجتماع والتي ستطرح على المؤتمر العالمي ويخاصة فيما يتطق بتعديل بعض المواد في اتفاقية

النظمات العربية التخصصة.

البريد العالمية.

## المشاركة في اجتماعات المجلس التنفيذي لاتحاد البريد ومجلس كلية البريد العربية

عمان \_ يقرا \_ غادر عمان أمس وقد المؤسسة العامة للبريد وصندوق التوفير البريدي للمشاركة في اجتماعات المجلس التنفيذي لاتحاد البريد العربي ومجلس امناء كليَّة البريد العربية والتيَّ ستبدأ في

ويتاقش المجلس عدة موضوعات تتعلق بالخدمة البريدية العربية والدولية ومن أبرزها الاقتراحات العربية في مجال الاتفاقيات البريدية العالمية التي ستعرض في مؤتدر الاتحاد البريدي العالي الذي سيعقد في واشنطن في نهاية العلم الحالي اضافة الى الترشيحات العربية للمنَّامب الشاغَرة في أجهزة الاتحاد البريدي العالي. كما سيتم مناقشة الموضوعات

#### وسيبحث مجلس امناء البريد العربية ومقرها دمشق موازنة الكلية للعام القادم وموضوع مستقبل الكلية في ضوء القرارات العربية بشأن المنظمات ويضم الوقد السيدين انور ملحس المستشار في المؤسسة وهاشم القضاة

كما سيتم مناقشة المضوعات الخاصة بالعمل البريدي العربي مدير الشُؤرن البريدية فيها.

## خلال ترؤسه لجُلسة المجلس الزراعي الاعلى:

## د تدران: هناك نية لتحديد اسعار المواد الزراعية المدعومة مناقشتة الواقع الحالي للدواجن والعقبات التي تعترض صناعتها

عمان \_ الراي \_ قال الدكتور عدنان بدران وزيد الزراعة أن منك نية لدى سا ممثلین عن المجلس الزراعي الاعلى في تحديد اسعار المواد الزراعية المعومة من قبل سرب حريسي مصوحه من عبل المكرمة والقبر محددة السعر سلبقا. جاء ذلك خلال ترؤسه جلسة اللجاس الزراعي الاعلى التي عقدت ظهر امس في وزارة الزراعة.

وكان المجلس قد ناقش الواقع الحالي لانتاج الدواجن واهم الشاكل والعقبات التي تواجه صناعة الدواجن. كما ناقش وضع مستلزمات انتاج الدواجن من اعلاف وادوية وادوات

وتقدر الاحتياجات السنوية من المواد العلقية الستعملة في تغذية الدواجن بمختلف انواعها (لاحم ـ بياض ـ امهات) (٤٠٤) الأف طَن من العلف المركب الجاهر مكونة من (٢٤٤) الف طنّ من الدَّرة الصفراء و(٨٣) الفُ طن من كسية قول الصويا و(٢٥) الف طن منَ النخَالة و(١٣) الفّ طَنْ شَعْير وحوالي (٤٠) الف طن من مركزات الاعلاف ألبروتينية وتوزع هذه الكميات على الدواجن حسب نوع التربية. - وناقش الجلس تقرير اللجنة الشكلة

من القطاع الخاص والتي تضم سبعة وضرورة أنشأه صند سوص اللاحم،

الشركات والعاملين في قطاع الدواجن. تقدمت بها اللينة وهي: انه لا بد من وقف فتح باب الاستثمار في هذا القطاع ووقف أعطاء اية تراخيص جديدة في ضوء القائض القائم في الانتاج وان يعاد النظر في التراخيص المطاه ووقف ما لم يستثمر منها فوراء وضرورة تنظيم الانتاج في القطاع لانتاج ما يحتاجه السوق الاردني وفرض ذلك على المنتجين سوء في مجال بيض المائدة أو تقريخ لدعم صادرات قطاع الدواجن يمول دَاتَياً وترضع اسس تعريلية بوضع رسوم كافة مستلزمات الانتاج في القطاع

وحول تسويق الدجاج اللاحم في ضوء من الخارج تشجيعا للانتاج المعلى، ومطالبة وزارة التموين بشرآء فانض البلد، وتشجيع زيادة استهلاك الدجاج

نظام خاص بذلك. تذبذب الانتاج من جهة وفائضه الستمر من جهة اخرى اومى المجتمعين بما يلي: وقف استيراد الدجاج المجمد تماما والتخفيف من استيراد اللحوم الطارجة الانتاج لدى مسلخ الضليل لاعتماده للقوات المسلحة، إن كاحتياط لاحتياجات

وناقش المجلس الاقتراحات التي

كما تحدد اسس المسرف مته بموجب

المذبوح والمسوق،

اللاهم عن طريق السماح لاماكن بيع الدجاج الحي، ضمن شروط صحيةً بالعمل في العاصمة والزرقاء، نظرا لان الطاقة القصوى للمسالخ الوجودة في امانة العامسة والضليل لا تسد نصف احتياجات السكان في الدينتين ولان فتع هذه المحلات سيؤدي الى زيادة استهلاك

الستهاك وترحيد المواصفات الدجاج وحول العلاقة مع الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية (مشروع الجدات ) تركزت وجهة نظر اللجنة على انه تم فرض السلالة الحالية على المنتجين ولم تكن معروفة لديهم، وثبت كفاءة الام ولكن تركزت الشكلة في تربية صوص اللاحم وعليه يومي المجتمعون باعادة النظر في السلالة المستخدمة لْتَتَفَق مع متطلَّبات السرق الاردني وامكانية تربية سلالتين بدل سلالة

واحدة، الشركة مزرعة امهات تتنج بيض

الانتاج المحلي وتوقع مبالغ كبيرة من العملة الصعبة تتفق الان على استيراد اللحوم من الخارج، وضرورة تحديث مسلخ الامانة من جهة ويحث امكانية العمل في السلمين من جهة واحدة تخفيفا لعبء ارتفاع الاسعار على

# كما ناقش المجلس التوصيات المقدمة من وزارة الزراعة لمل المشكلة التي تواجه قطاع الدواجن. وفي نهاية الجلسة اومي المجلس بان يقوم البنك المركزي بادخال مادة القول الصويا المستخدمة في الاعلان ضمن

# المواد الدعومة بالسعر الرسمي.

#### تفريخ تقوم الشركة حاليا بتصديره، ويوصي المجتمعون بضرورة الاستمرار في تصدير منتجات الشركة من بيض

# اللقاء الثانى لمجلس اتحاد غرف التجارة الاردنية

#### النسور يستعرض مسيرة تطور التربية والتعليم في الاردن استعراض دور القطاع الخاص في مجال الادخار والاستثمار المدارس مليونا و١٧ الف طالب وطالبة حول قانون التموين المؤقت رقم ٢٨ لسنة الاقتصاد الوطني.

مكتب لتشغيل الاردنيين الباحثين عن عمل وكذلك يقوم الاتحاد بانشاء بنك للمعلومات لتقديم السراحات للقطاع ١٩٨٨ وعدة اقتراحات تساعد القطاع الاقتصادي على الاستثمار وتحسير التجاري والصناعي لتنمية الصادارت. الانتاج والاستمرار في الحفاظ على المناخ واستعرض جهود الاتحاد وخدماته التي يقدمها للقطاع التجاري في الملكة وعلى الستوى المحلي والعربي والدولي. وآقال ان نهضتنا ومسيرتنا المباركة الانسان الذي يتولى وزارة التربية والتعليم والمؤسسات التعليمية المنطقة تنشئة وبناء اجياله القادمة. وصادق المشاركون في اللقاء على حضر اجتماع مجلس الاتحاد السابق

للطلاب الاردنيين في الخارج واعطائها الاولوية بالاضافة الى موضوع استيراد

المواد التموينية الاساسية والتطورات

والاقكار حول قطاع الصرافة في الأردن

واقامة المعارض التجارية في محافظات

الملكة وتحويلات مدخرات الوافدين

ورخص الاستيراد والتصدير وملاحظات

د. النسور ومن جهة ثانية التى الدكتور عبدالله

في نهاية اللَّقاء بدَّعوة من الْاتحاد للقاء الدراسي ٨٩ ـ ١٩٩٠ سوف تستقيل

موضوعات حول تصدير ألالات الزراعية من الاردن وسبل التعاون بين الفرف التجارية والاجهزة الرسمية المختصة.

النسور وزير التربية والتعليم الذي حضر حاضرة بالشاركين حول التعليم في الاردن وتطويره والصعوبات التي تعترض التطوير التطيعي وجهود الحكومة في توفير المقاعد الدراسية لايناء الاسرة الاردنية في المدارس في كافة مناطق الملكة مشيرا الى أن العام

الاستثماري من خلال الحقاظ على الاستقرار الذي ينعم به الاردن وتثبيت سعر صرف الدينار. وبناقش المشاركون في اللقاء عدة

مشيراً الى ان الوزارة ستقوم يتدريب ٢٠ الف معلم ومعلمة خلال السنوات الخمس القادمة لهذه الغلية.

عمان بيترا بيعقد مجلس ادارة شركة . النقل البري العراقية الاردنية اجتماعا في بغداد غدا السبت لناقشة الامور التعلقة باعمال الشركة.

# النقل البرى العراقية الاردنية

وغادر عمان امس المشاركة ف عدا الجنماع المندس تنيل العيرة رئيس الهباهبة نائب مدير علم الشركة

مجلس ادارة الشركة والمتنس سليعان ويذكر أن الشركة تعيل اللاران حوالي ١٢ مليون دينار سنروا بالعداة اسامة مقدادي

قرر السيد نصوح المجالي وزير الثقافة والاعلام تكليف السيد اسامة مقدادي القيام باعمال الامين العام لوزارة الثقافة طيلة غياب الامين الاصيل في مهمة رسمية خارج البلاد.

محمود خلدفات

قرر السيد عبد الرؤوف الروايدة امين عمان تكليف السيد محمود خليفات رئيس قسم الماسبة في الدائرة المالية لإمانة عمان الكبرى، بالعمل مقتشا ماليا في مدينة مراح مراب

عيد عايد الحديد

قرر السيد عبد الرؤوف الروابدة امي عمان تكليف المحاسب السيد عبد عليد الحديد من امانة عمان الكبرى بالعمل مديرا مشرفا لدينة الجبيهة الترويحية.

الزميل مصطفى الخشمان

المت بالزميل مصطفى الخشمان مندوب وكالة الاتباء الاردنية (بترا) في معان وعكة صحية الزمته الفراش.

د. حلمي عبدالهادي

حصل السيد حلمي عبدالهادي على درجة الدكتوراه في اللغة العربية بتقدير جيد جدا من جامعة القديس يوسف في لبنان.

د. اسامة مليحس

عاد الى ارض الوطن قادما من بلغاريا الدكتور اسامة ملحيس لقضاء أجازته بين

قسيم عبيدات

بأشر السيد قسيم عبيدات مدير مائية اربد عمله بعد انتهاء اجازت.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وولاى

لجلالة الملك إلمعظم آلحسين بن طّلال أيده الله

أن اياديكم البيضاء الطاهرة التي تمسح على الجراح فتشفيها

وان عطفكم الابوي الكبير الذي عهده العالم باسره من شخصر

جلالتكم اعاد الى الاطفال البسمة والى النقوس البهجة فنحن يا

وققك الله وسدد خطاك وامد في عمرك وحفظك ورعاك واننا تعاهدكم

الحاج مليح عليق نصار العودات

الحاج ابراهيم محمد الرواد الحاج مرزوق محمد عبكل

الحاج مليح عليق نصار العودات الحاج ابراهيم محمد الرواد

الحاج مرزوق محمد عبكل

خُلُدونَ سَلَمانَ عَلَي تَيْمَ

مولانا جندك الاوفياء نسير خلف مسيرة ال هاشم الغر الميامين.

بسم الله الرحمن الرحيم

شڪر

المسيادة لتريف زبيين شاكر دُيس مجلس لوزراى

ان اياديكم البيضاء الطاهرة التي تمسح على الجراح فتشفيها

وان عطفكم الأبوي الكبير الذي عهدنَّاه في شخص دولتكم اعاد الى إ

الاطفال البسمة وآلى النفوس البهجة .. وفقكم الله وسدد خطاكم

وامد في عمركم وحفظكم ورعاكم في ظل قائد المسيرة وباني نهضة

الملك الحسين المقدى

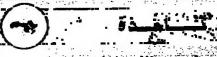
يا مولانا على أن نبقى أوفياء للعهد والرسالة.

درجة الماجستي في الادارة التربوية من جامعة اليرموك.

احمد العمري

حصل السيد احمد عقلة العمري - المستشار الثقافي الاردني في دولة الامارات على

الاهل والاقارب في ربوع الاردن.



ضّع **موالف**ي المؤسسات الى قط**لو** الخدمة المدنية وهدا التعقيب. ايضا !!

وصل إلى زاوية "تافذة" التعقيب التالي ايضا على موضوع "قضية ضم موظفى المؤسسات العامة .... ألى نظام الخدمة المدنية " ? " من احد

السيد "تزيه" المحترم تحية طيبة وبعد

المساد

العزيز الفية

حسن - الشوائق

لقرا في زاوية تقلام بين فترة واشرى حول فهيئة ضم موظفي المؤسسات العامة الى تظلم الشمة للدنية رقم (١) استة ١٩٨٨، ويصافي مهادا بهذه القضية كغيري من الرملاء في المؤسسات العامة الرجو أن افنية اعلم السنة رئيس ديوان الشمة المنمة بعض القضايا

اولات معالة اعتبار جميع مسوات الخدمة للموظات في مؤسسة ما خاصمة للموظات في مؤسسة ما خاصمة للموظات الخدمة للموظات والمؤسسة المنتبة للمنتبة للمنتبة والمؤسسة المؤسسة الخدمة وعليه فالمنتبئين والمؤسسة الخدمة والمؤس المنتبئين المنتبئين المنتبئين المنتبئين المنتبئين المنتبئين على دائرة المتاحد المنتبئين المنتبئي الله ١٧١ من معمد المواقع المنطقة المعمد الموسد على مؤلف على مؤلف على المؤلف العلمي الذي محمله ويتصل بمؤلف على المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف الاحتارة مواقع الاحتارة مؤلف المؤلف ال

رايعا: عنم رغية يعض السؤولين في ذكل موظفيهم الى تظام الشدمة التنبية لاسطى غير معورة؟ هذه يعض القصليا وهذاك الكثير من القضليا التي تواجه موظلي المؤسسات الملكة عند الانتقال لتظلم الجدمة للنبية لقبعها أمام رئيس ديوان الخدمة للبنية واش الاف من موظلي المؤسسات العامة في ان قلالي الامتمام وبالتالي تصويب تلك القضليا.

عارف سعيد

هذا التعقيب على قضية ضم موظفي المُسْسِنات العامة على نظام الخدمة الدنية . نحيله ايضا إلى ديوان الخدمة المدنية وغيره من الجهات الإخرى ذات العلاقة في هذا الشان، لعله يجد الاهتمام والدراسة اللازمة. !؟

اصابة مواطنين بحادث اصطدام على طريق مطار الملكلة علياء



عملن \_ الزاي \_ من غازي العمرين وقع أس عل طريق مطل اللكة عليه الدوي حادث اصعدام نجم عنه اصغية سائق بين ولا نصب على طريق مطل اللكة عليه الدول جدت اصحدام دجم عنه اصليه سلوي السيارة ومرافقة ويقلا على القون للمستشفى الله السيارة والثي كان يستقلها على طريق الله وكان ساقه القين المستشفى بعد أن القجرة والثي كان يستقلها على طريق المطلوم بلحدى الله المستفرة للتصطدم بلحدى الله المستفرة الوسطية في الشارع مما الحق اضرارا جسيمة بالمسارة. أن الشارع مما الحق اضرارا جسيمة بالمسارة. وقد كانت مسارة الإستفاق اللهري التابعة لمبرية الدفاع المدنى في مكان الحادث بعد والا خوال خسس ذات المسارة الدفاع المسابق القريبة.





عيد خويس عيد دياية حيث يطفيء الشمعة الساسة من عمرة الديد، هذا وسيقيم والدام حفلا يدعون اليه الاهل والاصدقاء وذلك في مدينة شيكاغو

الجد والجدة والإمل في عمان يهنئون الحبيب "عبد" وعقبال (١٠٠) علم في ظل والديك الكريمين.

الأميرة بسمة تفتتح وحدة الكلى في العقبة مليونا دينار كلفة معالجة مرضى الكلى

الأميرة هيأ في مدينة العقبة أمس بحدة الكلى التي تبرعت بها جمعية اصدقاء مرضى الكلي ويلغت كلفتها عشرة الاف

وستخدم هذه الرحدة التي افتتحنها سمو الأميرة بسمة الرئيسة الفخرية لجمعية مرضى الكلى مدينة العقية بشكل خاص ومحافظة معان بشكل عام. وَذَكَر الدَكْتُورِ محمد اللَّوزِي رئيسُ اطباء الكل في للرَّسسة الطبية العلاجية في محاضرة القاما بهذه للناسبة أن أمراض الكلي تعتبر من الامراض الممة التي كانت تودي بحياة الكثيرين كل عام. واوضح أن كُلفة معالجة امراض الكل في الأرين ستبلغ هذا العلم حوالي مليوني ديثار ومن المتوقع ان ترتفع عام ١٩٩١ الى حوالي ثلاثة ملايين ويصف المليون دينار. الدَّ ان الكلفة السنوية لكل مريض تبلغ حوالي أربعة الاف سنار. وتتحملها بالكامل المرسسة الطبية العلاجية.

وأشار إلى أن مريض الكلي في الأردن معفى من دفع أية نفقات وأحيانا تعطى له مساعدة مالية وأن كلفة الجاسة الواحدة في بريطانيا تبلغ ٢٠٠ جنيه

# مدعوون لمراجعة

فتحى عبدالكريم محمد حجيره

# لمراجعة وزارة التعليم

عمان \_ الراي \_ تطلب وزارة التطيم العالي من ولي أمر الطالب بشر توفيق خُليلٌ جِرِيسُ الشواربِ مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية قسم الدارسين في الخارج خَلَال ساعات الدوام الرسمي

# تربية ضواحي عمان

عملن ـ الرأي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لضواحي عمل من المطمين التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المدينة مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية : صورتان مصدقتان عن كشف علامات الثانوية العامة. صورتان مصدقتان عن المؤهل العلمي. سبع صور شخصية لن يفحص طبيا وصورة واحدة لن فحص. دينار واحد رسم اجارة تعليم. تظهير جواز السفر يكلمة معلم حكومة وهم:

سيف سامي فايق المجاليء نسيم محمود احمد عطاري، عزمي عاهد سلامة موسى حدادين، عدنان سعيد احمد ابراهيم أسميك، فؤاد عبدالقادر قالح، محمد موسى على العبسي، صبحي محمود محمد عروق، يوسف محمد يويسف محمد عبدالنبيء رشاد احمد

يوسف أحمد عوض، أحمد عبدالجيد مصطفى محمد الامين محمد سليم عبدالفتاح سليم ظاهر، ابراهيم صالح حسن منصور، بسام علي عبدالفتاح سليم، خالد عبدريه ابراهيم عديه، انور معنود حسن الطبيعي، مجمود احمد الفتدي اسعد القضاء، ابراهيم موسى يدري جوهر، مشعل عطيه ضيفاث الكلالعة، عماد اسحق سليم الحاج، احمد عبداللطيف صادق ابراهيم، محمد متصور على العطاونة، قرحان محمد المييش درويش العدوان، كمال احمد عيدالسلام عبدالرصن، محمد عبدالله فالح قطيش، أحمد محمد محمود التح،

لامور تتعلق بدراسة ابنه.

تحا بيناوتبميكاننا

لمنروب/عبدلكرم أحدفلاع لحسبان والموالد والوالدة والمعنوة والمعوات

والنروجة والاولاد الآدودفاءوعلاء واحديقيون احدودانكاني واجرل التبريكيات وإزكاها الى العم الغالي

فكعانينا ياصلاع والفمبروك وعقبال إدكتوراه

اعلان بيع بالمزاد العلني

يعلن رئيس جمرك المغرق بان كمية الاغنام المهرية والمسادرة من قبل دائرة الجمارك

العامة والمبينة تفاصيلها بادناه والموجودة في محجر بيطري المُرق معروضة البيع بالزاد العالمي بمكن الاطلاع على النماذج المتعاقة بشروط البيع والعلومات المتعاقة بالمراجعة ومواصفتها والعروضة على لوحة الإعلانات في المركز ودار بلدية المُوق

وَعْرَفُهُ تَجَارَةُ الْغُرِقِ. على من يرغب بلازاودة المضور الى مركز جمرك للغرق يوم الاحد ١٨٩/٨/١٣ الساعة الماشرة صياحا علما بان رسوم البادية والدلالة والطوامم واحور العمار

الساعة العاشرة صباحا علما بان رسوم البلدية والدلالة والطوايع واجور العمل الإضافي واجور النشر تعود على من ترسو عليه المزاودة...

# د. زهير ملحس يفتتح المخيم

وسيقوم المشاركون في المقيم على

ويشارك في المخيم مركز الشهيد ومنقي التل ومركز اسامة بن زيد ودار تربية أحداث معان ودار تربية وتأهيل الاحداث \_ اريد ومركز اليرموك الرعاية الاجتماعية \_ اربد ومركز تتمية المجتمع

واشراكهم في تحمل المسؤولية من خلال قيامهم بالأعمال التطوعية الجماعية، بهدف تتمية الاحساس بأهمية الخدمة ألعامة وخلق وتربية قيادات شبابية

ومستشفيات البشع والزرقاء والاميرة

في الكرك ومستشفى الجامعة

وأشار الى ان المسمة الطبية

العلاجية تسعى حاليا الى تجهيز وتحديث

وحدات الكلي في جميع المستشفيات

وزيادة عدد حالات زراعة الكل في مدينة

الحسين الطبية حيث يقوم فريق طبي على ارفع مستوى برئاسة الفريق الطبيب

دافه حنانيا رئيس المؤسسة كما نتوفر

فيها أحدث بحدة في الملكة تعمل

الكلى في مستشفى الأميرة هيا في العقبة

ابدى ي مسسمتى ادميره ميا يا سيد ينهي رحلة العذاب اليومية لمرضى الكل في محافظة معان الذين كانوا يضطرون السفر حوالي ٧٠٠ كم الى عمان لتلقي

وحقر افتتاح الوحدة متضرف لواء

العقبة ومدير سلطة اقليم العقبة ومدير

مستشقي هيأ ورئيس جمعية اصدقاء

العلاج اللازم مناك.

وقال الدكتور اللوزي ان انشاء وحدة

بسمة في أريد وأيدون المسكري والأم

مدى سبعة ايام بأعمال وتشاطات متعددة تشتمل على تدريبات وفعاليات كشفية، ومحاضرات تثقيفية واجتماعية، ونشاطك رياضية وترفيهية وخدمات تطوعية للمجتمع للحلي في سما

المحلي \_ سما السرحان.

الابار المذكورة ادراسة زيادة كميات المياه المضحوحة منها من أجل معالجة نقص المياه في العاصمة حيث زاد الطلب وفاة مواطن بحادث

اريد - الراي - توي المواطن فليز فريح من خربة الوهادنة وعمره ٢٦ علما أدُّ هادث تَصادم بين سيارته المُصومي رقم ٢٩٦٥٦٥ والباص العمومي رقم ٩٠٥٩٠ على طريق اريد \_ عمان

تصادم على طريق

ارید ۔ عمان

وقد البنك الدولي

يزور المفرق

المفرق ـ الراي ـ قام وقد من البنك الدولي وينك تتمية المدن والقرى بزيارة

عمل لدينة المفرق استهلها بلقاء السيد جمال الموني محافظ المفرق، حيث

استمع الوفد من السيد المعافظ الى عرض عن واقع الخدمات في المحافظة

والشاريع التنموية الانتاجية الضمية

الجمالية التي ثم تنفيذها في المعافظة والمساريع

ثم قام الوفد بزيارة بلدية المفرق

والتقى السيد عبدالله يصبوص رئيس

البلدية واستمع الى تقرير عن اعمال

البلدية اداريا وتنظيميا وخدميا. وقد قام

الوفد بزيارة اقسام البلدية وتعرف على

اوضاعها الادارية والمالية والتنظيمية

كما زار مشاريعها الاتماثية والخدمية

حيث ابدى الوقد ارتباحه وتقديره

الكبيرين للوضع الشمولي البلدمة

وحسن الادارة والتنظيم فيها، وتاتي زيارة الوفد بتكليف من وزارة التخطيط للتعرف على اوضاع البلديات في الملكة

تفقد مصادر المياه في

منطقة العاصمة

منالح الكيلاني وزير المياه والري يرافقه المهندس معتز البلبيسي امين عام سلطة المياه مساء امس الاول بجولة تقدية على

الإبار ومصادر المياه في منطقة العاصم عمان والتي تزودها بمياه الشرب. وقد شعلت الجولة ابار المهاجرين

والمقر ونور الدين ووادي النصر والسباق ٢٢ و ٢٩ و ٣٣ و ١٧ و ٦ و ٢٤ على

طريق الحزام و ١٨ و ٧ وابار عين غزال.

وهدانت هذه الجولة الكشف على

عمان ـ الراي ـ قام المهندس محمد

# الكشفى لمؤسسات التنمية الاجتماعية

عمان ـ الراي ـ يفتتح الدكتور زهير طص وزير الصّحة والتنبيّة الاجتماعية يوم الاحد المقبل المخيم الكشفي الثاثث لمُوسسات التتميّة الاجتماعيّة، الذي تقيمه مديرية الدفاع الاجتماعي في وزارة النتمية الاجتماعية في منطقة سما السرحان بمحافظة القرق.

استرليني وفي الولايات المتحدة ٢٠٠

وقال أن نسبة الاصابة بمرض الفشل

الكلوي يتراوح في الأردن بين ٦٠ ـ ٧٠

مريضاً لكل مليون مواطن سنويا وتقوم للرَّسسة الطبية العلاجية بعلاج ٢٦٥

مريضا على أجهزة الكلى الاصطناعية اي

وأوضح أن كل مريض يحتاج الى جلستين أو ثلاث جلسات علاج في

الاسبوع بمعدل ٤ ساعات لكل جلسة

ما يعادل جميع مرضى الكلى تقريبا.

ويهدف هذا المخيم الى ادماج الاحداث في خدمة البيئة المحلية من خلال اشراكهم في تنفيذ فعاليات واصال ونشاطات غير منهجية وتطوعية متعددة بالتعارن مع المؤسسات والفعاليات المطية في المنطقة.

وقد دأبت رزارة التثمية الاجتماعية على تنظيم هذا البرنامج سنويا لمؤسسات التنمية الاجتماعية ضمن خطتها الهادفة الى تأهيل الاحداث وبمجهم في المجتمع،

الدكتور مصطفى الزائدي امين اللجنة

الشعبية العامة الصحة أن الجماهيرية

العربية الليبية على رأس وقد من كبار السؤولين في اللجنة في زيارة للاردن

تستغرق اربِّعة ايام. وفي تصريح لوكالة الانباء الاردنية

مَثِلُ الْدِكْتُورِ الْزَائدي ان هذه الزيادة

تأتى ضمن اطار تطور التعاون المسحي القائم بين البلدين الشقيقين ولتنسيق

وتوحيد الواقف الليبية الاردنية داخل اطأر مجلس وزراء المنحة العرب.

واضاف ان هذا التنسيق سوف

يؤدي الى ايجاد دور مميز للبلدين داخل

منظمة المسعة العالمة اضافة الى تطوير

البرامج التي اتفق عليها خلال السنة

للاضية معربا عن امله ان تحقق هذه

الزيارة نتأثج ايجابية لمسلمة شعبي

مسؤول صحي ليبي يصل الى عمان د. الزائدي: الزيارة لتطوير التعاون الصحى القائم بين البلدين الشقيقين







محمل أحمل حاويل

عودة معمونة

الخبايبه يهنئون الخال المهتدس سلامة الدراعين

مناسبة العودة الى ارض الوطر

بحصوله على شهادة الماجستير الهندسة الدنية من جامعة

ياش/رومانيا بتقدير جيد جدا،

متمنين له الترفيق في ظل صلحب

الجلالة الملك الحسين المعظم

الف مبروك وعقبال الدكتوراه

واولاده اصحاب مكتبة الأندلس في اريد يتقدمون من ابن العم احمد عقله العمرى المستشار الثقاق في دولة الأمارات العربية المتحدة باصدق التهاني والتبريكات بمناسبة حصوله عل درجة الماجستير في الادارة التربوية من جامعة اليرموك. تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه يا أيا ياسر



تهنئة من الاعماق

اريد \_ احمد العمري وعائلته





اعلن انا المدعوة سحر جمال سليمان الاسطة عن فقدان جواز سقري الاردني المنادر في جدة ـ الم والذي اجهل رقعه وتاريخ صدوره الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال 🕏 ١٧٥١٢٤ او اقرب مركز للشرطة.

# مستشار جلالة الملك المعظم اشؤون العشائر قائد البادية وحرس الحدود

ىسم الله الرحمن الرحيم

ان اياديكم البيضاء الطاهرة والتي تمسح على الجراح فتشفيها وان عطقكم الذي عهدناه في شخص سيادتكم اعاد الى الاطفال اليسمة وإلى النفوس البهجة.. وفقكم الله وسدد خطاكم وامد في عمركم وحفظكم ورعاكم في ظل قائد المسيرة وباني نهضة الاردن حلالة اللك الحسين المغدى.

الحاج مليح عليق نصار العودات الحاج ابراهيم محمد الرواد الحاج مرزوق محمد عبكل خلدون سلمان علي تيم

# الله الرحمن الرحيم لعطوفتم محافظمعان إسبيدعبيدالقطاريية

ان اياديكم البيضاء والتي تمسح على الجراح فتشفيها وان عطفكم الذي عهدناه في شخص عطوفتكم آعاد الى الاطفال البسمة والى النقوس البهجة.. وفقكم الله وسدد خطاكم وامد في عمركم وحقظكم ورعاكم في ظل قائد المسيرة وباني نهضة الاردن جلالة الحسين المعظم..

الحاج مليح عليق نصار العودات الحآج ابراهيم محمد الرواد الحاج مرزوق محمد عبكل خلدون سلمان على تيم

الإبتدائية، غادة الصرايرة - سول ث

نشأت عودة الصرايرة \_ جعفر بن ابي طالب ث، صبري الطرابة \_ الحسينية

ت \_ مساعد مدير، نهلة العيدي \_

تعيمة أبو تواس - بنات صرارة ب

معلمة مسؤولة، مريم صارق ـ يُدَاتِّ الجلمة ع، نواره الطرافية ـ ام مضاطع،

نوفة المناصرة \_ بنات العمرية ع \_ مديرة، جمال الطرابلة \_ المزارع \_

اخلاص الطمان ـ بنات محي ك. خولة الطراونة ـ بنات الزار ك، امنة

شعادة \_ بنات سول ث، انساف

التوابسة ـ بنات ذات راس ب، تهي

عارف الطراونة \_ بنات الغيصلية ب،

انشراح عبدالوهاب الطراونة \_ بنات

بنات الجلمة. ع، فيصل جميل الخزشة .

الطبية الثانوية بنين، حسين احمد

البطوش - المزارع ع. البني، محمد ايوب الطراونة - الهاشمية ع بنين،

اليكور .. محي ٿ بنان، محمد

قهمي البكور .. محي ث بنان محمد سليمان القضاة .. محي ث البنين، لحمد القرالة .. مؤتة الابتدائية للبنين، عوض

عبدالله الطراونة \_ مؤتة ب بنين، خالد

عطية الطراونة \_ المزار. ع. البنين، جبريل

عوض الطراونة \_ سول الاعدادية للبنين،

على عبدالعزيز الطراونة .. المزارع

للبني. أمين عبدالله البطوش ـ الحسينية

ت بنّين، احمد سلامة القضاة ـ مؤتة ب

بِنَين، سميح الضمور .. الطبية ٿ بنين.

هم الف سنار

قرض من وزارة

الاشغال ليلدية ماديا

شقيرا ب، وداد عبدالحميد الض

الحسينية 'ث، '

ابراهيم ابو العنطز \_ الاسكان الابتدائية

الابتدائية \_ مديرة، منى قبلان القرالة \_

مديرة، احلام عطية الحسنات ـ مىفية

الاعدادية، فأيزة على سليمان الرواشدة

.. وادى موسى الاعدادية، تغريد احمد

عيد القَنميين \_ وادي موسى الاعدادية،

حياة مصطفى عقيل \_ وادي موسى

الأعدادية، هناء حسين الغنسين ـ وادي

موسى الأعدادية، ديانة عبد اللطيف

الجيأتوه \_ المسينية الثانوية، امنة

احمد الطويس ـ بني عطا الابتدائية، مريم مازن الطويس ـ وادي موسى الاعدادية، امنة عليان سالم الابراميم ـ

وادي موسى الاعدادية، أميرة محمود

الصرايرة \_ صفية بنت عبد المطلب/ب،

ابتسام عبد الرحمن المواجدة \_ صفية

ينت عبد المطلب \_ ب، سميرة على الدرابيع \_ الحسينية الثانوية، سهام

ابراهيم الرواشدة \_ الجرباء الاعدادية،

أمال محمد الرواشدة .. ميمونة بنت

الحارث \_ ب، عائشة محمد احمد خليفات \_ الطبية الابتدائية \_ معلمة،

سمَّاح فليز القطَّاويَّة \_ صفية بنت عبد

المطلب \_ بُ ، عطاف رجا عند ألله الملاحيم

سعر البيع بالفلس

4.7.7

101.4

T-4.7

11.0

241.4

778,7

4-,4

٤٣,٠

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجتبية

المبيئة ادناء ليوم امس الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠ هي كما يلي:

0A-.T

127.7

T-7.0

T.00. Y

9 - . 7

£17,1

471,4

44.4

24.7

اعلى ادتى

14. LV. L. 10. 18. 1A.

40. ET-40. ET. E .. LA

1 .. K.

- 18 N. 10. V. 18. 1. 18.

£-.0- &- 0 .. 10. 05. 2c. 0c.

Co. The Co. The Co. The Co. The

Co Fa to Ca co ca ca ca

1- tok. You Y. Yo. CA. YL

14. 64 12. 14. 10 W. 10 En

10. T. 10. T. T. TO. 10. 14.

V. L. 7. 4. 0. V. 0. A.

CA. YE TO. YE. N. 41. CA. YE.

to 04. 1. 0. 20. 00. En 0.

7. 100 4. 6. 7. 20 70 70

TE TA- TC . F3 - F0 . 5 - 50

17- 55- he. LA. AA. 54- 12- W

An 150 A = 100 An 160 An 160

o. ..

20. 60 18-18- 11- 6-

قاسوليا مالواعم ٥٠٠ و٠٠ مما مده ٥٠٠ و٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

12.

D. A.

71.14.14

على ادتم

موز من الخير

موز للستهلك

تفاح خضاي

تناحجولدن

تفاح احر

دحاث

ر تقال هشمع

يرتقال بلغسيا

خوخ بالواعسة

صبر بالمندوق

لعوث أمهم

ليوين إخان

عنب حاراتي وزيق

مراق بالراع

مرانه

أحاصا

العملة

دولار آمریکي

جنيه استرليني

فرنك سويسري

فرنك فرنسي بن باباني/كل مائة جادر هواندي

گرون سویدي لیر ایطالي/کل مانة

فرتك بلجيكي/كل عشرة

وزارة التموين

الصنف

يتدوره

اسود عجم

اسود رفيع

كوسا صغير

گوسا گیچ

خيار صفير

حيارك

يسل 1ثف

سالاً سَالْكُوْكُوْ

ملوخيسه

باميا سا فو عم

فلفل حارو قرزالفزا

اوبيا

ملقوف

زهرة

قلقل حاو

مارك الماني

يعلن البتك المركزي الاردني أن اسعار شراء وبيع العملات الاجنبية

سعر الشراء

# حديد مراكر معلمين ومعلمات في مدير الكرك ١٠ القصر ١٠ الشونة الجنوبية ١٠ المزار

الضمور الى العراق

محمود المبيضين وسهام حميدة الذيابات

وهناء محمود المبيضين وهالة يوسق

للبيصين وتغريد حمد الشمايلة ومي سالم الشمايلة وصباح الدنبيات ومحاسن زكي زين العابدين وواجد عبد الدويم السعادة الساهاد عبد

ب/٢، ابتسام على المحادين الى الحديثة الاعدادية/اميثةمكتبة، فتحية ابرهيم

العضايلة \_ إلى ام الهشيم الثانوية، حولة سليمان الصرايره الى النقع

الثانوية، يسرى محمد بدران الى ادر

الثانوية، ايمان بركات النوايسة الي جوزاً

الثانوية، أسمهان ابيب الدانات الى

الجديدة الثانوية، عائشة عبد الجيد

الصعوب الى جوزا الثانوية، نهى ياسين

الصرايرة الى النقع الثانوية، فاطمة صالح الصرايرة الى النقع الثانوية،

تغريد هانى القطاونه الى ام ام الهشيم

الحديثة الاعدادية، أمنة محمد فارس الى

المزرعة الابتدائية، خديجة سلمان

العليطة وليلى حسين سلامة ونجاح عوده

العضايلة إلى القطرانة ب/٢، وعبد

السلام حامد العضايلة إلى أدر الثاتوية،

ابراهيم مصلح الشعار الى فيغا

الاعدادية، محمود عبد الله البواليز الى

الحديثة الإعدادية، تيسع على المومني

محمود الطراونة الى المنشية الاعدادية،

علي محمد البستنجي ألى الحسين المهنية، ايسر زعل الهاسة الى راكين

الثانوية، أبراهيم سلمان اللوايسة الى

رُحوم الاعدادية، جمال فرحان الصرايرة

الى الشهابية الثانوية، عطا الله عبد الله

الشواورة ألى عي الثانوية، زيد خليف السحيمات الى الصائي الثانوية، عطا الله

زايد الشرفا ألى وادي بن حَماد، عرار عطية العشوش الى الصافي الثانوية.

النقل الخارجي:
 هناء يوسف الدائحة الى المزرعة

الابتدائية للبنين، حليمة سالم المحادين

الى أدر الثانوية، عطاف سمعان الهاسبة

الى الرسية الابتدائية، نجاح فرج

شبم الثانوبة،

الربعة النف

No 80 No 80 9. 15. No

C- 12-56. 57 C- 6.

to the to the on the

\_ N.

\_ :~

12 6

- 17

... 18. 1. 14.

- 150 hu 100

Co. 45-10- 4-

أعلى ادنى أعلى ادنى أعلى أدن

- 0

0.

. 0.

-. 0

-. 0

بطيخ اتل من 10 كغ ١١٠

تسن أزدق

نين اخصر

چزربانواعی

بقدولس بالشبه

كزيره بالشبه

E - C

10-. 5-

70. V.

يسن موازي

23

بغلة

اسر اد لعالمات

حسر 12 لاسال 10 cm

الى القطرانة الثانوية/سكرتيراً، مـ

واجد سلامة الضمور الى

الرحيم الس

الابتدائية،

حيمات الى الظاهر بييرس

خطاب مدير التربية والتعليم لمحافظة معان اجراء التنقلات الداخلية التالية يين معلمي ومعلمات مدارس المحافظة اعتبارا من ٠٨/٨/٢٠ وهم:

المعلمون- ابراهيم عبد الكريم المزايدة - الى أبو موسى الأشعري/مديرا، علي شحادة - الى البتراء الاعدادية/مديرا، محمد عواد كريشان \_ معان الاعدادية/مديرا، حسين محمد عيد السلام \_ النقب الابتدائية/مديراً، محمود علي صلاح \_ فلسطين /ع \_ مساعد مدير، حسن موسى المشاعلة \_ وادي موسي آث \_مرشداً، علي مرييد ابو شتال \_ ايل المهنية/قيم مختبر، رائد عمر موسى صبلاح \_ معان الشاملة، عبد الوهاب عباس الطورة \_ صلاح الدين الثانوية، حسين عباس محمود \_ الشوبك الثانوية، عايد علي الجسار ـ المريغة الثانوية، هارون محمد الجبارات ـ الاشعري/ث \_ جعفر الصادق، خالد سليمان عساف \_معان الثانوية الشاملة، حسين عايد التلاحمة \_ الزبيرية الابتدائية، عثمان عبد اللطيف المحادين . فلسطين الاعدادية، عادل ابراهيم المرايات \_ فلسطين الاعدادية، يوسف هدى عقيل \_ المريغة الثانوية، حامد موسى خليل \_ الطبية الثانوية \_ سكرتبرا ماجد عيد الله سعادة \_ الطبية \_ ث \_ امين مكتبة، ضيف الله حسين سليمان الخليفات \_ عين أمون الابتدائية \_ معلما، مهيوب صبحي سوالة \_ الخليل ابن احمد \_ معلماء يوسف داود عبد الكريم \_ فلسطين الاعدادية، عايد محمود خطأب ـ معان الاعدادية، عبد الله محمود الشقيرات \_ الزيتونة الابتدائية، محمد عيد الركبيات \_ قرين الابتدائية، علي حسين السحيمات ـ قلسطين الاعدادية، احمد موسى العمرات \_ وادي موسى الثانوية، عبد الله محمد طه \_ البتراء الاعدادية، احمد مجمود الصرايرة ـ ايل الثانوية، عماد عبد الحميد عليان ـ أبو موسى الاشعري الثانوية، عبد الله سلامة السماحين \_ الطبية الثانوية، عثمان عباس الرفايعة \_ الشويك الثانوية، حامد يريفيث كريشان \_ الخليل بن المعد \_ (امين مكتبة)، محمود سليمان المشاعلة \_ حمزة بن عبد الطلب/معلما، مريم سليم عبد ابو بكر ـ دلاغة الاعدادية-منى محمود الهباهية ـ الزبيرية الأعدائية \_ مديرة، جميلة أحمد الخاروف \_ حي القلاحات الابتدائية \_ مديرة، غزوة عيد الشلبي ـ معان الابتدائية ـ مديرة، حياة عواد كريشان ـ الضاحية الابتدائية \_ مديرة، نادية

المحمدية الاعدادية \_ مديرة، حنان صالح حسين \_ المريغة الابتدائية مديرة، هندية مطلق عليان \_ النقب الاعدادية ... مديرة، هند ابراهيم المبيضين \_ نسيبة الثانوية \_ مساعدة مديرة، ليل روحي رياح - وادي موسى الاعدادية - مساعدة مديرة، اسماء عبد الله خضير \_ معان الإعدادية \_ مساعدة مديرة، أيمان احمد الطحان \_ معان الابتدائية \_ مساعدة مديرة، مها جدوع محمود الحشاش \_معان الاعدادية، عبير المشاعلة \_ وادي موسى الثانوية \_ مساعدة مديرة، أمينة موسى خليل النواقلة \_ وادي موسى الثانوية \_ عيد ألله الخطيب \_ الاسكان الابتدائية \_ سكرتيرة، عدلة عيسى الطويسي .. الطبية الثانوية \_ سكرتيرة، ميسون سليمان الزويري \_ المقارعية الثانوية \_ سكرتيرة، هنية بخيت النوافلة .. وادي موسى الاعدادية \_ امينة مكتبة، خالدة ياسين الغزاري \_ معان المنية \_ قيمة مختبر، منال محمد شكري \_ معان الثانوية \_ قيمة مختبر، فاطمة جبريل الهياهية \_ خربة مقدس ـ ب ـ معلمة، رابعة عودة العودات \_ معان الاعدادية، هيام جهاد وتبرية الذمة وهم: البيطار \_ معان الاعدادية، ربيعة احمد حسام الدین \_ معان الابتدائیة، منی حسین الشراری \_ معان الابتدائیة، فدوی خلیل الخشمان \_ المقارعیة الاداريون: التانوية، هدى ابراهيم الضمور ـ الحسينية الثانوية، اسماء عبد الحميد الضمور \_ الحسينية الثانوية، انعام محمد النوايسة \_ الحسينية الثانوية، ايمان جيريل الطورة \_ وأدي موسى

هشال سعيد حداد الى قسم شؤون الطلبة رئيسا، فضة عبدالكريم الحميمات ألى القطرانة ب \_ مديرة، ابتسام خلف الاذينات \_ الى القطرانة التانوية للبنات / مديرة، سميحة مصلح الضمور الى الظاهر بييرس ب٣ /مديرة، عبدالوهاب عوض القضاء \_ ألى المشروع الأبيض الاعدادية/مديرا، محمد يوسة الكساسية \_ الى كثربا الثانوية / مديرا، محمد مطيع الحطيبات الى العراق الثانية ـ مديرا، مُحمود خَليف الضمور ـ الى التُنتية الثانوية \_ مديرا، موسى ذيب أبو تواس الى المتشية الاعدادية/مديرا، نمر عيدالوهلب اليستنجي الى انر التانوية / مديرا، ملجد سليمان الهدايات الى سد السلطاني /مديرا، ليلي ايو كركي \_ ألى الطبري آلابتدائية /مديرة، سميحة طايع الحياشنة \_ الى راكين الابتدائية /مديرة، سهاد ابراهيم الجعيري \_هزاع الثانوية / مديرة، منى دعاس المحادين \_ الى مومياء الاعداية / مديرة، ليل الخنازرة الى فيقا الاعدادية/مديرة، زكية محمود المطارئة \_ الى المزرعة الابتدائية /مديرة، علي نهار المجالي الى الكرك الثانوية \_ مساعدا، محمد عبد الكريم الطراونة .. الى الامير الحسن الثانوية / مساعدا، لحظة فؤاد العمارين ـ الى الاميرة رحمة الاعدائية / مساعدة، الين يعقوب البقاعين الى رقية الاعدادية / مساعدة، علياء عبدالرحيم الرفاعي ـ الى العراق

المحاسين ألى اروى الثانوية / مساعدة، مديرة، فاطمة مفلح الذنبيات الى الجديدة الثانوية/مساعدة، نهى بركات البطوش ــ الى ام الهشيم الثانوية/مساعدة، عادل معيداللاحمة \_ الى الثنية الثانوية ـ سكرتيرا، قاسم حمدان ابو غرة الى الديرية، خديجة حامل سري المنشية الاعدادية/سكرتيرة، ختام سالم المنشية الاعدادية/سكرتيرة، ختام سالم الديرية، خديجة كامل العويسات الى البيايضة إلى العدنانية الثانوية سكرتيرة، فجر حنا الهاسة ـ الى النشية الاعدادية / سكرتيرا، صالحة صالح العونة ألى المزرعة الثانوية / سكرتيرة،

العائدون من الاعارة والاجازة دون

تغريب خلف العشبيات الى الحديثة

محمود حسن الذنيبات الى الهاشمية الاعدادية، كريم احمد الضمور ـ الى

مديرة المدورة والاستار والدوات المعال الحنصال والقواكه للمستهلك ليوم المجيعة والسينة والأعوالتاريخ ١١-١٢-١٧ كالم كلفم

<u>، رت.</u>

اريسه

اعل ادنی

0- T- 80.00 0- 7.

00: 20 8- 64. 00 70

7 ... V. 1 ... 70. 7... V.

- 4" 40 LO. AL A" 40

Th. EL. Th. EE. Th. EE

100 160 Jun 150 100 160

Contra Con The Con Yes

20- 4" 6- 166 cm ce

C-- [E- LAYTE C- CE

7 ... Von Z. Von Z. Von

The En To 88 Th En.

اعل ادئى

T. To. T. To. T. Ta. T. Ta.

TV. ET. TO. 2. TO. 2. TO. 2.

4" LO 4" 40 LE LY KE LO

E- ED. TA. EL. TA. EL TA. EE

[0.05. In on En on En on

M. C. M. C. A. C. M. C.

\_ نسبية الثانوية, سوسن محمود اجديم خشمان \_ بثر خداد الاعدادية، حليمة الامير الحسن الثانوية، متعب حماد المدادحة الى الغويرالاعدادية، سعاد زعل العداسين الى الشيرقة الاعدادية، سحمود أبو عتيق .. أيل الثانوية، شهيرة سالحة حسن شاهر شقور \_ الحسينية الثانوية، هناء عبد الله الطورة ـ القاع الاعدادية، مريم محمود الشواورة ـ الحسينية ـ الثانوية، الثانوية، مريم فالع الضمور الى العراق الثانوية، منتهى فرحان المجالي الى المزرعة الابتدائية، حنان عبدالكريم غادة قاسم صلاح \_ الجهير الاعدادية، عيير فالح مرعي \_معان الثانوية، اسماء محمد النوايسة \_ الهاشمية الاعدادية، الرواشدة \_ الى المزرعة الابتدائية. النقل الخارجي: ابراهيم محمد قراقع الى المديرية، نورة نصر ألث ابو سمهدانة \_ المحمدية . الاعدادية، رحاب احمد المعايطة ـ الهاشمية الاعدادية، تغريد محمد الرواشدة \_ الغردخ الاعدادية، نورهان منى الجعارات إلى لم الهشيم الثانوية، صباح عيد الرحمن الجعافره وقاطمة

and the control of th

. وقرر السيد هاني المحاميد مدير التربية والتعليم في محافظة الكرك تحديد مراكز التتقلات الداخلية والعائدين من الاعارة والاجازة الدراسية والنقل الخارجي والتعبينات الجديدة في مدارس المبيرية كما يلي بحيث يكون دوام التعيينات الجديدة والعائدين من الاجازة والاعارة في ٥١/٨/ ٨٩ والتنقلات الداخلية بعد اجراء امتحانات الاكمال والتسليم

الثَّاتوية / مساعدة، اسْعاف عبدالله ملجدة خليل الخيطان الى سكا الثانوية/

الاعدادية / سكرتيرة، شاهر محمود الطراونة الى مركز مصادر التعليم،

عبدالمجيد عبدالمهدي المخاترة الى عمر بن الخطاب الاعدادية / مساعدا،

العساسقة الى ادر الثانوية، ريم محمد الضمور الى الجديدة الثانوية، تواصيف عبد القادر الحروب الى جوزا الابتدائية، اسمهان عبد العزيز الضعور الى ام الهشيم الثانوية، حنان بركات الضعور الى القطرانة ب/٢، ايمان جميل الصعوب الى الجديدة الثانوية، جميلة سالم الجلامدة الى البوتاس الاعدادية، ضيف الله سالم المعايطة الى الامير الحسن الثانوية، ميسر نهار الصعوب ألى العدنانية الثانوية، سميحة عبد الجيد الصرايرة الى المزرعة الثانوية. خالد محمود المواجدة الى الامير الحسن الثانوية، مريم صالح المعايطة الى سكا الثانوية، يوسف سالم المطارنة الى عي الثانوية، محمد عبد الله الثوابية الى

الكرك الثانوية. • التعسنات الحديدة: جعفر عبد النبي الجعافرة الى الصاقي الثانوية للبنين، رائد ذياب هنداوي معرول نواف الشوحة الى الصاقي الثانوية وخالد محمد ابراهيم الى القطرانة الثانوية، ويحيى زكريا ألهروذ الى الصافي الثانوية ونصري عبد الفتاح تعدان الى الشروع الابيض الاعدادية وعطوة سالم الضمور الى سد السلطاني الاعدادية، وقراس عطا الله عبد الواحد الى المعمورة الابتدائية وواثل محمود حسين المشروع الابيض الاعدادية، وماهر يوسف عبد الرحمن الى المشروع الابيض الاعدادية، ومحمود احمد الخلايلة الى الدامخي الاعدادية، ويسلم تويف وفا الى الصافي الثانوية، وتامر محمد قراجة الى المزرعة الثانوية، وبرهوم حسين النجار الى عي الثانوية، وهُشّامُ رَكي الكوفحي الى كثريّا الثانوية، وملجد مصباح المحسب الى العراق الثانوية، رايض حسن عيلوطي الى النقع الثانوية، عمر عبد ربه الجنازرة الى المزرعة الثانوية، ومحمود خليل عوراني المروحة المحسين المهنية وعبد المجيد عبد العزيز الضلاعين ألى العراق الثانوية، وضيف الله حسان ابو صعيليك الى القطرانة الثانوية، عبد الوهاب عبد المهدي الكساسبة الى كثريا الثانوية، وعبد الحافط احمد النوياني الى الكرك الثانوية، وصالح عبد الكريم صالح الى العراق الثانوية.

وقرر السيد احمد الشويكي مدير تربية لواء القصر اجراء التتقلات الداخلية وتحديد مراكز العائدين من الاعارة والتقل الخارجي والتعيينات الجديدة كما يني بحيث يكون دوام العائدين من الاعارة صباح يوم « ١٩٨٩/٨/١٥ والنقل السداخسان والخارجي يوم ۲۰/۸/۲۸۹.

العضايلة الى الحوية الابتدائية، اسماء عبد الحميد المعاسفة الى المحمودية الابتدائية، منى احمد الطراونة الى ام حمود حرب بشير \_ القصر الثانوية للبنين الهشيم الثانوية، ايمان احمد الذنبيات ۔ مدیرا، محمد حرب بشیر ۔ فقوع الى اروى الثانوية، عادل احمد المحاميد الثانوية للبنين \_مديرا، عبد المجيد مسلم ألى الكرك الثانوية، رزق محمود الشمايلة الليمون ـ صفا الاعدادية ـ مديرا الى الهاشمية الابتدائية، شعاع سالم ياسين خشمان العمري \_ القصر الثانوية للبنين \_ مرشدا، عبد الله احمد سألم الليمون \_ الموجب الابتدائية \_ معلما الكركي الى العسنانية الابتدائية للبنين محمد الحطبيات الى العدنانية الابتدائية للبنين، سماح لافي المطارنة الى سؤولاء محمد ابراهيم المجالي ــ هزاع الثانرية، امل مصطفى الدباس الى المرج الابتدائية ، خالد فارع الجرادات الشمالية الثانوية للبنين ـ امين مكتبة، ابراهيم خليل الزريقات \_ الشمالية الثانوية للبني \_ سكرتيرا، تهاني عادل سبع العيش \_ صرفا الاعدادية \_ الى زيد بن حارثة، تهاني محمد يونس وانشراح محمد العبسي واعتدال ياسين المحادين الى الظاهر بييرس ب/٢، خالدة بطرس العكشة وسوزان فارس سكرتيرة، توفيق مبيشين ـ القصر الثانوية .. سكرتيرا، جبر عبد الله الخطيب .. المديرية .. موظفا، ايمن عبد صافي الى المزرعة الثانوية، وميسون خالد المعايطة الى ام الهشيم الثانوية/قمية الحافظ عبد المنعم المعاقبة \_ ذكور فقوع مختير، رائدة عرسان شتات الى ام الابتدائية المسائية \_معلما، حسين خارر سالح المالي - ذكور الربة الزراعية المبيضين الى القطرانة الثانوية، ريم الثانوية \_ معلما، عبد الرحيم احمد جِمْيِلِ ٱلْحِياشَنَةِ إلى الشهابِيةِ الثانويةُ، البدارين ـ ذكور الزهراء الأعدادية ـ ميرقت نايف مطر الى ادر الثانوية، نايعة معلما، وليد محمد بهلول - ذكور صرفا الاعدادية \_ معلما، وجدي محمود أبو شعيب \_ ذكور الرية الاعدادية \_ معلما، محمود الفراية الى الجديدة الثانوية، عدلا سلمان البقاعين الى المنشية الاعدادية، سُهام خُلفُ الْبيضينُ الَّي محلد صالح اللحاوية \_ ذكور المغير المنشية الاعدادية، سميرة رجا الله الاعدادية \_ معلماً، يوسف جميل الطراونة \_ ذكور الربة الاعدادية معلما، عدثان عبد السلام العبيسات ـ ذكور دمئة الاعدادية \_ معلما، محمد

حسن الخريشة ـ نكور الجدعا الاعدادية \_ معلما، عبد الفتاح القيسي . ذكور القصر الابتدائية \_ معلما، محمد سلمان بني عطية ـ ذكور الرية الاعدادية ۔ معلماء رمزي تجيب القسوس ۔ ڏکور القصر الابتدائية \_معلما، جبر محمد ابق غنيم ــ ذكور فقرع الابتدائية السائية ــ معلماء محمد عارف الحاج محمد ـ ذكور فقوع الثانوية \_ معلماً، طارق حسن المشآطة - ذكور القصر الابتدائية معلماء صبرية سالم الضمور ــ القصر الثانرية للأناث \_ معلمة، صبحا عبد المجيد صوص \_ مسعر للاناث \_ معلمة، سيسر محمد يوسف \_ بنات المغير الأعدادية \_ معلمة، مقبولة عليد المجالي \_ بنات امرع الاعدادية \_ معلمة، نجاح حمود التوآيسة \_ بنأت أمرع الاعدادية معلمة، ريم بهجت المجالي مبنات اريحا وابو ترابة الاعدادية معلمة، فريال عبد السلام المجالي - بنات اريحا وأبو ترابة الاعدادية - معلمة، محمد احمد مرشد البستنجي ـ ذكور الشمالية الثانوية ـ معلما، سامي سالامة المساروة. .. نكور فقوع الابتدائية المسائية .. معلما، محمد سلامة العريض .. ذكور صرفا الاعدادية ـ معلما، راتب سعید ابو عمرة ـ ذکور فقوع الابتدائية السائية .. معلما، عبد الكُريم سُليم مسلم .. ذكور صرفا الاعدادية .. معلما، عوض سالم البلاونة \_ ذكور فقوع الابتدائية \_ مديرا، محمد سالم اسماعيل ــ ذكور الشمالية الثانوية \_معلّماء ابتهاج حرب بشير \_ بنات صرفا الاعدادية، حثآن سألم الضمور ــ القصر الثانوية، ليلي حمد احمد الشعور ينات صرفا الإعدادية، مسون عيد الحميد الجالى \_ بنات القمر الأعدادية، جمیل خلیل حجازین \_ بنات الشَّمَالية التَّاتَوِيةَ، حنان عبد الهادي البستنجي ـ بناتَ الربة الَّثَانويَّة، ابْتُسا شتيري المحادين \_ بنات القصر الثانوية،

احلام فضل عاشور ـ بنات القصر

كركمان/سويمة/الاعدادية للبنين، هند توفيق العدوان/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، عبد محمد حامد / الرامة الثانوية للبنين / سكرتيرا، دنعه بخيت مسلم/الكفرين الاعداية للبنات، سعيره على توفيق أبو السمن/الشونة الجنوبية الثانوية للبنيات، سمية مجمد نهره حميدة/الجوفة الابتدائية للبنات، اطيفة محمد عبداله/السكنة الإعدادية، ختام

القصر الاعدادية، ايمان أسماعيل الشاطر ـ بنات صرفا الاعدادية، فتحية

محمد الخطيب - بنأت فقوع الابتدائية،

باسلة جمال سليمان ـ بنات العالية

الابتدائية، امل حسن محمد \_ بنات

الشمالية الثانوية، امال محمد قاسم

الحوراني - بنات صرفا الإعدادية،

صرفا الاعدادية، ماجدة محمد أمين

وحرر عميد الحمد العلاونة مدير التربية والتعليم للواء بني كنانة اجراء التنقلات الداخلية

للمعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم ابتداء من تاريخ التبليغ كما قرر تحديد

مراكز عمل المعلمين والمعلمات القادمين

من الاعارة والنقل الخارجي في المراكز

المبيئة ازاء أسم كل منهم وذلك ابتداءً من تاريخ ١٨٩/٨/٢٠ وهم \_ عبد

الناصر محمد الطيطي \_ خرجا \_ ب \_ الى

ع ـ خرجا ـ ب، خالد احمد حسن النجار

- الى المتصورة - ع، حلمي احمد حسنى ابو عمر - المخيبة التحتا - ب الى الرفيد

- ع، محمود احمد ابو الهيجاء - المثنية

التّحتا \_ ب، محمد احمد العنكوري \_ آلى

المتصورة \_ ع، محمود محمد أبو قمر \_

حاتم \_ب \_ آئی الرفید \_ ع، حسام حلمی

عبد القادر \_ الى حاتم \_ ب، محمود

حسين ابو سويد \_ الى حاتم \_ ب، يونس

احمد ابو الهيجاء \_ الى حاتم \_ب، يحيى

محمود شواهين \_ حاتم \_ ب، جعال

محمد مسامح \_ الى ملكا \_ ع، امجد

محمد الديكي \_ إلى ملكا \_ ب، ماجد

محمد عكور"۔ الى حريما \_ ع، موفق

ابراهيم طوالبة - سحم - ح، نسيم طايل

حمادنة ـ حبراص ـ ع، سالم عبد الله

يرسف \_ المُحْيِية الفوقا \_ ع، ابراهيم

مالح هزايمة \_ الى المخبية الفوقا \_ ع،

وجيه محمد عبد القادر ـ من حبراص ـ

ع ـ الخريبة ـ ع، صعب عبد الش

عبيدات \_ من حاتم \_ ب الى المنارة \_ ث،

كليب احمد الصغير ــ من ملكا ــ ب الى

سجم \_ ع، عادل محمد شلیی \_ الی ملکا

۔ ب، زهیر مسعود محمود ۔ الی حاتم ۔

ب، يوسف خليل ابراهيم \_ من الخبية

الفوقا \_ ع \_ الى حيراص \_ ع، عارف

ابراهيم اليراحمة \_ أَلَىٰ الْمُخِيبة الفوقا \_

ع، غادة يوسف الزعبي ـ الى ملكا ـ ث،

صباح محمود الشريدة ـ الى كفر سوم ـ

ث وتكمل في يبلا \_ ث لمدة ثلاثة اليام.

السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوية أجراء

التتقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات

مدارس اللواء وتحديد مراكز العائدين من الإعارة والمنقولين من الديريات

جميل محمود محمد الدسيت/الرامة

الثانوية للبنات، شادية عبدالمجيد

خليقات/الرمضية الأعدادية/امينة

مكتبة، يوسف سالم سمارات/سويمة

الاعدادية، فريد مبارك العلاوين / الشوبة الثانوية للبنين، رائد عبدات

احمد وشاح/الشوئة الجنوبية الثأنوية

and the second s

الاخرى على النحو التالي: \_

ملکا \_ ع، محمد زیدان نیب \_ حریما

الطراونة \_ بنات دمنة الاعدادية.

بد الكريم الصرايرة \_ بنات

السيد صالح الطراونة مدير التربية والتعليم الواء المزار الجنوبي اجراء التنقيلات الداخلية اعتبارا من ۸٩/٨/٢٠ وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والاجازات الدراسية اعتبارامن صباح ييم الثلاثاء ١٥/٨/٨٥ والقادمين عن طريق النقل الخارجي اعتبارا من يوم الاحد ٢٠/٨/٨/٢٠.

عائشة الضمور الى بنات الجلمة ع، يحيى ابو نواس ـ جعفر بن ابي طالب ت بنين، فرحان الطراونة ـ الحسينية ع بنين، حسن ياسين الطراونة ذات رأس ث بنين، حسن عبدالله الطراونة ـ جعفر بن أبي طالب ث بنين، صبحي الهواري ــ الطبية ث بنين، عبدالقادر البطوش ــ مؤتةً ث بنين، ابراهيم العيسي - ذات راس ٿ بنين، محمد بني يونس ـ جعفر بن ابي طالب ٿ بنين، راتب الطراونة ـ جعفر بن ابي طالب ٿ بنين، يوسف سليمان الطراونة ام حماط ع بنين، زكريا الطراونة \_ ذات رأس ث ينين، حابس ذباب المجالي \_ مؤتة ب بنين، زكرياً بركات الطرآونة \_ الهاشمية ع بنين، أَشْرِفَ نَجِم \_ الحسينية ثُ بِنِينَ، منيف احمد الطراونة \_ مجرا ع البنين، احمد عبدالرحيم الطراونة \_ مؤتة ث بنين، مصلح النوايسة \_ المزارع، عثمان التوايسة \_ جعفر بن أبي طالب ث بنين، اكرم النوايسة \_ المزار. ع بنين، خالد ايو تواس \_ مؤتة بثين، محمد عوض الطراونة \_ الحسينية ب بنين، خلف احمد الطراونة \_ مؤتة ب بنين \_ مديرا، محمد سلامة القيسي ـ مؤنة ث ينين،

عمان ـ يترا ـ تكرت مسادر وزارة الاشغال العامة والاسكان أن الودارة مبرقت خلال العلم الملغي ميلغ ٥٥ الف ديثار مساهمة منها ليلنية مانيا الشق في وتحسيد وترسيم طريق عمان \_ ماديا \_ الأ الكراد ... كما سلمت البلدية خلال الدام للاشي مبلغ ٢٦ الف ميتان لتكملة مذه العام: الطُراونة \_ الحسينية ع بنين، محمد اسماعيل الطراونة \_ الحسينية ث بنين \_ مبيرا، صالح الرواشدة ـ ذات راس ث بنين، ظاهر حسن الطراونة \_ مؤتة ب

معلمة مسؤولة، بندر الصرايرة الهاشمية ع، هنية النوايسة العقة ب. خالدين الطرارية ـ الزارع، سليبة عبيدات \_ بنات الجعفرية ب، انيسة الطراونة \_ بتات الجعارية ب، يسرى الصرايرة ـ بنات مؤتة ث، فضية الصرايرة ـ بنات مؤتة ب الأولى، شومة العَصْلِيَّةُ \_ بِنَاتِ الزَّارِ عِ، جِهادِ مِدِ اللهِ الطراونة \_ بنات الزارع مساعدة مديرة، فصابل البطوش بنات الطبية ب سالم عبدالرحيم عربيات/السكنة الإعدادية، أسل سالم محمد الثانية، صباح سلامة البطوش - الطبية الاولى مديرة، ملجدة عوني القواسمة . الطنية ث، موسى الجعافرة . مؤتة الاعث

الهزايمة / العجارة الاعداديةللبنات/معلمة صف، محمد عبلي العناسوة/الكفرين الاعدادية/معلمة صف، فريال خالد عبدالطيم/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، أنعام اسعد العدوان/الروضة الاعدادية للبنات، اروى توفان سعود الجنوبية المعدوان/الشونة للبنات /رئيسة ديوان، هدى داود جروح العدوان/الرامة الثانوية للبنات، ليلي غازي نوفان العدوان/الشونة الجنويية الثانوية للبنات/معلمة صف.

ماجد القرالة .. المُزَارَّ ع بنين، طلعت طه

واشار الى أن هذا الدعم يأتي أن نطاق مساهمات الوزارة للمجال

بنين، فيروز الطراونة \_ بنات الحسينية ث، تايغة الطراونة \_ بنات الحسينية ث، فايزة الطراونة \_ ينات محي ث، سميحة الطَّرَاوِيْةَ بَيْنَاتُ مجِراً ع، حقيظة الجِعافرة بيئات شقيرا الشرقية ب ـ في أعمال الطرق والاشغال العامة.

# مة عسنان الم

1		با حسي		-			•			
27.77										
E Year					260	سازي فينسك الاست	الإسم التب			
10.00	100 g f 90	12.00			THINK! ! TH	TI-101	الواتل ديواني			
D. 194		risti is .	154.5	[ A ] 4 花				تشرة سوق علن لطبائي السوق الما		
5	2.4	Transfer to			1	ة الاسيوعيسة	التشير			
1	1		الفرسر	1.00		سبب التعاول	44.18-49	1	آهق سنو	الوسر
ينيز	4.49	سىر ئارىللاق .	1.6	1 4	سعر الإقتتاح	والرشاد	سنة	الم الترسمة	- 12 JY	خوال كاللاث
-		1.							عابيع لتانيا	اسيح الأنية
1+	Sign of	***	·		٠٠هر٢	15444	0.11	البدك الاسائني الاودني	5,67+	٠٠٥,٠
100	- 1	1344-	1,00-	1,44	PEA-	76-11	FORTE	الينك الاودنى الكويتي	1500	1,EY-
4 A.	سوا سوا	۰۸۲۰ ۱۳۵۰	۵۰۸۰ ا ۵۰ اکر ۲	**************************************	1,470 7,700	7-71- 1-17	11417	يتان الاستيسان يتان الاستثنار المريس	۰۰ کیرا ۱۳۰۰ کی	1,480 1,470
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1		F-14-	5.100	. 774.7	5,600	4-114	£2767	بعق ، د هشدر معربي الرئيسية النائية المربية / الاردن	1,11	7,4 ***
ex.	1	T_EV-	74-	٠٥٥.	6,300	154514 VESTG	A1-	البنك الاعلى الاودنسي	TJE 1 -	F_111-
3/23	1	JY1-	17	-۲۸ر -۲۵ر	۰۲ امر ۲۲۰ر	16417	75A6-	داري الاستعار والاستان المقارية الاستعارية / طاري	,17°	AV-
18 16		1,57-	1,17-	3,500	131	11114-	AFTAY	المعطه الوطيب	1,70	1,75
LEC.		340,-1-	140.01	12,100°	10,6	JITAJI BJIATET	1911	بناء الاردن الينت المريس المحدود	10,	10,6.00
	ر مواد ا سوگاری	17,000	17,	14,000	17,0	1570	Ye	البنت العربي المحدود البينية الباليه المكارية / رياكو	147,000	14,
			7.4.	430.00	7,090	A- 05	TYTA	الطأمي الاردنية	534	4,550
	سوا سوا	1,70	1,75	۰۰ ار۲ ۱۵۳۵ -	1,70.	Y1-	15367	الاردنيه الفينسيه التأثين اليربوك للتأثين وأطدة التأمين	671	7,17-
(A)	سرو	1,100	1,100	1,11	1,1**	F1	19**	المسرب للتأمين	1,-2-	1,100
100	1,-	1,4T	1.TA-	1,16	1,514-	t - 117	1590-	فيهتد لغيا فتحاسي	. 1,500	1,61+
Acres 197	سوا سوا	1,200	LET-	• ت کرد • • طو ا	1,000	TEFAT	11110	التأمين الوطنية الاهلية الكهرباء الاردنية	1247	1,01-
are.		3,57	3,550	1,77	1,550	170110	27117-	السربيه الدوليه للقادق	1,50-	1,66-
		J04-	-74	٠٦٢٠	۱۹۰۰ مر ۱۹۵۰ م	2256 2356	£1	المربيه للاستثنار والتحاره الديأيه	.09	- 11
YA	4	1,750	A4-	1,6.00	1,17	27136	11753	كهربأ <sup>ة</sup> معافظـة أربــد الخطوط البحرية الوطية	154.	LAY-
			Ac.		-11-	AFOLE	TT+ >-	طبير وسيانة الاليات والسدات/بأجيوريو • ٤٤		.10-
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	. الوا	710-	۰ ۱۳۰۰ ۱۳۰۰	,TY-	,74°	130C1	PTART	اليغرا" للشاريع وتأجير المعدات - 50 الاردن والخليج المقارية	.77.	- ۱۸ در - ۱۳۵۰
5070	. by-	E.D.	£c	. 27.	JE 4 .	1701	\$400	المربيه لتعنيع وتبارة الورى	A71.	- A.D.
•	1,-	1,1 ***	15-70	1)17- TJTA-	1,10.	7711E	TLTAA	الاثبان الاردنيه	100	-۱۰۱۲
114	سوا سوا	fys-	7,-7. 	1317-	LAY-	121.12	1.157	البريب لمنانة الالجيم البريب لمنانة الادريه	TAC.	LAY.
	-	1,37	1,70-	1,45-	1,400	OTTI	77 . T	المناب التجاريه الزاب / الامتاج	1,1	1,41*
A 16 . 1 . 18 . 18	1,000	. 020-	3,500	0,0	C,3A"	09416	LAEA-	المظلاب الكيبارية السيبية الوطنية المثانة المثب	۱۰۰ر) ۱۰غر۲	2,70
V4	100		Total	7,7%-	4,75°	13011-	TDASA	دار الدواء للتعييه والاستفطر	7,77	7.77
THE .	اب حا	T.Y-	5.5A.	1150	S.TA.	TYCLET	CALLAS	الساءات البحوليارية الرسيعاة	234	674.
		F.*0-	£41-	7,4.7	1,010	TITEL	71777 71717	معاهم الخزف الآرد بيه معامع الزجاح الارد بيه	1,070	۰۰ کر1
and the stand	شوا ا	1,15-	1,11-	۱۱۱۰۰ ۱۸۰۰	0,	1-54	515	مساسم الورق والكرنون	2,24.	0,
	سوا سوا	1,22-	2,51-	c	1,11-		411	حليم القرسفات الاردنية الاردنية المتأت الاتابيب	£,57	5,510
11	100	- FT T:	7,17- 1,14-	۰۵غر؟ •مارز	ادر : :- ادر ا	AF-36	510	الدباغيه الاردنيه	1,17-	1,1 1,
44	ا سود	15.4.	332-	112.	-216	23667	17-7	الاردديه لمتادة الجيسر والطوب		.10 -
(10	14	3,410	1.47	7,70	C.07.	115 YOT.	TATES	الوكز العربي للمناطب الدوائية والكهاوية المناطب الكهاوية	7,14°	7,10- 7,07-
1		T.4.	٠٠ <u>٠</u> ٠	۰-در۲ -۲٫۲۲	7,0	TETIT	3 9 -	المالميه لتمناءات الكينامية	T.TD.	7,1
	10- 10-	. 7.0.7	-70,7	T-79.	Fall*	11111	17170	معامات علام الادين المساطن السوقيسية	£300	- 24,7
	٠. ــزا	- 1.4	۰۰ کی ۲۰ کو ۱	1,24-	۱۰۰۸و . ۱۹۵۰	71A-A V-	1617-	المسادات والكبريت اسيبكو	1,54-	٠. د مر ۱
145		1,57-	1,47	1_44-	1,71-	AYTIT.	0TL1	الغزل والنسيم الاردنيه	1,11	1,74.
		£.X	17:17		7,17* 7,17*	**************************************	1170-	الاردنية للمتأمات الخشيرة / جوايلو الرحية المثامة الكوابل والاسلاك الكهربائية	۰-ار؟ ۰-ار؟	T_\$ 20 ·
44		Tile.	۰۵۵ر) ۱٫۹۸۰	5,51-	7,700	11111	LYAL-	السلغوليهة ويات الاردنيه	2005	Cars.
111	ښوا	1,14	JA-	1,010	.44.	371771	17E0AY	صليع الاصليت الارديية الاردنية المناعات الموات الصنري	۱۳۶۰ ۱۳۶۰	1,-0-
-31-		1,11-	1,64-	1,61-	۱۵۱۰ ۲۳۰ر	194361	11700-	ألاودنيه للمنيج الغرسانه	-3.4-	JY 2 -
47	سوا نوه	-31c -44cY	75°,	A742-	V.11.	1-3171	1-61T	مسألة البترول أأثردنيه	Y,40-	Y,10-
	বর্গনীয় 🦠			1						
770	Si, eri.	2.75		(E) (A)	19	PERFARE	5450345	المجمسوع السام		
1.2	2.3.			* ( in . ) =	36	ديسسارا	سنهسا			

القطاع الخاص الاميركي يدخل عصر الفضاء صاروخ زهيد الثمن

يؤدي الى نجاح تجارة الاطلاق في القطاع الخاص هو اننا نستطيع ان

نجعل عملية الإطلاق اقل كلفة، كما نستطيع ان تجعلها اكثر سرعة من

النازا. ونستطيع أن نجعل التكاليف

اقل، لأن النازا تحتاج الى ثلاثة

اضعاف الوقت الذي نحتاجه، وثانيا

لأنهم يستخدمون عددا من الافراد

يزيد عما نستخدمه. فمثلاً لم يتعد

عدد الإشخاص لدينا عندما تم اطلاق

صاروخنا في شهر العشرين شخصاً.

وريماً احتاجت النازا ألى اكثر من

وسيكون لإعلان الرئيس يوش (في

صُعفى هذا العدد للعمل ذاته.

تمون عن مشاريع لاقامة قاعدة ع

سطح القمر ولأرسال مهمات مأهولة

الى كوكب الريخ، سيكون له صداه هو

ايضاً على القطاع الخاص. فقد بدأ

العلماء بالعمل على مشاريع لها علاقة

بهده المهمات، بما قيها محطة فضائية

بهده المهمي بسيه سيه تبلغ قيفتها ٩٠٠ مليون دولارا للذاز . ومن المتوقع ان تستخدم المحطة التي

قد يتم اطلاقها في بداية سنة ١٩٩٤، كمكملة لمحطة أكبر تدعى "فريدوم" تصنعها النازا وتبلغ تكاليفها ٣٠

مليار دولار. ومن الرتقب ان تستخدم

لتحقيق التجارب في الصناعـات الفضائية. ويبدو ان هذا المجال

سيتمتع باهمية حيوية في التحضير لعملية الاطلاق الفضائية الماهولة الى

كوكب المريخ والمقررة في بداية القرن

الواحد والعشرين. وعودة الولايات المتحدة الى سباق

الفضاء تأتى بعد فترة غياب طويلة عن هذا المجال فالضغوط للحد من

اعمال سبر الفضاء الباهظة التكاليف،

وصلت أنّى ذروتها في سنة ١٩٨٦ عندما انفجر المكوك الفضائي موديا

بحياة جميع رواد الفضاء الذين كانوا على متنه.

لاطلاق الاقمار

الاصطناعية

من القرر ان يقوم الصاروخ Little Leo البريطاني الصنع باول رحلة له في اواخس عسام 1991م مسن

ي الترويج. وهذا الصاروخ مصمم لاطلاق الإقمار الاصطناعية الي

مدارات منخفضة حول الارض. وفي حين تبلغ تكلفة اطلاق القمر

الصطناعي بواسطة الصواريخ الحالية ٥٠ مليون جنية استرليني

فاقها لن تتجاوز عشرة مالدين

بواسطة الصاروخ الجديد، الأمر

الَّذِي ميجعل أبحاث الفضاء في

متناول عدد كبير من الدول، بما فيها

طربقة فعالة وسريعة

للتأكد من نقاء

الماء

طورت شركة بريطانية اسلويا جبيدا يمكن بواسطته تحليل المياه

والتعرف على ما قد يوجد فيها من

بكتيريا او مواد عضوية او فضلات

تستعمل الشركة طريقة اتوماتيكية

كسائية ذات كفاءة عالية في مجال

القُصَّلُ الكهرومةوغراق. أُ الجهاز الذي طورته الشركة التنقيذ

هذا الاسلوب يقوم بعمله بصورة الية، ويمكنه تحليل عينات كثيرة

واظهار النتائج على اوحة مضئية أو طباعتها تلقائيا على ورقة خاصة

للتسجيل الدائم.

الالمنيوم.

• الحمل: لا بأس أن تعامل خصيمك بالمروف لطهم

● الثور: زميل يسبب لك متاعب في العمل انت في غنى

• الجوزاء: كن اكثر واقعية في طموحاتك لثلا يصلك

السرطان: نزاع بسيط عاتلي يحدث اليهم في البيت،
 حاول ان تخفف من التدخين.

الاسد: كن حريصا على مشاعر زمالتك ولا داعى

العذراء: لا تغلل أن طلبتك والا ضاع مثك كل شيء.
 منداقة جديدة.

الطان ات التادمة والمفادرة

للاثارة، لقاء مع صديق قديم.

الدول النامعة.

انظار العلماء السواييت المعنين بتراسة الجندات معلقة خاليا بمنطقة بارس بامر الغربية (طلجيكستان) حيث بدات للجمدة ميدليجي النابضة الرجف من جنيد (بعد هدوء استمر ١٦ عامًا) في اواخر الخريف الملقي. ولكن سرعة تقدم الجليد لم تزد حينةاك على ٢٠ سنتمنرا يوميا اما

الان فلقد زانت على ٢٥ متراً في اليوم

انه منظر مروع فللجعدة الهلالة البالغ طولها آآ كيلومترا والتي الظروف العادية الجمدة عن الص الى تهر ابدق كلجور الجبل.

الكهريظي وجرات الطرق. وحافياً لم يتسن بعد للم

مجرى النهر كليا. فالنهر يتدفق خلال ركام ختل الجليد والثلج المضغوط التي وصل ارتفاعها الى ٨٠ مترا قوة أندفاع اليام ولكن اللجعدة تواصيل رحفها وتضيف باستمرار كميات جديدة من الجليد آلي

انتجت شركة بريطانية جهاز

ماتف چيندا پياسپ بشکل خاص

المحلات التجارية والمطاعم والاماكن

العامة، وهو يعمل عند وضع قطعة

يتالف الهاتف من سماعة وقاعدة، ومندوق يستلم قطعة التقود ورد

يضغط عليه الانفنان لاسقاط قطعة

مِنْ الهاتف اقل مِنْ دَرد كغم،

وايعاده (۲۵ × ۲۰ × ۲سم) وهو

ياتي على شكلين، الأول للوضع على الرف أو الطاولة والثاني للتعليق على

النقود في الصندوق.

بهدد بكارثة حديدة

تبعم سويه تصور سطحها الشقوق والتصدعات العميلة تنزلق على المنصر الجيل. وتنهل كتل جليد بيلغ حجم الكتلة منها كحجم النزل الموكن من طابقين او ثلاثة طوائق من حرف جليدي بارتفاع بضع عشرات من الامتار حدثة هديرا وجبلة مروعة. وملات هَذَهُ الكِتَلِ كُلِّ النَّطْقَةُ التِي تَقْصِلُ فِي الذي يبدأ بعده الطريق الى واد فانتش الكنظ بالسكان، وفي الوقت الحاضر يبدو لسان للجعدة البالغ عرضه ١٥٠ مترا وقد اصطدم طرقه الصحر الما الطرف الإخر قلقد وصل

هل سنتكرر الكارثة التي وقعت هنا علم ۱۹۹۳ ومن ثم علم ۱۹۹۳ في هنين العامين صدت المجمدة مجرى النهر أما أذى الى تكوين بحيرة اصطناعية بلغ ارتفاع الياه فيها اكثر من ماتة متر. وحين تجاوز النسوب العلامة الحرجة أننفعت المياه عبر الحلجر محطمة في طريقها السلكن والجسون وخطوط تقل التيار

يصل عند المجددات المبرة والصعيرة في بامير الى ٣ الاف مجمدة وهي تند البحيرات والانهار بللياه ٱلتي تستخدم في رَي الْحَلُولُ وَالْمُزَارِعِ في ثلاث جمهوريات في اسيا الوسطى.

man to the second مراقبة تحرك الجعدة دائما على مدى الليل والنهار. وتتخذ حكومة اي من هاتين القوتين الطبيعيتين \_ الجعدة أو النهر الجيل \_ سينتصر في الجمهورية الإجراءات اللازمة من أجل هذا الصراع؛ يستحيل التنبؤ بذلك الان فلعوامل المختلفة التي تؤثر على

بعد مرور عشرين سنة على وضع رائد الفضاء الاميركي نيل ارمسترونج را قدم للانسان على سطح القمر، تقوم الولايات المتحدة بتصويل اهْتَمَّامها أَيَّ الخطوة العملاقة الثَّلْنيَة في تاريخ الإنسان الا وهي نقل النشاط

الْفَضَائِلِيُّ الْيُ القطاعُ الْخَاصِ.

وقد أُعطت وزارةً النقل الصوء لــ ٣٣ عملية اطلاق فضائية تتم بواسطة شركات خاصة، وستتم عمليات الأطلاق هذه من الأن وحتى نهاية سنة ١٩٩٢. ونتيجة لذلك بدأت الشركات بالاستثمار في هذا القطاع الناشيء والذي يتنبّا له بعض الخبراء بلاه قد يحقق مليارات من الدولارات كعائدات مع نهاية القرن

سوق التي تامل هذه الشُركات تحقيق الأرباح منها قد نشات نتيجة للتوسّع الضّحُم في مجال صناعة وبيع الاقمار الصناعية. اذ تقوم دول من جميع انحاء العالم، من كل البلدان النامية والمتقدمة على حد سواء بارسال الاقمار الضناعية الى الفضاء في سبيل استخدامها لاغراض متتوعة تتراوح بين الاتصالات الهاتفية والتنبؤات الجوية والبث التلفزيوني الى مراقبة المحاصيل.

تهيمن اوروبا أي الوقست الحالي على تجارة أطلاق الإقمار الصنأعية بصورايخها المعروفة باس اريان والتي تقوم ببنائها وكالة الفضاء الأوروبية. وتريد الولايات المتحدة "ايزا" الاميركية تحدي هذا التفوق بان تصبح أول دولة في التاريخ تنقل اعمال تنفيذ المهمات الفضائية الى القطاع الخّاص.

وعلى حد قول احد المسؤولين في القطاع الخاص: ان السبب الذي

تشير نتائج دراسة حديثة نشرت

الالمنسوم ف المجلة الطبية البريطانية

تَهْجِعِ ٱلنَّاسِ، أَذَا تَطَلَبُ الْأَمْرِ ذَلْكُ. اصْلَقَةُ الْى المُلْسِيةَ والمعدات كما "سلوك" الجمدة مينفيجي كَثْبَرُة جداً. وطبيعي أن كافة الإجراءات تتخذ تجري اقامة مخيمات وتكدس مضرونات من الاطعمة والمواد الغذائية والوقود وغير ذلك.

هاتف للمحلات التجارية يحقق كل شيء

# تحسبا لاسوا الافتراضات، ويجري

. يمكن استعمال الهاتف في اي بلد، ومع اي نوع من العطة، من خلال ضيط آلة الاستلام الداخلية لتقبل بها، ويمكن برمجة الكمبيوتر داخل ألهاتف لتغيير سعر المكالمة حسب الوقت الذي تجري فيه الكالمة، بحيث تستمر هذه البرمجة آليا طوال

الوقت .... ويواسطة زرخاص يمكن برمجة الهاتف للحصول فورا على عشرة ارقام كثيرة الاستعمال. وهناك زر احمر مبرمج ليتمل مباشرة مع الشرطة أو مركز اطفاء الحريق، يمجرد الضغط عليه

•

うない

تستنفذ الكالة كل القيمة المالية التي

..... اللجاة الرياضية

..... درهم وقاية

٣,١٠ ..... حديث الشعراوي

٤,٠٠ فيلم اجنبي ٥,٣٥ ----- اغنيات في السباق

٠ ٤٠٠ ...... رسالة عُمان الاخبارية

٧,٣٠ ..... استراحة الساء

٧٧٤٥ ..... اغاني وطنية ٨٠٠٠ ..... الاخبار الاولى

٠ فَيْ ٨ ..... القرح المشي

٩,٤٥ ..... عرض برآمج الغدّ

٩,٥٥ ..... ٩,٥٥

٠٠,٤٠ ..... ١٠,٤٠

- - ١١, - - الثانية

اخضر فيفتح لك طلب رقم اخر لتتحدث معه بقية الوقت المتوفر لك. ويحتوي الهاتف على لوحة يظهر عليها كافة التعليمات التي ترشد الشخص لما عليه ان يعمله، كأن تقول له متى يضع قطعة النقود، وكم من الوقت تبقى له من المكالة، ومتى

الضغط عليه بتكرار الاتصال تلقائيا برقم كان مشغولا غندما طلبته اول واذا تكلمت مع جهة ما ثم لم

وضعتها يمكتك أن تضغط على رُر

بيضع قطعة نقود اخرى.. وهكذا. كما يوجد زر ابيض يقوم بعد وآذا كان هناك فرعان للهاتف وكان الفرع الاخر مشغولا، يظهر ضوء خاص بشير الى ذلك.

القناة الثانية

. ٧,٠٠ .....٧

ويمكن ايضا لصاحب المحل التجاري مثلاً، ان يستعمل الهاتف دون أن يضع فيه قطعة نقود من خلال طريقة خاصة مزود بها. وللمصابين بضعف السمع يمكن تركيب آلة تكبير للصوت على السماعة.

يأتي مع الهاتف دليل يعطي الانسان الارشادات الكاملة لكيفية استخدامه وباللغة التي يريدها.

#### يسبب الشرود الذهنى عند المسنين "لانست"، الى ان وجود عنصر الشرب عن ١١ر٠ ملغم/لتر، تصل

الالنبوم في الطعام والماء يزيد من الى ١٥٠٪ مقارنة مع نسبة الاصابة في مقاطعات اخرى تقل فيها نسبة احتمال الأصابة بمرض الزهيمر عند الالمنبوم الى ١٠ر٠ ملغم/التر. تؤكد هذه الدراسة نتائج سراسة ومن المعروف ان مرض الزهيمر نرويجية توصلت لنفس النتائج

(السؤول عن اكثر من ٦٠٪ من حالات الشرود الذهني) يسبب تغيرات تطرأ على القشرة الخارجية للدماغ، وهو يصيب ماليين الاشخاص في العالم ممن تجاوزوا الخامسة والستين من اعمارهم

NOW

(لعرفة واقع هذا المرض وامكَانات علاجه، أرجع الى العدد ٢٠ \_ تموز/أب من مجلة أفاق

انقليل نسبة الكلور فيه .. كُما تُحتوي بعض الادوية والعقاقير الطبية على نسبة من الدراسة الحديثة التي جرت في بريطانيا تظهر ان نسبة الاصابة الالمنيوم، مثال ذلك بعض مضادات بمرض الزهيمر في المقاطعات التي الحموضة في الجهاز الهضمي. تزيد فيها نسبة الالنيوم في مياه



● الميزان: شخصية تحمل لك مشاعر الحب تحقق أك

● العقرب: تحسن ملموس في وضعك المادي، لا تؤجل مشاريعك الى الغد.

القوس: اخبار مطمئنة تصلك من صديق أو حبيب

♦ الجدي: لا تبع باسرار علاقتك الغرامية الى احد اصدقائك.

الدلو: ستحتى بنجاح في علاقاتك الاجتماعية ستنتقي باشخاص لم ترهم منذ مدة طريلة.

الحوت: استمع الى صوت العقل ولا تغامر بسمعتك ستقوم برحلة معتمة.

حظك

اليوم

Z

لوڙ

بر ثر

يڊ دڏ

تار ص

ب ول

مركبة الفضاء فوياجير - ٢ تكتشف

ثلاثة اقمار اخرى للكوكب نبتون

اعلن العلماء في مختبر الدقع النفاث في باسادينا/كاليفورنيا عن

اكتشاف مركبة الفضاء غير المأهولة فوياجير ٢ وهي في طريقها الى الكوكب

نبتون، ثلاثة اقمار اخرى لم تكن معروفة من قبل تدور حول هذا الكوكب

العملاق، وهذا الاكتشاف يرفع عدد الاقمار التي عرف الان انها تدور حول نبتون الى سنة، وتشمل قمرا ظهر في صور ارسات من فويلجير ٢ في تموز

الماضي. وقمرا نبتون المعروفان وهما ترنتون الذي اكتشف في ١٨٤٤،

وقد اكتشف مركبة القضاء فوياجير اقمار نبتون الثلاثة الجديدة على

بعد ٣٤ مليون كيلومتر. ومن المتوقع أن تمر المركبة على بعد ٤٨٠٠ كيلومتر

من اكبر رابع كوكب للمجموعة الشمسية في ٢٤ أب الحالي وتظهر الاقمار

في صور فوياجير المرسلة على شكل نقاط مضيئة، وقد تمكن العلماء من

تأكيد وجود الاقمار الجديدة بعد مراقبة المعلومات المرسلة من فوياجير على

وتدور كل الاقمار الاربعة التي اكتشفت هذا الصيف في مدار اقرب من

القمرين اللذين عرفًا من قبل، وأقرب الاقمار الجديدة يدور في فلك بيعد

حوالي ٧٠٠ر٥ كيلومتر عن مركز الكوكب الازرق المائل الى الخضرة وأبعد

الاقمار الجديدة يدور في فلك يبعد حوالي ٢٠٠٠ كيلومتر عن مركز

وأعلن ناطق باسم مختبر الدفع النفاث ان مدارات الاقمار الجديدة

منتظمة تماما ودائرية تقريبا، وكلها في مستوى حول خط الاستواء حيث

يتوقع وجود الاقمار. ومن ناحية اخرى يظهر ترنتون وثيريد ماثلين

ويقول العلماء انحقيقة فوياجير اكتشفت الاقمار الجديدة من مسافة

وقد اطلقت مركبة الفضاء فوياجير ٢ في ١٩٧٧، ومرت بالقرب من

عدة ملايين الكيلومترات تعني أن من المكن اكتشاف حتى عدد اكثر من ذلك عندما تكمل المركبة القاءها مع الكوكب هذا الشهر.

كوكب المشتري والتقطت صورا له في ١٩٧٩، ومرت بالكوكب زحل وصورته

في ١٩٨١، ثم انطلقت الى اورانس، والتقطت له صورا عن قرب في ١٩٨٦

هي الاولى من نوعها لهذا الكوكب. وستصبح فوياجير الأن اول مركبة فضائية تزور تبتون وهو ابعد كواكب المجموعة الشمسية باستثناء الكوكب

ونيريد الذي اكتشف في عام ١٩٤٩.

مدى خمسة ايام.

ومداريهما بيضاويين

من خلال عدسيته العينيتين، ويحيث تبدو هذه الصور ثلاثية الاربعاء.

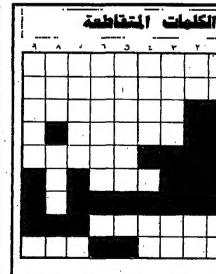
114

# متابعة + آلاء تسبح الله + السلام ۵٫۰۰ ..... مسرحية اجتماعية فرنسية ٧,١٥ .....٧ اليوم

● الفجر ● الشرو
🐞 الشرو
• الظهر
• العصم
● المغرب
العشا

لصلاة	اوتات ا	
, YA	● القجر	l
, oY	● الشروق	l
	• الظهر	ŀ
, T1	● العصر	
٠٠٠	● المغرب	
,00	• العشاء	ı
		L

£, Y.7	● الفجر
, 07	● الشروق.
١٢,٤١	
۲۱	العصر
/, <b>*</b> •	● المغرب
,00	



القيا: ١ - ملك عربي، ٢ - امير عربي، ٣ - ينتسب للاربن، احد الوالدين،
٤ - ينتسب للسلط + ن، ٥ - علم منكر + م، ١ - يمعني ضوء، ٧ - .......
٨ - علم مؤنث، ٩ - علم منكر، علم مؤنث،
- عموديا: ١ - متشلهان، ملياس ارشي، ٢ - متشلهان، اداة نصب معكوسة،
٢ - احد الوالدين معكوسة + قوة الرقم، متشلهان، ٤ - اداة جزم + الله ورق، جواب، ٥ - يمعني حقد + وطن مبعنية، ١ - عكس يرد + ن + جريدة ارسنية معكوسة، ٧ - يشعر معكوس + يمعني نصف بالعامية، ٨ - نعم بالانجليزية + اد علم مؤنث، ١ - ن + قوة معكوسة + لحد الوالدين.

• حل الشيكة السابقة

ُ وُقَطِّهَا: ١. الأسارات + ١ ٧. البرموك + حتى "٠ حل ٤. أن + يم ٥. .... ١. سيار، امل ٧ قابر نبيري ٨. الثلث حسين ٩. زمن + ن + سمر + اس.

### ٧,٢٠ ..... الاخيار بالعبرية ٨,٣٠ ...... برنامج ارقام قياسية ١٠,٠٠ .....الاخبار بالأنجليزيا ١١,١٠ .....١١.١٠ الصيدليات المناوية

7.3	
	1
الكسرك صالعياه نصار	<b>ا</b> خلال اربع وعشرين ساعة ا
♦ أبوطندا صالبدأر	● سنسان
العقبــــّــّــــّــــّـــــــــــــــــــ	ص العاصمة 😩 ١٣٧-٥٥
مرطبيلة 10 ° 10 ° 10. شارع الماسع الكبر	أمساعة أمانة العاصمة
سارع المالع المدي	صرراس الدير 🛣 ٧٨٦٣٢١
■حتى الثانية عشرة■	اول طلوع جي مراز
• نسار	س عراس 🛣 ۱۱۱۹۹۰
مريعقرب 13:55:13	. جبل الحسين ـ دوار فراس!
مراشيساني 🛣 ۱۷۲۲۲	من السلام ، 🐞 ۱۳۹۷۳۰
مرالمه ۱۱۳۳۳۷	سقف السيل
ص شوکت 😘 ۱۷۱۹۱۳	من خارق 🛣 -۸۹۸۸۸
س الشخشير 🖀 د ٦٦٩٤٩:	ماركا . مقابل السنشفى العسكري
ص قرطبة 🛣 د٧٧٢٧٧	مرخاف 🕿 ۱۵۲۸۷۷
من الجبل الأحضر 🙎 ١٩٤١ ٢٩	الوحداث _ شارع مقبا ص الفردوس 🕏 YAYTTI
WYLATY 22 TALYV	ص الفردوس هم ١٩٠١ م. الأشرفية _ شارع بأرطو
من الحياة . 17:171 كا 17:171. من اليرموان . 12:17:17	الاشراب - سارح بارس ص، الشرق الجديدة - الجبيهة
عن اليرموان . 🛣 ۱۷۵۲۲۷ عن سامر 🛣 ۱۱۵۲۱۱	A£+19+ .5
سخطاب 🕿 ده۱۲۱۸۰	● إربــــد
مربيت القس ۷٤٣٤٣٦ 🕿 ٧٤٣٤٣٦	ص الشرع 🕿 ٢٧٥٨٢٠ :
مرسلانة 🕿 ۲۷۷۱۲۸	شارع ابيون
🕆 مرسعیدات 🛣 ۱۱۲۲۰۹	● مــــويلخ مرتحد
_ ● الزرنــــاء	می تجیر ر ۱۳۵۰ ۸۱۲۹۳ م. الشارع .الرشی
	A-2. C2

الطائرات المغادرة  - ,	الطائرات القادمة المحدد الوطبي المحدد الوطبي المحدد المحد

الكمة الضائعة
1 2 4 5 9 1 6 9 1 6 9 1 6 9 1 6 9 1 6 9 1 8
01501568018850101
36149166000000
6090569122125961
5100011015200201
2 9 9 2 9 9 1 8 8 1 2 5 1 1 1 1 1
פוטו לפרט צונים אויי
201201001000000000000000000000000000000
377663146531466
ن ب ي ل ش ع يى ل ط س م ١ ل ل و ١
0 5 0 2 5 6 1 7 5 6 9 1 1 6 0 7 6
100000000000000000000000000000000000000
ف ر ي د ۱ ل م ط ر الد ر د ۱ ا ي ل ب
81 15 10 2 0 0 0 0 0 0 10 2
いしし しんらし くらし しししし

• اعداد: ايمن عدنان توفيق

عطرب اردني يتكون اسمه من مقطعين و (٩) احرف.

قارثة الفنجان، عبد الحكيم حافظ، حياتي عذاب، حاول تفتكرني، امل حياتي، الحب كله، الحب كده، الأمل، بساط الربح، رلحل، حنان، هوى هوى، انا طير في السماء اللهرى سلطان، انا يحقيقك، اذا، لا تلعب بالتار، عمرو نبلي، ربيع اللهم لنديا، أساساء خضر من الاحدة حيارة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة

فرساء ت ٢٠٤	فالسطين در ١١٩ ت	الشكام المراجعة	نسمان نست ۱۳۰۱۲۶	رغ ۱۱ن د د د د د د د د د د د د د د د د د د	الحسين المحادث	النجوم المناسبة	الڪونگورد ت ١٧٧٤٠	فيلا دلفيا ت ٢٤١٤٩	المالية المالي	يض
۱. الشرطي الع ۲. الحب الدان: ۳. الملاكة اللقة ٤. ايام الجحيم	۱. دوش بريمي / اميت بتشان ۲. رامبو ۳. كوماند ٤. الضرية القاضية	۱ – جـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1_ القطة المتوحشة. ٢_ شيري ٢٠٠٠. _ بالالوان _	1 مجزرة في كوبا. ٢ حسناء تحت المراقبة. ٣ النينجيا ضد المالها. ٤ السمراء عشيقتي.	شـــان ـ اميت بيشان بالإثوان الحفلات ۱۲٫۳۰ ـ ۲٫۲۰ ـ ۲٫۰۰ ـ	NICO	۱- الجسد الراقص. ۲- مجانين المل. الحقلات: ۳٫۳۰ - ۱۲٫۵ - ۱۹٫۵ - ۸٫۱۵ - ۸٫۱۵ - ۸٫۱۰ -	حارة برجوان نبيلة عيد، يوسف شعبان اخراج: حسين كمال الحقلات: ٣,٢٠ _ 1,٠٠ _ ٩ مساء	ا على امام/المولد. ۱۰٫۱۰ – ۱۰٫۲۰ – ۱۰٫۵۰ – ۸٫٤۰ مساء ۲ – انتقام المهنيل. ۱۰٫۲۰ – ۰ – مساء.	و م

القرانالكريم + من قيض النبوة برامح ۱۰٫۳۵ ..... لتلفزيون انطال الملاعب ٥٥,٥٥ ......نكان الالعاد ١٢,١٠ ..... ١٢,٣٠ .. شعائر خطبة وصلاة الجمعة ٠,٢٠ .....١,٢٠

> TIOEAY & جرزيف ا W. . 7 . 2 در اکرم سمجان ۸۹٤٦۱۹ **23** 🛊 الكرك.. أثرقاء
>  أأرقاء .... د. رندة شاهع . د. عبد الرحيم الفاعوري . د . محمد الرعبي .... د. فوزي عبد اللطيف .... د. سوسن أبو قديس .د. محمد شبلي اليعقوب • الاغوار (ش)..

	وإنت	
499,5	* m	
140111	Table Of X	***
774121	ية شرحة العاميمة	
197	The state of the s	
TYEART	ي الكهرياء	. جوار
ATTEN	ة البنج رع للماري	
A1VELV V-10FA	ري الياد ري الياد	Z
331177	ي التمرين	ثبكار
TOYATO	ري الفنادق	<b>6</b>
-A/+TY	ملاحات الدامل	-
ATATE	مارمات الطاق الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
74-544		Ξγι I
YVell!	The state of the	- مسند
1711A1	وي مؤسسة الثقل	. اشکا
190	مقلة الطواريء في ال	
11111	يه اللحاج تطمي س2 النجاء الحد	-
371 1	والتمارن الاجتماع	-
TAAA	يه تموين اريد	-14
TATVIA	ية تعرين الزوقاه.	
TOLITY	ية تموين الكراد	وإطن
PTYTA	رية تدوين السلط. رية تصوين للقرق.	
TYISO	رية شوين عمان	
TEN111 <b>Z</b> )TA-8	ريا تمرين الطفيلة .	
TYTA-1	ريا تعرين العلبا	]

نطراوية . لامة التفتر

رزارة المجار

. 2.j. ·

€ إربست . . . من فؤاد + وهران

• الزرقىساء

\_خربية السوق/ث، فريد البستنجي ـ كلية الحسين، محمد رشيد \_ ام

اذينة/ب، حسن حامد احمد

الهاشمي/ش/ث، محمد ً ابن حمد .

زيد بن الخطاب/ب، عمر قراقيش ــ

## ات في تربية عمال الكبرى والمفرق والبلقاء تنقلات وتحديد مراكر معلمين وم

عمان ـ الراي ـ تقرر اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مديريتي التربية والتعليم علمةة عمان الكبري الاولى والثانية وكذلك تحديد مراكز المتقولين والمتقاولات من الديسريات الاخرى والعائدين من الاعارة والاجازات الدراسية اعتيارا من ٨٩/٨/٢ للمتقولين من الخارج والتنقلات الداخلية وهم:

#### المعلمون:

منير ملحم - رشيد طليع ث، عبدالرحمن جمعة - مديرية التربية والتعليم الاولى، غازي مرسال طاشمان، عادل محمد رجب، عبدالمعطي ابن غنيم ـ ام البية/ب، عنتان ابن فرده ـ الجويدة ب/٢، فتحي خضر ابراهيم \_ محمد اقبال/٢، اسماعيل القرقي \_ القويسمة ع/٢، حسن طلب \_ محمد اقبال/٢، محمد احمد حسن \_ حي نزال الهنية، امين اسماعيل \_ التاج/ث، شحادة الحلمان \_ حي نزال المهنية، عبدالكريم القطامي \_ اليوبيل/ث، نسيم الغزاوي \_ صويلح/ث، نافذ عبدالرزاق \_ رشيد طليم/ث، بسام سبيتان \_ منصور كريشان/ث، عصام الجمل \_ كريش الجبيهة /ت، وليد عبدالرحمن \_ عبدالله سراج/۲، احمد الرقب \_ مملاح الدين /ث، امجد حسين \_ اليوبيل/ث، علي يونس سلامة \_ مبلاح الدين/ث، بشير المغربي \_ منصور كريشان/ث، يوسف الأعرج م مي نزال المهنية، عبدالكريم طويرش ماليادودة/ث، معزوز أسعد عقيلي \_ سعيد الدرة/٢، احمد عبدالعزيز \_ منصور كريشان /ث، أياد الريماوي .. الشريف حسين/ث، تأصر معروف " الفتح/ث، بلال حمدان ـ عبدالله سراج / ٢، محمد السخارنة الامير حسن/ت، رافع منصور ـ كلية الحسين، شاكر قطيش \_ سعيد الندرة/١، وليد حسن مسالح . الشاملة/ث، يوسف ابو سالم \_ تُوفيق ابو الهدى/ث، مصطفى العفوري/كلية المسين/ث، نجيب ابو الشعر \_ كلية الحسين/ث، رياض ابو ندى ـ الامير حسن/ث، بسلم السقرات ـ ابو نصير/ث، جمال موسى الوحش ـ عبدالله سراج/۲، سمنير حسن عيدالسلام \_ ضرار بن الأزور/ث، معتصم عسقلان ـ ابو نصير/ت، حسن مراد \_ اليوبيل/ث، محمود محمد موسى \_ حي نزأل المنية، كامل احمد ريعي \_ الامع حسن/ث، صالع للحنسب ب احمد طوقان/ث، ربحي النجار ـ ضرار/ت، موسى أبراهيم ـ الجبيهة/ت، فوزي عبد سلامة ـ اليادودة/ث، يوسفّ محمد ابراهيم ــ الأمام الشافعي/ث، عيد البشايرة صلاح الدين/ث، هاني القيس \_ ابو نصير/ث، صالح كناني \_ طلمة/ع، محمد زين \_ صويلّح/ث، خالـد العطيوي \_ طبرپور/ٿ، محمد ريايعة \_ مىويلج/ت، عزت حسن محيسن ـ الجبيهة/ث، عنت محيسن الجبيهة /ث، بدر حسن قاسم \_ كلية الحسين/ث، نبيل شحادة ـ الامام الشافعي/ث، محمود عربي اجعد ـ خربية السوق/ث، احمد ابر جعفر ـ احمد طوقان/ت، سعيد عبدالله ــ الهاشمي الشمالي/ث، صالح عبدالفتاح \_ رغدان /ت، سفيان راجي \_ عكا / ع، عزیز صبیام . حنین /۲، موسی ابداح . ابراهيم بن الأغلب/٢، عبدالفتاح

عساف ـ ابراهيم بن الاغلب/٢، صلاح المسائع \_ أبراهيم بن الاغلب/٢، محمد اقطيط \_ أبراهيم بن الاغلب/٢، احمد غلاح المليقي - أبراهيم بن الاغلب/٢، عبدالعزيز الصائع - ابراهيم بن الأغلب/٢٠، ايوب نجادات \_ عيدالحميد شرف/ث، مكنود يوسف \_ رغدان/ث، محمد ابو رمیله - منصور کریشان/ث، احمد سالم عويضة \_ أبراهيم بن الاغلب/٢، عيسى النيراوي \_ ابراهيم بن الاغلب/٢، محمد رمان \_ ابوز هُريرة/١، ابراهيم الصانع، بسأم المساعدة، طايل الرقيب، حابس الشوايكة، موسى محمد الحاج، محمد ياسين، على محمود سلامة، ماهر كنعان، مصباح رجال، نمر محافظة، موسى محمود ابراهيم، عايش جمعة، سلاماً الخضور، محمود محمد اسماعيل، يسونس الصيفي \_ ابسراهيم بن الاغلب/٢، منير الطريفي \_ القويسمة ع/١، محمد الوصفري \_ الجويدة/ب

٣ محمود مطاوع \_ ابن زهر / ٢، احمد

محمد مبارك - الأخضى ع/١، ابراهيم عياش عوض - الفالوجة/١، فارس

ياسين \_ الامام البخاري/١، احمد

يوسف مالح - منصور كريشان/ب ٢،

يوسف مصد احمد \_ القالوجة ع/٢،

عشان شتيري \_ عبدالرحمن النافقي/١، نواف نصار \_ المآمون

ع/٢، ناصر الشمايلة \_ حي الصناعة صويلح، جمال منصور \_ الامير راشد

ب/۲، احمد قراقیش \_منصور کریشان

ب/٢، محمد شحادة ـ وادي عبدون ع/١، محمود العونة ـ عبدالجبار

الْفقيه/ع، صالح حسين طه،

المنارة/ب، مأمون على هزيم \_ بلال بن

رياح /ع، حسن عبدالعزيز \_ محمد المنور الحديد / ٢، وليد حلمي خلف \_

حي الصناعة /صويلح، تيسير علي حامد \_ ابو هريرة /ب/١، مصطفى عبدالله \_

ے بر ۱۰ مصطفی عبداللہ ـ حي الصناعة صويلح، موسی ابو حمور ـ الحجاج/ع، محمد

جاج/ع، محمود دياب ـ

اثينة /ب، حسين العزوز - عبدالمنعم

ريأض/٢، سالم ابراهيم شحادة

الجويدة ب/٢، يونس الدويري ــ حي الصناعة صويلح، موسى محمد سلامة ــ ابن زهر/ع، محمد احمد داود إبو

هريرة /٢، جميل حمزة \_ ابو هريرة /١،

توفيق عويمر \_ الجويدة/ب/٢، خالد

قبائي حي المتناعة صويلح، عبدالحيكم مسلط ـ ابن زمرة/ع، سهيل الخطيب ـ رغدان/ب، موسى محمد الحاج ـ الامير راشد/ب/١،

سميح عبد عبدالعزين ـ الامع راشد/ب/٢، محمد احمد يوسف ـ

مُنصبور کریشا*ن /ب/۲،* محمد زعتر ــ

العباسية /ع /٢، جمال العدارية \_ الفالوجة /ع /٢، سليمان الخرابشة \_

حي الصناعة مدويلج، قواز الجدرة ـ

عليٌّ رضا/ث قسم مُفَّتَبِر، حسين خيري

بي بن الحسب الها، عمر فراهيش -الاميام ع، موسى سليم - القلعة أب ٢، أبراهيم الرواشدة - عبدالرحمن القافقي / ٢، كمال العزام - عبدالرحمن الشافقي / ٢، حمد السراحنة -الشافقي / ٢، احمد السراحنة -الشافقي / ٢، احمد السراحنة -الكمالية/ب ٢، جمال الناصر ـ ابو نصير/ت، رياض ابو حشمة ـ ابو نمير/ث، رائد جريسات ـ ابـو نصير/ع، عادل رجب \_ الاسير راشدة /ع۲، محمس حرب ـ جذین/ب ۲، محمد سعید محمد ۔ عباس ألسلمي، عبداللطيف محمد \_ محمد توال ـ منصور كريشان/ب، عبدالمبيد العزيزة \_ ابن زهر/ع، سليمان مسلم \_ ابس هريرة/ب ٢، ابراهيم الاخرس \_ ام اذينة/ب، سليمان محمد ـ حي نزال/ع ١، محمد جمال ـ ضرار بنّ الازور/ث، عصام جروان \_ الامام الشاقعي/ب ٢، محمد يوسف اللح . ة/ع ٢، احمد حسين شحادة \_ \_\_\_\_ رح ، ، ، حمد حسين شحادة \_ حي نزال/ع ٢ ، محمد القارس \_ عباس الساء حي برال /ع ١٠ محمد الفارس عبس السلمي، صياح سلمان ـ سعيد الترة /ت ١، عوني سليمان ـ اليوبيل الذهبي /١، نايف العرضي ـ سعيد الحرة /ث ١، فتصي عريشي ـ الخارة /ب، احمد مصطفى حسن ـ عبدالله سراج/ت ٢، جمال خضيرات \_ صويلح/ث، محمود شحدة \_ الشريف حسين آث، كمال محمد ابراهيم ـ حسن مسين /د، مص ---- ... ... البرقاوي /ث، احمد المديري -البتردوي (ت: المحت المتوري -الفتح/ث، احمد المرة - الجبل الاخضر/ع ١، حامد عبدالهادي -منصور كريشان/ب ٢، احمد صبيح \_ ابو امامه الباهلي الابتدائية، حمد عليان - الامير محمد /ع، احمد بشايرة \_ المأمون ع/١، عوني احمد الشبخ \_ شكري شعساعة/ث، محمد رضاً جابر \_ وَأَدِّي السير/ث الجاهزة، كريشان /ب ٢، مثقال القاضي \_ الامام البخاري/١، صقر محمد جبر \_ الامام الشاقعي ث/١، فضل الصوص ـ ام " الحيران/دملاح كناني ـ الشريف حسين/د، عبداللطيف سالم ـ رخدان ١٠ سامي ايو الرب \_ ملاح الدين/ث، على محمد سألم ـ الامير حسن/ث، عوني احمد الشيخ \_ فراس العجلوني/ث، محمد حزين ـ ابو حنيفة /ع ٢، احمد ذيب سلمان \_ الامير راشد/ب، خليل نمر حماد \_ الفتح التجارية، رشيد محمد رشيد \_ توفيق أبو الهدى/ث، داود الهرشي \_ التاج/ث، احمد الشرايدة \_ القويسمة/ث، مها رشيد \_ أحمد طوقان /ث، محمود أبراهيم \_سعيد الدرة/ث ٢، علي محمد عَلَى \_ الكماليّة/ع ١، احمد تأصر رغدان/ب، أحمد جميل ـ الفالوجة

عبدالجليل العواودة \_ ام انينة/ب، على الشلعوط عكاً / ع، محمد الشرايدة \_ آلامع راشد ب/١، عادل الصالحي ـ ضاحية الامير حسن/ب، قاسم عودة رغدان/ب، علي ابو شما \_ منصور كريشان أب، أجريس حجازين -الهاشمي الشعالي ع/٢، سلمان ابو غليون ــ"مصطفى صادق الرافعي، خليل ایق قارس \_ طیریور / ب ۲، محمد عرجان \_ حي الصناعة / ع، عبدالكريم العمايرة \_ محمد اقبال/ع ٢، جمال السعود \_ ابن ملجد، حسن المناصير \_ بيادر وادي السير/٢، وصفي سرية الامع محمد ع/٢، محمود عواد الخريسات \_ ابراهيم بن الأغلب/٢، صبحي عبدالفتاح \_ الكمالية/ب ٢. خليل المجاج \_ شفا بدران/ب ٢. • المساعدون

مصطفی ابو رمان \_ زید بن الخطاب/ب، محمود مرسی ـ حي نزال/ع/١، رشدي خليل مصلح \_ ابو مريرة/ب ٢، تيسير اللداري الحجاج/ع، محمد احمد منصور ـ ابق هريرة /١، احمد السيناوي \_ الامير راشد/ب۲، حسن غنايم ـ القويسمة /ع ٢، عبدالله عايد سليمان العباسية /ع ٢، احمد نوفل \_ زهر/ع، عبدالاله ابوطوق - بلال/ع، محمد عيث ـ الجيس الاخضر/ع/١، يوسف سالم ابراهيم. ابو حنيفة / ع ٢، برهان محمد عودة ـ الهاشمي/ش/ع/١، ابراهيم محمد عطية \_ حي نزال/ع ٢، توفيق مطر \_ الاخضراع ٢، دخل الله الهواوشة \_ العباسية /ع ١، عائل عودة فلاح ـ ابو حنيفة ع/١، محمد العمايرة ـ وادي السير/ث.

#### النقل من الخارج

محمود الرباع ـ عبدالحميد شرف، امين ملوح \_ صويلح الصناعية، عمر عدوان ـ علي رضا الركابي، مخلد الظاظا ـ عبدالحميد شرف الصناعية، وليد محمد عوض .. خربية السوق/ت، خالد الريماري ـ اليوبيل/ث، كامل مسعود ـ القَرَيسَمَةُ /ثُ، سَعَيد الْمِدلاري . الجَريدة /ث، منالج المُرثوق ـ سعي الدرة/٢، احمد سالمة السعود ـ الامير حسن/ث، وجدي الشاعر \_ حسن البرقاوي، ابراهيم القضاة ـ رغدان/ٹ، مشهور مصطفی \_ محمد اقيال/ب، ماهر حسني \_ خريبة السوق/ث، يونس محموّد \_ صلاح للدين/ت، رياض حمدان \_ عبدالله سراج/٢، يوسف العلوان ـ عبدالحميد شرف من حدي رضا الكردي \_ فراس العجلوني/ث، عبدالكريم سعادة ... رشيد طليم/ث، عارف نجم الدين .. معيد الدرة/٢، سامي قبلان ... الحيـران/ث، خالـد ّجميل ــ ام قصـح/ث، خالـد شكيب ــ شفا بدران /ث، محمد ابو صوان ـ ضرار بن الازور/ث، عادل ابوريان ـ المنارة/ث، يحيى الزريقات \_ عبدالله سراج/٢، مجدي الخمايسة \_ محمد اقبال ً \ث، هيثم الهباهية \_ الجويدة/ث، سعادة

رحيمة \_ أبو علندا /ث، محمد الموشي \_

مىويلح/ث، محمد الزيادات ـ احمد طوقان/ث، مىقر مزاهرة ـ علي رضا الركابي/ث، خليل محمد قاسم ـ شكري شعشاعة/ث، علي حجير الهاشمي الشمالي/ث، علي موسى الوحش \_ عبدالله سراج/١، محمد العناقرة \_ طبربور/ث، نامر المسري \_ الجويدة/ث، محمد عمران ـ ام قصا والمقابلين/ث، محمد أبو شفيق ـ منصور كريشان/ث، محمد عبدالله . سعيد الدرة/٢، شاهر عزات ـ منصور كريشان/د، جمال عليان \_ الفتح/ث، تيسير محمد نزال \_ عبداللك/ث، نمر ابو عرام .. سعيد الدرة/١، حسني مود \_ جميل شاكر/ع، بهزاد رشيد العزمي \_ طيربور/ث، معتز العواملة \_ عبدالسرحمن الغافقي/٢، نبيل عبدالشهيد \_ الفتح/ث، عامر محمد اسعد \_ الفتح/ث، باسل ابو ريالة . حسن البرقاري/ث، عاهد محمد يوسف ـ وادي السير أث /ج، سعيد مصطفى احمد ـ الفتح /ث، مدين النجار ـ مديرية عمان الكبرى/٢، زكريا المراني ــ التآج/ت، أحمد السردي ـ حي نزال المهنية، مشام عرار ـ الشريف حسين/ت، محمد هاني ـ أبو عليا/ث، عرسان أبو شنب ـ الشريف حسين/ت، حسين محمود \_ خربية السوق/ب، حاتم حسين \_ علي رضا الركابي/ث، جمال دلال \_ شفا بدران/ث، عبدالفني الخطيب \_ الجويدة /ث، محمد الطريل أبو علندا /ث، درویش صلاح مصطفی السوق/ث، يونس ابو مسلم . تلاع العلي/ث، فأروق ابو طعيمة \_ أم

and the control of th

عبد العطي الصياغ \_ عبد الحميد شرف الصناعية، محمد الخطيب \_ ابو نصير/ ح، خالد الناعسة \_ وادي السير/ث، ماجد دودين ـ التاج/ث، يزيد عمر \_ سعيد الدرة/ث، مصطفى مصطفى \_ المنارة/ث، تبيل نعواش \_ المنارة/ت، يوسف العداريه \_ عبدالحميد شرف المنتاعية، محمد عمري \_ الشريف حسين/ث، عبدالله خليل صوان \_ حسن البرقاوي، ليراهيم العمري \_ القويسمه /ع / أ، حسين البدوي \_ ابراهيم بن الاغلب/٢، محمود طيطي \_ طلحة/ع، احمد القضاء \_ القلعة/ب/٢، تيسير جدعه \_ الفالوَجه/ع/١، عمر الخطيب ـ حي الصناعة/صويلح، عسى الحوراني -العبدلية /ع، عُدِّنانَ أَبِس عُوادً \_ العباسية/ع/١، محبد حسن -زيد بن الْخُطْيِبِّ/بِ، اسماعيل العَوضي ــ العباسية/ع/٢، عليد عفيفي ــ السماق/ش، غسان عبدالفني ـ الامام البخاري/٢، اسحىق حسين ـ العباسية / ع/١، مروان مهداوي – منصور كيشان/ب، خالد الشروف ضاحية الأمير خسن /ع، ابراهيم محد \_ رغدان/ب، محمود الحيارات \_ نايقة /ع، تيسير الدباس ـ الامير راشد/ب/۲، نایف موسی - حی الصناعة/صويلح، حمزة الخطيب رغدان/ب، هشام ابو قطي ـ ابو هريرة / ١، صلاح فليقل \_ الرشيد / ع، حسن عيسي .. حي الصناعة/صويلح، راتب عقانة \_ حي الصناعة /صوبلح، أمين خليل \_ ابو حنيقة / ٢، جهاد جباره - أم الحيران/ث، بسلم حسان -عبدالمتم رياض/٢، جمال عبدالله -ابو نصير/ع، غسان حزين -الحياج/ع، تيسير السلم - الامير محمد/ع/١، صبري مسلم - الامير محمد/ع/۲، مشهور ابراهیم ـ ایو حنیقة/۲، طلعت ابو عطا ـ اسکان ماركا/ح، احمد عبدالعزيز \_ محمد المنور الحديد/٢، محمود الجراح منصور کریشان/ب ۲، علی ابو شقرا ـ تلاع العلي/ب ٢، عبدالنعم حجازي -تلاع العلي/ب ٢، فاروق جاد الله الكمالية /ب ٢، احمد اسماعيل ـ فراس العجلوني/ث، حسن موسى - قراس "العجلوني /ث، موسى ابو دامس \_ فراس العطوني /ث، سليمان ابن صيام \_ ام السماق/ش/ع، عماد السيسن عبدالمهدي \_ الحجاج بن يوسف/ع، رشيد على ـ ابن خلدون/١٠ احمد الحاوي \_منصور كريشان /ب ٢، تيسير مصطَّفَّى ـ منصور كَريشان /ب ٢، عايد الشطرات ـ الكمالية /ب ٢، علي وهدان \_ منصور كريشان /ب ٢، احمد الحاقي ـ

منصبور کریشان/ب ۲، اسماعیّل عبدالقادر \_ اليوبيل/ب ٢، محمود العساف \_ فراس العجلوبي/ث، عدنان الهمامشه \_ منصور كريشان/ب ٢، ابراهيم الجريري ـ الرشيد/ث، بهجت یوسف \_ منصور کریشان /ب ۲، عانل خُليل \_ الكمائية /ب ٢، عمر احمد \_ مديرية التربية والتعليم/١ التعليم مؤقتا، جمال طه \_ الجويدة/ب ٢، جمال ملحيس \_ ضاحية الأمير حسن الاعدادية، سلامة أبو حميد \_ ابو علندا/ب ٢، جمالٌ عبداًلُعطي صالحية العابد/ع، محمود لللأد ابراهيم بن الاغلب الابتدائية الثانية، مصد عبدالله \_ ضرار بن الازور/ث، احمد سليمان \_حي الصناعة /صويلح، خالد ابر شوك \_ شفا بدران/ب، فوزي الحناوي .. محمد اقبال ع/٢، محمد الفرارجة ... منصور كريشان/ب ٢، عبدالله عواد ـ طلحة /ع، بسام ابوعطا الله \_ منصور كريشان /ب/٢، زيدان الغرابل حي تزالً ع ١، لحمد الحجي - صلاح الدين /ث، اسماعيل ابو ارشيد ــ الشريف حسين /ث، عبدالله قرّاز \_ الجويدة/ب/٢، امين بدران \_ الرشيد/ع، عدنان يوسف ـ طلحة/ع، سليمان الكوز ـ رشيد طليع /ث، تونيق الجمال ــ الفتح/ث، مصطفّى اسماعيل \_\_\_\_\_ ر\_\_ بــ بحد مصمحتى اسماعيل \_\_ الفتح/ت، حسن الاغيش \_ فراس المجلوبي/ث، عبدالتاصر حسن \_ منصور كريشان/ب ٢، محمد حسن \_ دالا \_\_\_\_\_.

بلال بن رياح

رسمية رياح ـ ماركا الشمالية/ث، عائدة عبدالقائر ـ سمع الرقاعي/ث،

غولة إبو شيخة \_ بنت عدي/ث، جميلة خليل \_ امامة/ث، مدي الصحوب \_ الحيــران/ب/٢، منــى مفقي – اليادودة/ث، حنان ابو صوان – القويسمة/ع/٢، سلوى عازد – حي شامية الامير حسن/ث، ميسون نزال/ع/ج، ٢، نظمية عبدالمعطى علان ـ ضاحية الامير حسن/ث، فايزة مصطفى، مهيية السكسك، ايمان العزيزي ـ ضاحية الامير حسن/ث، ضاحية الأمير حسن/ث، بديعة أبو قلبين \_ الهاشمي الجنوبي/ث، منى صالح، قمرة الحوامدة \_ الراشدية/ث، معرق . مهنة الشوا \_ سكينة /ث، ريم العتبيي -نهى العوايشه \_ المنارة/ث، منى أُمَّ السماق الشمالي، رغد مبيضين، ريما الطيبي مسمير الرفاعي من رياب المناسب المصلح التاصر المصلة التانوية، فاطعة ابو شمسوطء تبعمنه المهداوي المنارة/ب/٢/م، نوال الجعافرة -التاج/ع/امينة مكتبة، امينة الخليفة، شمعه \_ الجندويل/ث، هندية البطاينة . امنه سلامه، جميلة حبوب، وسام نبهان نوارة/ب، وداد الكردي ـ تـلاغ العـلي/ب ٢، نجاح الـومني ~ \_ المنارة/ب/٢ ج/م، عليشه العبادي - المنارة/ب ۲ ج /م، عايشه العبادي وادي السير/ت، مريم ايرافيم، مريم حمدان - المنارة/ب ۲/م، هناء المخيت - وادي السير/ب /ج /، امل داغستاني - ام عطية/ب/، مها حيراق - ام عطية/ب/، مها ايراهيم - اسكان ماد/ك/م، نجاح الراهيم - اسكان ماد/ك/م، نجاح المدادر الراهيم - اسكان ماد/ك/م، نجاح المدادر الراهيم - اسكان ماد/ك/م، نجاح المدادر الم مسويلم /ع /ج /١، حياة ناوم الحسين/د/ج، سعاد مناع عبداللطّيف علبدين ١، نهاية سرحانِ ـ ابن العميد/ع، الهام حجير \_ خالدة بئت عاشم ١، رائدة زينب \_ الاميرة عالية ع، خديجة الطراوي \_ ابن العميد صلاح \_زينب بنت الرسول، عانشة غنام ع، ریماً مناور ـ سودة/ع ۲، محاسن عطیات ـ بدر/ث، عبلة ریاحنة ـ \_ المنارة / بـ / ٢ /م، دلال توفيق \_ ام عطيه / ب / ٢، نهى فاره، فريال الزعبي \_ ام عطيه / ب / ١، عفاف الصغدي \_ ام القويسمة/غ ٢، عائشة الخطيب، .. رفيدة الإسلمية ٢، زكية محمد \_ رفيدة عطية بـ ﴿٢ ، عدله الطنبور \_ ام السماق الاسلمية ١، سميرة شحادة -الشمالي، هدى حسن، فوزيه طعمه ــ القريسية/ع ٢. نوالَ السلموي ــ ضاهية الامير حسن/ث، ابتسام محمد \_ماركا الشمالية/ث/الجديدة، خديجة اخبلاص قباقيش \_ دايسوق ع، الباعوثية / ٢/، صفية داغر ـ حي الصودي - ابن عبدون/ع/٢، هيجر نزال/ع/ج ٢، منى القصاص الامير \_ البادودة/ث، امل الظاهر \_ فساحية الاسير حسن/ث، سهي عبدالرحمن ـ النزمة/ث، ريما العواملة ماركاً الشمالية / ع/ ١، ماجدة عبدالعال \_ الاميرة هيا/ع، نائلة قارس \_ ام \_سمع الرفاعي/ث، بثينة المواجدة ـ ام قصير/ث، هالة مرقة \_ ضاحية الامير كثير/ب/٢، سعاد الفطيب مارياً/ب/١، فاطمة ابو حلتم الزيود/ث، محمد قزاز \_ خريية حسن /ث، نهى بركات \_ حي نزال /ث، ماريا/ب/٢، سهام الشراونة ملجدة محمد \_ التاج الثانوية، ميسون الزيود/ع، فتحية ابراهيم \_ خريبة النابلسي \_ ام كثير/ت، ايمان محو \_ السوق/ع/١، نوارة ربيحات ـ الاميرة ير/ت، ملجد عبدالرحمن اسعد ــُ الرفاعي/ث، ابتسام مالع ـ /ث، سمر الخلايلة ـ حي فدوى المهتدي \_ اين الحطة /ث، عبدون/١، ربى المومني \_ عبدون/ث، هناء الشيخ \_ فاطمة بنت الخطاب/١، محمد الخرجا \_ عبدالجبار الفقيه / ع، نزال/دُ/ج ١، حسنية حسن ًـ مويلح/ع/٢ امينة مكتبة، نادياً مراد دودين \_كلية الحسين/ت، محمود قدوى الزغير \_ الصويفية /ث، سامية عبد القادر \_ سمير الرفاعي/ث، رندة راغب \_ سكينة/ث قيمة مختبر، باسمة

الدرويش \_ علي رضا الركابي/ث، درويش عبدالقادر \_ رغدان/ث، المدنى \_ بنت هدى/ث، مريم عبدالله \_ ابر علياء/ث، ملك ابر العينين \_ التاج الْتُجارِيَّةُ، رُغْدَةَ الغَزَادِي ـ فَأَطْمَةَ بِنُتَّ عبدالملك/ث، نعمات البنا ـ ضاحية الأمير حسن /ث، امنة البدوي - ضاحية الامير حسن/ث، رسمية الجارحي ـ ضاحية الامير حسن /ث، لمياء المومني \_ التاج التجارية، سوسن شب الراشدية /ث.ّ حنان محمدٌ ـ ذراًع َّحي نزال/ب/٢، اعتدال عبدالله ـ ام نوارة ب، ایتسام محمد ـ ام الحیران ب ۲، سميحة سمارة \_ رقية بنت الرسول، منال قدورة \_ ام حكيم/ع، زينب مصطفى \_ الزييدية/ت ٢، ليلي عبدالهادي - ام قصير والمقابلين/ت، امال حسن -ضلحية الامير حسن/ث، نادرة العمري \_ ماركا الشمالية/ث، نائلة بركات \_ الزبيدية/ث ١، هناء هـرش \_ البوييل/ث، رجاء الحاج ـ ماركا الشمالية /ث/ج، كريمة أبو شام \_ الحسين/ث، تُغريد ابو رسح \_ صويلح/د، نآمده حصوري -المروج/ث، فضية بشير اللكة الاشرفية / ث، وداد عطيه \_ نور/ث، ناهضة هيشان \_ الخزنة ب، امنة المتوم \_ الزبيدية د امينة مكتبة بسمة عطيه \_سمير الرفاعي/ث، سائدة حدد ـ ضاحية الامير حسن/ث، غادة ابو صلاح \_ سمير الرفاعي/ث، مني الدسوقي ـ الكمالية /ث، دعد شريم ـ صويلع /ث، غزلان الحوامدة ـ رابعه العدوية/ث، نهى حسين \_ ضاحية الامع حسن/ث، ابتسام ابو عنزة \_ ام كثير/ قيمة مختبر، باسلة الكساسبه ام منيع/ع قيمة مختبر، عبير الشوملي . طُيمة السّعدية/ث، هداية مقبل ـــ الحيران/ث، مها عودة \_ القويسمة وابو

سمر السقا \_ ياجوز/ب/م، سوسن علندا المهنية، فأطمة حسن \_ بنات \_ الجوفة/ب معلمة تخصص الزبيدية /ث ١، سوزان زكريا - تلاع حكمت شاهين \_ القاضي الفاضل/٢ العلي ح، سمر الحوراني ـ بنت عدي ح، فاتن العمري ـ شؤون الطلبة /عمان الكبرى ١، سهيله تخميص، منى الترك ٔ ـ شؤون سكرتيرة، فدوى عبدالله ـ ابن عبدون/١، نظيره عرار - ضلحية الامير الدراويش \_ أسكان الجمارك/ع، نوال حسن /ث، ماجدة المعيسن -البادودة/ث مرشدة، قاتن سلامة عبدالرحيم \_ عباس العقاد/ع، امل ضاحية الحسين/ث، قريال الشراونة \_ ام حكيم/ع، عائشة ترويش .. حي نزال/ع// ٢ باسمه نيب، فريال ابر يوسف \_ الحسين/ث، نعمه الجارحي \_ ام نواره/ب، خوله الطلاق \_ التاج التجارية، فاطعة عيسى \_ النصر/ث، العطا \_ ام الحيران/ب ٢، عزيزة سائدة الرمحي \_ ابو نمير/ث، خالديه ابو الهيجاء \_ المنارة/ث، سحر ابو خرما الشيخ \_ خربية السوق/ب ٢، زينب حسين \_ نائلة/ب ٢، فاطمة خطاب \_ \_شؤون الطلبة عمان / ٢، حليمة العم \_ المريخ/ج ٢، جميلة مسالح الجبيهة/ث معلمة، كوثر شهوان القيروان/ع، ميشر شريم ـ شفا بدران/ب م، عائشة ماضي ـ حي نزال/ع/ج ٢، زهرية ابرعفية ـ النزهة /ث، خديجة عبدالقادر -ضاحية الامير حسن/ث، عائدة عياد رابعة /د، نجوى عبدالله ـ ابن عبدون/١، فتحية سطام - ابن عبدون/۲، صباح عسان \_ القويسمة/ت، فاطعة رمضان \_ حي نزال/ع/ج ٢، حتيفة الداشر ـ خريبة السوق / ع ١، نعيمة السعود \_ حفسة ام المؤمنين/ع، سلوى الرمحي القويسة/ع ١، ايمان ابراميم ـ حر نزال/م/ج ٢. مها الكفاوين المورد ا للصدار/ع، نهى فدده - اين عبدون/۲، يسرى الشويكي - اسكان الجمارك/ع، سميره نياب ـ جاوا/ع، سهاد برجوس ـ ام حکیم /ع، لیل عرت ــ جي العماوي/ب، نفيسة صالح ــ أبو نصعر/ب ١، باسمه حمدان - تلاع العليّ /بُ ٢، منى القضاة ـ امّ نواره بّ، اعتدال مالح ـ ام الميران/ب ٢، غرام مسئات ۖ۔ القصور /ع مرشدہ،

السعودي \_ الاميرة عالية /ع،

رياض عثمان \_ الاميرة عالية /ع، عرين

مرّاع . ضاحية الحسين للأسكان، تلجة

فوده ... سمير الرفاعي/ث لتدريس المهني، ريم الاسكر .. الاحتف بن قيس

٢، مُسِونَ الحواري، هداية السقا،

حتاث البكري، سليمة العشي ـ الاميرة

جمعة - سمير الرفاعي التجارية، ليلي الرفاعي - الاميرة عالية/ع، فريال

قاقيش، ايفون دبية، منتهى ابو حمدي ـ

سمير الرفاعي التيارية, سهام المعايطة ـ مديرية عمان الكبري/١، ماجدة

موسى - أبراهيم المارتي / أ مرشدة، نهى مسلماتي، رجاء البكدي، ميسر عبدالسلام - الاحتف بن قيس/ب،

سمرا الصباغ، نوال الرمحي، نهى الفاخوري \_ عائشة/ب ١، الهام

الفاخوري \_ عائشة/ب ١٠ سهم الادهم، سنية الحسن، عفاف خريم،

الادهم، سنية الحسن، عقاف خريم، قاطعة ابو مشرف، سمر الزعبي، بيان حداد ـ الاحتف/ب، ياسمين الطرابية،

بثينة القاسم، عطاف عيسى، عطاف

المراق، لبيية المطري، سارة عبدالله \_ ام

عالية / ع، رنده جريس القا

١، سناء قرادة \_ ابن نسبية/ع العميد/ع، فاطمة عبدالرحمن ـ هند بنت عتبةً /ع، سميحة السالم \_ ام كثير/ث، أبتسام الصالع ـ صالحية العابد/ع مؤقتا، فوزية سليمان ـ الماجرين/ع ١، صابره سلامه - حي نزال/ع/ج ٢، نجاح عبدالعزيز ـ عائشة بنت طلحة، امنه الشاعر ـ اسكان ماركا/ع، سميره حسين ـ القويسمة وابو علندا المهنية، سامية ابو سيف ـ ضلحية الاسير حسن ُرث، خالده الحياري ـ الجزائر /ع سكرتيرة، سارة عمرو \_ الحسين/ث/ج، وجيهة غنايم \_ القويسمة/ث ١، خديجة ريابعه ـ نائلة /ب ٢، نجاح الزين ـ دايوق/ب ٢، هويدة سبيتان \_ الشيماء/ب ٢، كفاح عفيف عودة ـ بيت المقدس/ع ١، مها الشيخ \_ فاطمة بنت عبدالمك (ث، حميدة أبو هاشم \_ أم الاسود/ث، يهجة التميمي \_ اليوبيل/ث سكرتيرة، رائدة الزايد \_ ماركا/ش/ع ٢، عدلة الشحروري \_ الشاملة/مساعدة، زكيه مبيضين ــ الملكة زين/مساعدة، عفاف الْبِيضِين \_ هند بنت عتبة/مساعدة، امنه سليمان \_ القويسمة/ع/٢ مساعدة، هدى دبابنه \_ ابو نصير/ب ساعدة، رحمه الخوالدة .. خربية السوق/ب ٢ مساعدة، انتصار أبو البصل ــ خديجة ام المؤمنين مساعدة، جنواهن اينو خضره \_ عيناس العقاد /مساعدة، غادة الهنداوي \_ ابن البيطار مساعدة، علياء غالب م /ب/٢ مساعدة، خديجة البهنسي ب البادودة/ث مساعدة، ساره البطوش ـ منيف الدولة/ب/٢ مساعدة، عائدة الشيتي \_ جبل عمان/ث مساعدة،

نجاح ألنوايسه \_ الكمالية /ث مساعدة،

سميره العجارمة \_ ابق علياً /مساعدة،

حمده ابرسليم ـ النصر/ع مساعدة،

سعيصة

المغريبي

أبو خُلف \_ سكينة /ث، سمر، المومني \_

ام كثير/ث، سحر ابو شام \_ جبل عمان/ث، نائلة الحربيات \_ حي

الجويدة/ب/٢، امال عويس ـ رفيدة

الاسلمية / ١، غادة البواب خديجة ام المؤمنين، فريدة السلطي ـ الزيود / ع، حنان ابر عصبة ـ ضلحية الامير

حسن /ث، هناء نصر \_ الملكة نور /ث،

رغد الحياري \_ سعير الرفاعي/ث، ستاء الراعي \_ رابعة العدوية/ث،

ازدهار عطاري \_ سمير الرفاعي/ث،

هناه لطفي \_ الراشدية/ث، ماجدة

التميمي لل خربية السوق/ث، منتهي غرابية لـ اسكان الجمارك/ث، فاطمة

العوايشة \_ ابن البيطار/ع/قيمة

مختب، ابتسام حدادين -الشميساني/ع/قيمة مختبر، انعام محمد ـ ضاحية الأمير حسن/ث/قيمة

مختبر، هيقاء الريماوي ـ ام

حبيية /ث/قيمة مختبر، امل آلتابلسي ــ

السويسة/ب، حياة عبدالقادر ـ حي

النهارية/ب'/٢، سماح خريس -الناهري/ع/اميغة مكتبة، هيام العوايشة - القصور/ث، تعام منصور -

النزهة /ث، لينا خضير \_ الجندويل/ث،

وقاء فيضي \_جاوا /ع، عبير الرطروط\_

اليادودة/َّث، وفاء حمدان \_ خريية

السوق/ع/١، فتحية دعاس \_ عباس

العقاد / ع، حليمة خالد \_ طبربور /ث،

عيع الصنبلي \_ عيدون/ث، فاطمة

العمري لـ الهاشمي/ج/ث/١، تاريمان عثمان ـ خربية السوق/ث،

- خالده/١

نَـانَّلَة/ب/١، جيواهر دعسان

القيسية/ب، فاينة حمدان

عبدالرحيم \_ الحسنية/ث، باهبر الضامن \_ بنت عدي/ث/مساعدة، ميسون العطيات \_ ابس يمسون العقيات - البس العميد/ع/مساعدة، اعتدال الرمي -خريبة السوق/ت مساعدة، عبله الميوسي - فاطمة بنت عبداللك مساعدة، شريف الدويري - جاوا/ع/مساعدة، رسمية الخطيب - ذراع حي نزال/ع مساعدة، لبل محمد -النزهة / ث/مساعدة، فأطمة الخطيب ـ المازني/٢ مساعدة، ايمان كساب سمع الرفاعي التجارية مساعدة، امل العوران ـ الزبيدية /ث/١، مني عربيات ـ شؤون الطلبة عمان ٢، باسمه مقبر السرحان ث، معزوزه ابو سريه / الخطيب \_ ابو عليا /ث، امينه خليفه \_ المتشيه ۵/ معلمه، هدى عليان/ مغير سمير الرفاعي/ث، ماجدة الدرابيع ــ الملكة نور/ث، امنه الخطيب ــ ابو علندا/ث، امنه الصوالخه ــ ضاحية الضائدي/الجيب/معلمه، روحيا اسعد/ مغير السرحان، عائشه هندي/ بلعما ث، سميره سويلم/ الفردات ع، الامير حسن/ت، هند حملاح ـ حي المحير مصل من المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم النسزهة المنسة، دلال نسزال نوال فرح/ بريقا، ميسر مجنوب/ جابر السرحان، قاطمه النعيمات/ الخالديه النصر/الجنوبي/ث ١، عاليه كامل .. خريبة السوق/ث، سهام عليد .. د، ساميه ابو عين/ الحمراء د/ اصيله، ناديه الحسن/ الخالديه د/قيمة مفتير، سكوت عباينه/ فاع اليوبيل/ث، رائده ابراهيم \_ ث، سهام عبيدات/ البويف، الشرقية/ معلمه، بلقيس عبيدات/ قصير/ث، تركيه المقلح \_ البادودة/ث، عندليب بني هاني \_ بدر/ث، أمل الكوفمي \_دابوق/ث، جهاد الشويكي \_ مغير السرحان ث، زهى حداد/ الخريه السمراء، عبله العمري/ الصفاوي، دلال العمري/ الصالحيه، فاطمه ام الأسود/ث، صفاء القسوس بدر/ث، ربّا العبد \_ النزمة المهنية، سمر الزغول/ أم النعام الغربيه، فاطعه عثامنه \_ الزبيدية/١، عبله شوتر \_ المحاسنة/ حي العليمات، نوال العلي/ مي زياده ع، عائده الشوشي/ المغرق ث، ضاحية الامير حسن/ث، مها حجير ـ الزبيديّة/د ١، بثينة التل ـ بنت فاطعة الشياب/ الربيع بنت المعود، خالد الشديفات/ المنشية ب، ماني المنيص/ الزبيدية ع، مرنعق المشاقبة/ عدي/ث، سعاد عثامنه - ضاحية الامير ـَن/ٿ، اَـريـال يـوسـف ـ الزبيدية / ث / ٢، ميمي التكرودي الجويدة/ث، عاليه حجازي \_ اسكان المبروكة ع، محمد شهاب/ يلعما ع، الجمارك/ث سكرتيرة، مهاني مرعي -ابو فراس/ع/١. هاله الدباس -بسام سهاوته/ الفرق ع الثانيه، عرض مياس/ الاكيدر، محمد ابو طينجه/ عبدالرحمن بن عوف/١ مديرة، فوزيه عيدالفتاح \_ أم الحيران/ب/٢ مديرة لزي عبيدات/ الحمراء ث، احمد ابن بندر الداود \_ التهضة /ب/مديرة، مسامح/ الحمراء ث، حسن أبو

تادره نویران ـ ام نواره/ب/مدیرة، ه.ند الفرح .. مديرية عمان الكبرى ٢٠ اكرام العمري - الاحتف بن قيس/مديرة، اعتدال نوفل -اكسرام المنارة/ب/٢ مديرة، هند النطأة دابرق ب ۲ مدیرة، نسرین یوسف ـ سکینة /ث/سکرتیرة، ختام المجانی ـ اسكان الداخلية /ع/سكرتيرة، باسمة الطريقي \_ خريبة السوق/ب ٢

وقرر السيد علي جدوع مدير التربية والتعليم لمحافظة الفرق اجراء التنقلات الداخلية بين مطمي ومعلمات مدارس المحافظة وتحديد مراكز المعلمين العائدين من الاعارة والاجازات دون راتب والقادمين بالنقل وذلك حمس الاسس التالية: اسس التنقلات وتحديد المراكز: الحاجة الفنية اساس رئيس في توجيه التنقلات والتعبينات، ٧\_ الاقدمية في التعيين ظمن التخصيص الواحد، وعند تساوي الخدمة تراعى الامور التألية: الحالة الاجتماعية، الاقتمية في الحصول على المُرْهِلُ العلمي، الدَّرجة. حرصا على استقرار التعليم لا ينقل من يحدد مركز عمله خلال هذا العلم الى مركز اخر الا اذا اقتفت العاجة الغنية

سكرتيرة، ريم عبدالهدي -الحسين/ث/ج/سكرتيرة.

اعطاء اقدمية سنة كاملة للمعلم/المعلمة الذي يخدم في منطقة نائية شريطة أن لا تقل ضمته فيها عن سنة دراسية، والمناطق الناثية هي المناطق التي يصرف للمعلمين فيها علاؤة يتقل معلمو الصغوف الثلاثة الاولى حسب اقدميتهم في تخصصاتهم أو في

مجال تدريسهم الحالي. تعطى العلمة المترجة اقدمية سنة او تحديد الماحة الفنية. في حالة سحب الزيادة من المعلمين والمعلَّمات عن مدرسة ما تعتمد الاسس

يتقل الاحدث في التعيين اذا كان النقل لكان ابعد، ينقل الاقدم في التعيين ادًا كَانَ النقل لَكَانَ اقربُ ورغب مو نفسه بذلك، لا ينقل المعلمون العلملون في المدارس النائية الا بعد توفر البديل، تعطى الاواوية للمعلم/المعلمة من تفس القرية اذا توفر الشاغر الطلوب، المنقولون من الدوائر والمؤس الاخرى: تحتسب كل سنتين في مجال التعليم خارج وزارة التربية والتعليم باقدمية سنة واحدة، تحتسب كل ثلاث سنوات في غير مجال التعيين باقدمية سنة واحدة، الحالات التي لا تنطيق عليها هذه الاسس تعالجها لجنة التربية

معالجة مستقلة. وهم: عيد الحافظ الخلف/دحل/مديرا، احمد أبو عيمه / الربيدية /مديرا، أحمد محمد السعود/حويجه/مديرا، محمد بعال حجازات/ابو الفرث/مديرا، عبد جدال حجارات رابو المرن رسين المديرا، الكريم مطالقه كوم الرف مديرا، البراهيم البروشية البروسية البروسية المردمة المردم متصور/المتاره/مديراء مهطي مزهر/البويضة الغربية/مديرا، راقت شاويش/مدور القن/مديرا، صالح موشان/المسالحية/مديرا، الحمد/ام النعام/مديرا، اركي المعيوف/عبد الله بن رواح/مديرا، محمد عكور/الركبان/مديراً، احمد صالح/رسم الحصان/مديرا، حليمه خالد/بدريقا/مدينره، زريف الجمعان / الصالحية /مديره، حياة السسرحان/رياع/مديره، مناهي جرار/ايدون بني حسن/مديره، زينبُّ الشرفات/روضة بسمه/مديره، ساره عردات/الباهج، أميره المعاني/حي سفوره ع، فوزيه الحدود/حي امل حرب/الربيع بنت عصفوره ع، وقد امال روايده/الربيع بنت معود،

می الودیان/مغیر السرحان د، فوزیه العبد/حی العلیمات ب، وداد ابر عربضه/حی زیاده ع/معلمه، فریال درويش/حيّ الطيمات، مصايل

موسى / الربيع بنت معود ب، فريال

العمري/ قاع ث، نوره العموش/

السرحان ث، أحد العمري/ الرعتري، شاهر الوردان/النشية ث، فايز صالح/ المنصوره د، عليا حسين/ أم النعام الشرقية، فاطعه الزغول/ رحاب ب مامر وروائي حسن، حسن الزيود/ المرزعة، عبد المعيد الدراسة/ هيفاء نصير/عصفوره ع، عبير طيفود/ حي العليمات، فريال علان/ الربيم بنت المروح، الصفاوي، فاروق أبو طه/العاقب، محمود الجوايره/ روضة بسمه در معود، تقريد حداد/ حي الجيعه فوزي عبايته/ أم الجمال أبراهيم البردان/الثورة العربية الكبرى ك، على حنان الجوالده/ عصفوره ع، دلال مرقة / حي الجيعه ب، عائشه بني عيسي/ رأية بنت الحسين ث، منى السلمان/فوزي اللقي ث، فتمي عياد/ غراييه/ الحسراء ث، منتهى الحراحشه/ بلعما ث، سناء عياس/ الخالسية ث، انتصار الخزاعة/ حيان المشرق، اثينه الشهاب/ رحاب ب، كوثر العلى/ النزمه، خوله العموش/ المزه، الشرع/ رايه بنت المسين، امنه البطاينه/ حوشا، سميا ابو عيسى/

وقرر الدكتور سعود و مدير التربية والتعليم الماقتة التعلام التعلام المام المتعلام المام ال البلقاء اجرآء النتقلات الداخلية وتحديد مراكز النقل الخارجي ابتداء من ١٩٨٩/٨/٢٠ وكذاك تصدد مراكز العائدين من الاعارة والتعيينات الجديدة ابتداء من ١٩٨٩/٨٨٥ على النص أبراميم سعيفان \_ البقعة الثانوية الثانية، ابراميم شلطم ـ البقعة الثانوية الاولى، على علمات \_ عقبه بن نافع ورشا عباسي .. وادي شعيب .. مديرة، محمد السيفية ث، احمد أبو فارس ــ ماد ت، عبد الرزاق الرحلطة \_ السلطات،

شماده ـ السليمي ث، احمد العليمي ــ محمود ابو شقره \_ سليمان التاباسي ث، محمد ابو رمان ـ علان څر جميل السعايده - السيفية ث، عبد القادر هير أن \_ صافوط ث، عبد الففار الشريف - أ حسني فريز ٿ، نائل محمود ـ برقا ٿ، جواد سلامه \_ حسني فريز ث قايز الوريكات \_ عبد الحليم النمر ث محمود القراسمه ـ المبيحي ث، محد شقير ـ الديرية، محارب شاهين ـ المغيري ث، محمود خريسات \_ امين مكتبة \_ الم ث، عبد الفتاح عربيات - عبد الطيم التمر ث، عمر عكاشه \_ الصبيحي ث، فيصل شنيور \_ جمال الدين ث، سلامه محمود \_ السلط ث، عيد الرداق الطويقات ـ الفحيص ث، حسين التوامه \_ البقعه ٢ ، على ابن اصحيليك ـ البقعة ث ٢، سمير الشريف ـ البقعه ث الأولى، عيد الهادي عبد الهادي - العلط ث، طمی حرآدات ۔ مناقبط ۵، خاند العباس ـ جمال الدين ٿ، جمال عثمان ــ سليمان التابلسي ٿ، سميح اليتا السليحي ٿ، ايراهيم عكاشه السليحي ث، جلال اسماعيل ـ القصوص ث، نقرش الحواجا ـ السيفية ث، جسين ابو ارتيمه ـ البلقاء ب، مآمر المعرياتي \_ حسني فريز ث، على العمري ـ السلط ث، عبد الطيم اسعد - البقعه ث ١٠ يحيى احمد البقعه ث ٢، عبد الفتاح حياصات .. عين الباشا ٿ، حمد لاق ـ عقبه بن نافع ث، صالح معادات ـ حان ث، خالد جعاره \_ ماجس ث، كامل زُهد \_ السلط المهنية المجمعة، بسام العلاوين ـ السلط ث، عمر أبو رمان ـ سليمان التلبلسي د، مُهند مرجي -السلطات، قواد جروان - السلطات، قاين حترش \_ الفحيص ب، علي علمي \_ اليقعه ث ٢ / مساعد، حسني عاس ـ حسني فريز ث، ساسي جمويات السلط ث، لحمد الكيلاني ـ السلطات/سكرتين

النعام الغربيه، محمد ابو ليل/

حوشا ث، ناصر البسندي/ الحمراء ث،

عجوز/ المنصوره، عمر ابو زبيده/

ايدون بني حسن، حسن عثمان / المفرق ع، عبد الكريم منصور/ سما السرحان، خالد علوه/ طيب اسم،

جمال ابو خرمه/ الخناصري، محمود

ابو محسن/ متشية القنق مصود

الساعيد/ العاقب، سمير الحراحثنه/

الزعتري، عبد ألله سماره/ مغير السرهان ث، عصام قاسم/ سعا

السرحان ٿ، محبد عيد افار الثورة

العربية الكبرى، كمال داود/ البروكة

ع، نهار الطواليه/ نادره ع، موسى حسين/ الحرش، وليد الحسين/

الحمراء ث، حمزه درويش/ السويلمه،

عمر السقار/ سما السرحان، مشهور

القوارس/ التصوره، احمد العلاوته/

المفرق ع/١، محمد الكيلاتي/ رحاب

ث، مامون الشناق/ الدور، عبد الرحمن

جير/ رياع، عيسى الشيول/ مغير السرحان ث، كمال رحال/ لم النعام

الشرقية، محمد الغزاري/ الكرم وحميد، خلدون الكوري/ المشيه ث،

على شومان/ الخالدية ث، سليمان

السكران/ الخالديه ع، مصود رشيد/

الثانوية الاولى، يوسف عرض/ حوشا

ث، معن محاقظه / مغير السرحان ث،

ماجد القضاه/ دير القن، ماني الريابعه/ الربيديه، محمد مزايم/

الفرق ع/١، شريف البطاط/ الفرق

ع/١، خاك سليمآن/ الدنسه، عزيز

آلسعید/ خریسان، خالد ابو فرحان/

الفرق ش/١، زياد العكور/ سماً

السرحان، قطيش الخالدي/ المغرق

د/١، ياسر تمر/حوشا، زهران

خ/۱، يسر معر/حي قرسوني/ القرق ح/١/معلما، عبد الله عباد/ الخالديه ع، حسين معدر/ فموزي الملقي، قماروق الجمواع/ اللهضمة/ معلما، يمونس

مريان/البويضة الغربية/ معلماً، حمزه

ايدون بني حسن، غازي حسنية/ الفرق ث/١، سليمان العظامات/

الاشرقيه، هاشم عيد الغني/الكرم

الشرقه، عبد المجيد خابود/ الخالديه

ع، محمود عبد القادر/ الزبيديه، ياسم

الشريده/ الباعج، ذياب السرحان/ مغير السرحان ث، أسامه الشيول/ مغير

السرحان ث، راشد مشاقیه/ الغرق

ع/ قيم مختبر، ابراهيم يني عيسي/ المنصورة، مقلح السميرات/ الرقاعيات ع، فليز ابو عاقوله/ الرويشد، طلال

علي/ الحمراء ث، عامل فقيه/

المنصوره، سعود سعود/ الثورة

العربية/ امين مستودع، حايس الشرعه/ الزعتري، خالد الرشيد/

منشية القنو/ مديرا، جمعه المحد/

فوري اللقي ث، صالح الشرفات/ عمره

نعيمه المحد/ الزهب، فاطمه بركات/

سماً السرجان، منى عليد/ الباعج، سهام الملح/ زملة الامير غازي، خضره

سليم/ الباعج، ندى منصور/ زملة الامع غازي/ مديره، موسى احمد،

القردات، فردوس حسن/ روضة بسما

حداد/ روضة يسمه ث، توال الطالب/

حمامة العموش، شاكر البطيحة/

الجندي، فؤاد شتيان/ الحمراء

الثانوية، حسن حسين/ الدندنيه، محمد البدور/ النشية ث، محمد

السواله/ الزعتري، جمال الصالح/ الصالحيه، عمر يعاقبه/ الخالديه ع، محمد محمود/ القدم/مديرا، سليمان

عبد اش/الدجنيه، قاير الشريقي/قوري اللقي ث، عصام السخانية/ سما

السرحان ٿ، مصود حسدان/ رحاب

ث، عصام الدويري/الفتاصري، نامر

العطاوته / بلعما ع، هاني شطناوي/

فوزي الملقي ث، محمد بني خالد / المفرق ث الصناعية، فؤاد دلالعه/ الدجنيه،

عبد الله رمضان/الراجم/مديرا، حسن

عبد القرمضنى/الراجم مديرا، حس الزعبي/ المنشية ث، فؤاد ابو موسى/ الخالدية ث، وليد القرعان/ الزعتري/ سكرتيرا، على السليمان/ فوري اللقي ث، سامي الأخرس/ المزرعة، محمود العقول/جابر السرحان، رافت حسن/

المفرق ع الاولى، عرفات العودات/سما

خالد / الغرق

روضة بسعه ثاء فاطعه

ث، تاهده حمدان/ رحاب ب،

وعميره، رقير العدري/ البروك

اسم/منيرا، هايل الشرعه/

العظامات/

سالم/ الجمراء ٿ، اح

وحميد/ معلما، سعد ابو

اضعد حَ البقعة ي ١٠ يُونِيْفِ القَلْبَيْشِيَ \_ علان ک، فهد مصلع \_ ملحص که ندوم عطالله \_ السينية ث، عدنان غائم .. عبد الطيم النس ف، خالد إبراهيم \_ البقعه ت ٢ ، تور الدين معمود \_ عيرا ث، عيد الهدي أبن دية \_ البقعة ث ٢ منكوتين محمد أبق فضه .. البقعة ب أ قيم مختبر، وليد أبو عامر ـ السلط ث تيم مُحْتَيْرٍ، على السَطَرِي \_عِينِ البِاشا ث \_ امِنِ مُكَنِّهُ، خَالَدُ الْحَسِينِ \_ عِينِ البِاشا - مساعد، جلال الشغايدة - عينا ت -مدين على العمري ـ المعييجي ث ـ مدين زيد الاحمد ـ السيفية ث ـ مساعد، بدر السدرة ــ عقبه بن نافع ـ مساعد، احمد عربيات ـ الساط ث ـ ﴿ إِا مساعد، احمد يوسف ـ البقعه ۵ ۲۹ محمد جين التواقلة ب السلط ي، محمد جراح \_ السلط ث، عبد الرزاق السعايده \_ عبد الحليم النمر ث ـ قيمي مختیر، محمد عقل ـ البقعه ٿ ۲، مرسي الكردي \_ عين الباشا ث، نعمات عثيرات

القميص ب، روضة جريسات ـ

الفحيص ب، امنة وريكات - البقمه

ے ۲ ماچند حمدان – الیقعہ ک ۲ میٹا

غنيمات \_ ابن خامد الابتدائية معلمة

مصطفی خفتیر ـ جمال الدین ث /

سكرتين على حياصات \_ عبد الطيم النمر \_ ث / سكرتين خضر الشناق \_

السليمي ٥، عابل خريسات .. البلقاء 🕻

ب، سعيد عبد النتاح ـ انبي وهنه د،وم عبد الرحيم جرادات ـ سليمان التابلسي د، لحمد الخشمان ـ السلطان، احمد

مسؤولة، سارة عبد الهادي ـ البقعة ث ٢ ـ واثده وريكات ـ البعبة ث ٢٠ عائشه تسور بر البقعة ي ١ ـ معلمه حثان نامس \_ البقعه 🖒 ٧ ، مبهير العلي -البقعه ي ٢. مها السعيد - البقعه ي ٢. ديانًا غازي ـ البقعة ت ٢، يسيله حداد البقعة ث ٢، فوزيه ابن كشك \_ البقعة ث ٢، هيام الزين \_ اليقعه ت ٧، سوسن غنيمات \_ رأيه بنت الحسين مها الحوراني \_ البقعه ث ا، رنده عركي -ماحص ث، رولا عمايرة \_ الساط الشاملة، سحر أبن السمن - البقعة ڪ ٢٠ ميسون ابر ياغي ــ البتعه ڪ ١٦. احلا اجلام مرعي \_ البقعة ت ٢، ميسنو غنيمات \_ البقيه ت ٢، كهام النوايه \_ البقعة ث ٧. عائدة الفطيين ــ البقعة ث ٧، حليمة غربيات ــ رقية الجنينة، ليس القضاء ــ السلط الفرنجية، ليل سلاح \_ الجيرة الاعدادية، منه الرريكات \_ البقعة ت ٢ \_ قيمة مختبر حياة طيجون \_ السلط ف إ سكرتيرة؛ ليلى الحياري \_ رقيه الجنينة -سكرتيرة، أميره المياري ميمونة د مديرة، قوال أبو عبود والسلط المبته -مديرية، جميلة اللاسي والمناوية -مساعده، رسمية حياصات والسلط المبتية - مساعدة، أمل ركاطة والما ينت خويلد \_ مساحدة، صباح أبر عنزه الخنساء \_ ب \_ معلمة ، انتصار خابل -

البقعه ٿ ٢ مديرة، نسرين خشمان

رايه بنت الحسين \_ مديرة ميسون خريسات \_ عين الباشا \_ المؤقة -

مساعده، خيريه ابو الرژ د البقعه ي ا

مساعدة، اروى الجزاوي ــ البقعة ث ٢

ساعدة، هاله خليفات \_ رقية الجديدة -مديرة، شهيه عربيات ـ ثقب الفيود -البقية ص ١١

الدكتور الشرع استاذ النقد الادبي في جامعة اليرموك لـ (الرأي) ِ

الادب والنقد

المياد الموضوعي في دراساتنا

• ثقوب (قصة) ...... جمال ناجي ● الحواز الديموقراطي في مجلس ابن العميد.... محمد احمد عواد

السنوات العشر الضائعة (قصة) ...... ترجمة يوسف ضمرة

• موت الإبيض (شعر) .....

# إنكسار الزجاج

هي ڏي امراق. ساحل من ندي.

من تخيل ... وماء.

وجدها المراة...،

ولكن ... لغير انتهاء.

هي ذي سمرة. مثلما قهرة الصبح

قبل ان ترتديني

فشكلت منها عجينة روحي.

ان اشتعالا سييدا من هذه الفاصلة

الى حد هذا الهوى... والجنون!!

وان سنابل عينيك قد حاصرتني،

قما عدت اعرف ما كنت يوما،

واطلقت عصفورة الحلم،

ومن رعشة في الأمثانيم،

من لغة لم تقلها،

ولم أك أعرف...،

ان جنوني عظيما،

کي استريح.

ولم أك أعرف ....

تُنْهَالُتِي . خ

لنبو د ها

ايسواهيم فاز

نعه ٿ 7. ر

الباشا دد

جروان - الله

ربيات - تايي ا

W. .

لط ٿ ۽

الطيم العراق

- Hair

المُعالث، نعلنا

ي ليني

ان - فينه

يد البادي كات ال

1 1 M

de le la

المن الما

للبائنا

بن

بين كل النساء

رحدها كركبء

واشتهاء

وان العواصف قد وزعتني، على شاطيء من عرائي الجميل. فأست أن دمي يستياح، وعناقيد من كرز الانبياء. وَانْ حقولي، يداهمها كل هذا الصهيل. اك اعرف...، أنيٰ سامضي، تجف السواقي على قدمي، الصباح يلاحقني بالحقائب، والفردات الكفيفة، والكواكب تجري الى مستقر لها، تغتال صوتي الكف ولم اك اعرف، الكفيف. الرتني بعينين من شهب، أني سأمضي وحيدا واقامت على جبهتي موجهاء على بعد رمحين من خصرها بخات جنتي لاشعر أن الحياة منا ولا شيء احمله غير قلبي، القسيح. ومنديلها المتكور في راحتيها، كيف أعطيكه، والعيون التي حولنا...، الاكف... الوداع؟! وحيدا...، مثل احداق (عمانً) عند الغريب ولا شيء يحملني وكل الدروب التي اوصلتني اليها غير هذي الخطي.... والتساء اللواتي، قبل أن اتهجى يقيني. فكائت هي البدء... والخاتمة.. نخلة فاثنة، اقمن على بعد ثانيتين، استحلن رمادا ولكنها جمرة غلفتني، ارتفتتي على حاجبيها طويلا.

وسري المعيا بين جدارين، من عطبي... واحتضاري. وكيف اقيم قصورا من الرمل، ابني عروشا من الطين،

ويداها الضمختان، بعطر القرات. كأرجوحة لا حياة... ولا اغنيات. باشواق تفاحها اللأبياح. فكيف أصوب قلبي اليها، وكيف اغاقل هذا "الجناح؟؟ واحرق كل سفائن عشقى، ويين بديهاء أتكس أعلام ماضي، او، اتهجى الذي... ني الذي لا يتاح. بجوعي...،

اكسو جناحي بالريش، استنفر الريح، كي لا اموت؟؟ علَى بعد رمحين من خصرها، وتظّل العناقيد حامضة، ويظل الهوى...، نيتًا في البيوت!!

اعدني الى الحلم، يا ايها النهر، هيء اغاني، وابدا صلاتي، على الروح في مهدها. اعدني الى ضفتي/كي تعمد قلبي اعدني صغيرا...

لاصعد مسترشدا، بالغيوم البعيدة، حولي دمي..، وقضّائي هواك اعدني صنفيرا...

لاصرخ يا اقحوانة هذا الربيع المياغت،

> وشوشات ذنوبي اسمعي جيدا، لغة السيل يمضي الى شارع، قد تنحى عن البهجة المفرطة،

رقع نبض، عنى درج قد يؤدي اليك، اسمعي جيدا، وابداي بالسلام على ما تبقى من العمر، أو؛

كي تواصل هذي العذاري مراسيم ذيحي.

ارخي بداي.. ولا شيء لحمله غير صوبي الكفيف. ومنديلها المتكور في راحتيها.

وصمت يؤرجحني في مداه فتمتد خجلي يداها الي،

ويأخذني صدرهاء

يقلم: غسان عبد الخالق

مضاهيم معاصرة حول

• "التفسير الوجودي

مراحعات

"الوجودية في الجاهلية" محاضرة القاها المستشرق الالماني الاستاذ "قالتر بداونة" في المركز الثقافي بدمشق، سنة ١٩٦٣، المُعَرِّقَةُ السَّوْرِيةِ، السَّنَةِ الثَّانِيةِ، £2، ١٩٦٣، صَّ ١٥٦ \_ (111) يقدم "بداوتة" في هذه الماضرة فرضية وجودية، بيذل جهداً ليس باليسير في سبيل ايصالها، وترتدي هذه الساهمة المنيتها من حيث انها تعد \_ في حدود معرفتي \_ ألساهمة النقدية الأولى فيما يتعلق بتفسير المقدمة الطالبة في القصيدة الجاهلية استنادا الى مقهوم فلسقى معاصر.

يؤسس "بدارية" مقالتة اولا بتأكيده على مشروعية قرامته الداتية المقدمة الطللية مشيرا الى المعوقات التي قد تقوم في وجهه، كبعد الشقة الزمنية، وعدم انتمائه الى التراث والتاريخ اللذين تتنمي اليهما هذه القصيدة.

واستنادا الى بعض القياسات والشواهد، وحبه للتراث العربي يحسم مشروعية قراحه التقدية، خالصا الى هدفه الاول من هذا الاستطراد وهو تجاوز تفسير ابن قتيبة القدمة القصيدة، مَيْنَا مَجَانَية هَذَا التَّفْسِيرِ الصوابِ لأنَّ (الشاعر عضو في ألْجِتْهُ البِدوي، مشترك في حياة عرب الجزيرة وبيئتهم، ومن الفهوم أن كل ما يسوقه من وصف الناقة والصحراء، ومن فحر بالقبيلة، وهجاء للعدو، جدير بانتباه مجتمعه، فما الذي يازمه الى طلب الاضفاء؟ وما الذي يوجب عليه الابيات الغربية، الزام عليه أنْ يَعِيلُ أَهْلُهُ بِمَقْدِمَةً لُوصِفَه، مع أنه متأكد من أن وصف النداوة يعجب أصحاب الحي ؟)، (المعرفة: ١٥٧) وتتليلا على صحة ما ذهب اليه من تطلب الشاعر الجاهلي

وقصيدة العقوي لهذا النعط من البناء الشعري، قان بداوية يستشهد بالبيت المعروف لابي نواس: علج الشقى على رسم يسائله

وعجت اسال عن خمارة البلد الرازا للحس الحضاري الديني لدى ابي نواس كشاعر علين ينتك حسا حضاريا معايرا لواقع الشاعر الجاهل. ويتساط بداونة قائلا: (ما هو صميم النسيب؟). ويحيي باته: (الحب والصبابة والشوق الى الحبيب).

ولغاية في تقييه، قانه بدلا من ان يعمد الى استدعاء محفوظه من النسيب المالوف تعليلا على اجابته فانه يعمد الى التمثل بأييات عبيد بن الابرص التي اولها: أقفر من اهله ملحوب

فالقطبيات فالذنوب وفق تمثل غير اعتباطي، لانه ومن خلال التفسير الذي يعترضه لا يتفي النسبيب السائد، من جهة، ويرفد وجهة نظره مَنْ جِهَةَ الْحَرِي، لَاذِاءُ، لإن (صندم النسيب العبيق هو صدد

ولجد، يتقق فيه التسيب الشاد والنسيب العادي).

نيه انسان اليوم وزنه واهميته، وهذا الموضوع، هو اختبار القضاء والفناء والتناهي). اذن، فإن الحديث عن الحياة، عن الحب، في نظر بداونة، هو هو، الحديث عن الوت، كل منهما يستدعي الاخر، هما اجابة عن

سؤال واحد، بطريقتين مختلفتين. يشرح "بداونة" وجهة نظره بالعودة مجددا الى نفس

ولان (...موضوع النسبيب الصميم هو الموضوع الذي حرك

الانسان في كل زمان، هو الموضوع الذي يرده عن وعيه، والذي

ينساه الانسان من حين الى حين، وهو الوضوع الذي يسترجع

ان بدلت اهلها وحوشا

ارض توارثها شعوب

مؤكدا أن الاجابة على سؤال (اختبار القضاء والفناء والتناهي) بالطريقة التي قام بها عبيد بن الابرص ليست الا موقفا متقدما يتجاوز النسيب التقليدي لانه يتسم بالجرأة امام الموت، والقدرة على مواجهته، انه لا يكتفي بالهرب من السؤال المدد، بدفن الرأس بالرمال، وتناسيه بذكر الاجبة، وافتعال اللهو والفرح، وهو ليس موقفا تشاؤميا لانه نتيجة وعي صروري، وأمتداد للموقف الاول، موقف الفرح، هذه اللحظة التي تصبير الى نهاية مؤكدة وهي الغناء، تماما كما عبر عن ذلك عمرو بن كلثوم:

وكأس قد شريت بيعليك واخرى قد شربت بتاسرينا

واثا سوف تدركنا المنايا مقدرة لنا ومقدرينا

ان فالتر بداونة لا يكتفى باحالة تفسيره الوجودي الى شواهد شعرية يوظفها الى اقصى حدّ ممكن، بل هو يحيل هذا التفسير الى بعد انتروبولوجي يتمثل في اهتزار المنظومة الميتافيزيقية للمجتمع أَلْجَاهِلِي، النِّي فَشَلْت فِي أَن تَقَدَم للشَاعَرِ الْعَرِبِي فِي ذَلِك العَصَرَ ايمانا واملا، تجليا بعد ذلك بظهور الاسلام منهياً مأساة الشاعر العربي وتمزقه، منقدًا اياه من الرزوح تحت وطأة الشعور

بهذا يكون موقف الشاعر الجاهلي، من خلال مقدمة القصيدة، ومن منظور بداونة ليست الأ مواجهة سافرة مع الموت، بقصد كسر فاعليته وتجاوزه، استمرارا في الحياة. وقد عبر الشاعر القديم عن هذا التجاوز كما يرى بداونة من خلال عبارته المعروفة (دع هذا) حيث تمتليء صيفة فعل الامر بوعي تأم على حقيقة الموت التي هي في نفس الوقت وعي على ضرورة الحياة وحيث ان (العزم على الحياة والعمل ليس ممكناً الا أن أدرك الانسان أن وجوده محدد ومتناه).

محمد مقدادي

ألى الحلم، يا أيها الصبح، لا تبدأ الان، عد بي ولا توقظ الروح في مهدها، الاليفات يهطلن مثل

ها هي الان تناي...، وانأى...، السماء القصية، وتحملني في قيرة منّ عداب. هو القلب منتظر، بين دربين ليسا يمران فيه،

ليسا يصبان فيه، وموتين، لكن احدهما: انني ذاهب للصلاة، على عتبات يديها. ها هي الآن، تصعد... تهز الاريكة،

تمسك بالقلب من يده، وتبني عروشا من الغجري. ها هي الان قادمة ليس بيني، وبين الحقيقة، الا الحقيقة، هذا النداء المسافر ليلاء وها وقع اقدامها،

قد تخطّی حدود ارتباکی ها هي الان قادمة مثل زويعة، لفعت وجه مائي الاجاج. ها هو القلب يوِّشك ان يتساقط، لا... بل تساقط،

ف انكسار الزجاج!!.

بغداد/کانون اول/۱۹۸۸

وغيرت حالها الخطوب

وكل من حلها محروب

حد د. الشرعد مسائل النقد

مجسد لرؤية الانسان الحديث.

الأنب من قضافيا؟

من يرى بأن النقد استقلاليته وإن له نظامه الخاص تماما كما يستقل الادب بنفسه ويستقل بنظامه الخاص. بند ريسس بيسب وهناك رجهة نظر حديثة جداً يتسمها اصحاب النظرية "التقكيكية" وتقوم على

في القاء شائق هادىء مع الدكتور على الشرع استاذ النقد في جامعة اليرموك استمر زهاء الساعة والنصف، تحدث الدكتور الشرع عن النقد الحديث موضعا مفهوم النقد، ومؤكدا العلاقة الوثيقة بين النقد والادب، ومبيناً عدم اخفاق النقاد العاصرين في الوصول الى تصورات تقدية حديثة، وأنَّ النقاد حاولوا وعلينا احترام محاولاتهم. وتطرق في الحديث الى أمور

اجرى الحوار: عماد العتوم

احرى. حصل الاستاق الشرع على الدكتوراه من جامعة متشيقن) في الولايات المتحدة وكانت رسقته في بنية قصيدة ادونيس، وللاستاذ الشرع مقالات كليرة اذكر منها: (الاورفيه بين ادونيس وراكة) و(الاورفيه بين السياب واوقد) و(التفكيكية والنقد الحديثون العرب). والْلَكُ تَوْجَهُتُ لَهُ قَبِلُ اجِراءُ اللَّقَاءُ بُسُوُّالُ حول سر علاقته مع

(درست ادونیس کما اظن دراسة موضوعیة، فادونیس کما تعلم مختلف فيه ودراستي تقوم حول البنية الفكرية والفنية التي يوظفها في الشعر، الدراسة انن لا تدخل آلى ادونيس من وجهة نظر المتحمس أو المعادي له فالهدف من الدراسة كان محاولة الدخول الى شعره وتحليل رموزه وكثيف غموضه وتتبع تشكل النص لديه ومحاولة التعرف على الدواقع الفكرية او المُؤثِّرات القكرية في شعره واقول بصراحة انني قدمت هذه الدراسة من الموبرات المريد في مسرد ورون المرابط المعاصر المرابط المرابط المعاصر المرابط ام ابينا يمثل جانبا من حياتنا المعاصرة).

هو ادب، هو نص قائم على نصوص أخرى، وباختصار ان وجهة نظر

(التفكيكية) أن لا غرق بين الأنب والناقد

الا بحدود طبيعة اللغة، قالانب يختلف

عن النقد من حيث ادبية لغته والنقد

يختلف عن الادب من حيث منطقية لغته

واذا رجعنا للسؤال مرة اخرى فاتا

أقول أن العلاقة بين النقد والابداع

الادبي وثيقة جدا وأن النقد يتغذى على

الانب والانب يتغذى على النقد وان كان

النقد يحتفظ بنظامه الخاص ويتقاليد

راسخة وان ظل الادب نفسه يحتفظ

بنظامه الخاص المنحدر اليه من تقاليد

س: اعتمد الناقد الغربي على ركائز

ودعائم في تعامله مع العمل الأدبي فعلى ماذا اعتمر الناقد العربي في

تعلق عدا اعتماد التلحق العربي و تعلقه مع العمل الألدي؟ ع الملاحظ أن حركة النقد الغربي، والكلام ينطيق على الأدب الغربي، تأثمة على تصورات فلسفية وحضارية وتقاليد راسخة. فانشاط النقدي الغربي اتسم بالتسلسل والتدرج وفق التدرج في طبيعة العراق بالشريح وليق التدرج في طبيعة

الحياة بالغرب، وطبيعة الفكر والحضارة في الغرب، فالتطورات الفكرية والعلمية

ي المعروب المعروب المعروب والمسيد هي المسؤولة عن التطورات في الأدب والنقد، ويضل للكثيرين أن النقد الغربي معادت "موضات" أو "صرعات" ما تكاد

ان تظهر حتى تنتهي وان مثل هذا التخيل غير صحيح فالحركات النقدية

الغربية نشأت وفق ظروف موضوعية

ملموسة في الغرب. والغربيب لن النقاد

الغربيين حتى اكثرهم معاصرة وحداثة

لا يتُخَلِّونَ في بحوثهم النقدية من تراثهم النقدي في اعمق جذوره. فقلما تجد كاتبا

تقديا محترما يتجنب الاطروحات النقدية

الاساسية ابتداء من ارسطى هذا من

جهة ومن جهة ثانية، ان اسماء الحركات

النقدية المتداولة في الكتابات العربية الآن

مثل الشكلانية او البنيوية او التفكيكية

أو النقد التأريخي أو النقد المعني بالذاهب الأدبية من كلاسيكية الى عبثية

أن هذه الحركات تتجمع وكانها خليط لكنها في الحقيقة نشاطات نقدية متدرجة

في الظهور وفق التطورات الحضارية في

الَّغْرِبِ وَالْمُشْكَاةُ بِالنِّسِبَّةِ لِنَا نَحِنْ هِي انتَا

تلقيناً مَدْه الحركات في فترة زمنية

قصيرة وبالتالي لم نستطع أن ندرك

العوامل الخفية التي الهدت هذه الحركات في الغرب وقلتنا انها حركات

متزامنة مع انها حركات متطورة متدرجة

في الطهور. أما بالنسبة للنقد الادبي

العربي الحديث فأننا تلاحظ بانه يعيش رضعاً لا يحسد عليه من حيث الفرضي

والخلط وغياب الرؤيا الدقيقة، فنقدنا

الادبي وهذه حقيقة، صدى النقد

تقم بَفَعل التطور التاريخي في الراقع العربي فقد اجبرنا على معايشة اوضاع

حضارية في وقت قطعنا فيه عن نقاطً

القوة في حضّارتنا القديمة، وفي هذه

الرضعية اصبحنا لا نقوى على الأتصال

بالقديم لان حاجتنا العامرة لا تحل

بمجرد الرجوع اليها وفي الوقت نقسه

مدى تفهمنا مع اننا لا تملك الا ان

نتعايش معها بسبب حاجتنا، وتقدنا الادبى هو صورة لوضعنا الحضاري

\_\_\_\_ مر صورة لوضعنا الحضاري فالانقطاع بين مجمل الفلسفة المشكلة بن يا الله

لادينا المعاصر عن مجمل الفلسفة العامة

المشكلة لادبنا القديم فرضت علينا نقدا

في محمل فلسفته منقطعا ومنفصلا عن

يتم من خلاله تقويم العمل الأدبي؟

لدراسة النص الأدبي تختلف حسب اختلاف طبيعة النص وما يثيره من

متعمل هبيك المعمل وبه يجره من قضايا، وحسب اختلاف القاد والخفيات الفكرية والجمالية التي يتكثون عليها لكن مع وجود الاختلافات

س ٥: ما هو الأسلوب الجيد الذي

ج ــد. الشرع: هناك اساليب مختلفة

مجمل نقدنا القديم.

أن نقدنا هو جزء من حضارتنا الغربي. أن نقدنا هو جزء من حضارتنا العربية الحديثة، وحضارتنا الحديثة لم

بعيدة في الابداع والانشاء.

وعقلانيتها.

س : هناك مفهوم سائد لدى بعض البلحثين وهو أن عملية النقد هي البحث عن عيوب في العمل الادبي فما

ج : أن هذا المفهوم قديم جدا وحتى القيماء انفسهم لم يأخذوا به، فالتقد ليس البحث عن العيوب فقط بل هو نشاط فكري وذهني وجمالي. ومسألة البحث عن العيوب لا تشكل إهمية في العملية النقدية حيث أن النقد يبدأ عمله عندما يكتمل العمل الادبي وعلى الاديب، قبل أن يخضع عمله للنقدّ أن يتقن حرفته ويقدم عمله للناقد او يضع عمله القراء ومن ضمنهم الناقد. في نقدنا القديم بعض ملامح البحث عن عيوب لكن هذه الملامع كانت مرتبطة بجزئيات بسيطة ونقدنا القديم عندما أَشْتَعْلَ فِي البحث عن عيوب كان في بداية

نشوئه حيث لم تتضع شخصيته بعد. س: هل هناك تقاد حبيثون يبحثون عن عيوب في العمل الادبي؟

الحديث اصبحت متشعبة ولا تخلو من التعقيد في حالات كثيرة، أما مسالة البحث عن عبوب في النقد الحديث فلا اظنها واردة بالشكل الذي نجد بعض ملامحة في النقد القديم. لكنني لا اتجاهل بعض المالامع النقيية الحديثة التي قد تصنف باعتبارها نوعاً من البحث عن عيوب، فقد استعاض النقاد الحديثون عن البحث عن عيوب بالبحث عن مشاكل اعتبروها من العيوب. فمثلا: النقاد الذين اشتغلوا لم يشتغلوا بعيوب شعره من حيث اخراجه او ارزانه ولكنهم اشتغلوا بالبحث عن عيويه باعتباره مقصرا في التعبير عن واقع الحياة الحديثة وياعتباره لم يضف شيئا جوهريا للشعر العربي القديم الذي احتذاه أو باعتباره غير مدرك لوظيفة أأشاعر الصيث وغير

أن النقد الحديث لا يهتم بالعيوب بالمعنى الحرني الذي نالحظه عند ناقد قديم عندما يكتشف (الاقواء) باعتباره عيياً موسيقياً أو (التضمين) باعتباره انتهاكا لوحدة البيت. وباختصار ان مسألة البحث عن

عيوب في النقد ليست مسألة مهمة فالناقد يهتم بالانب عندما يكتمل الانب او عندما يصبح الادب ممتلكا العناصر الاساسية الشكلة له. سند العلاقة بين النقد والإيدام الادبي وثيقة جدا هل يعني ذلك ان النقد علله على الادب او ان النقد في طرحه القضايا مرتبط بما يطرحه

جند الشرع: هناك اراء مختلفة في الاجابة على هذا السؤال وهذا الاختلاف ناتج عن صعوبة تحديد العلاقة بين النقّد واللّدب فمنهم من يستسهل القول أن النقد يتبع الأدب ويتطور بتطوره ومنهم من يستسهل القول أن النقد يسبق الادب ويؤثر فيه ويوجهه ومنهم

تصور أن لا قرق بين الناقد والاديب فالاديب ناقد والناقد اديب. الاديب يشكل ادبه من خلال قرامة نقدية لما سبقه فهو قارىء حيث ان اصحاب هذه النظرية يفضلون استخدام كلمة قاريء بدل كلمة ناقد فالاديب القاريء: يحاول ان يجد لنفسه مكانا خاصا ويحاول ان يشكل نفسه بنص من خلال قرامته وهو لا يستطيع ذلك الا اذا قرأ قرأمة نقدية جآدة نمسوس سابقيه أما الناقد في نظر هؤلاء فهو أيضًا بدوره اديب يحاول ان يشكل نفسه من خلال

قرامته للنصوص الادبية وعمله النقدي

النَّصَ الْآدبي هي: أنْ لاَّ تتحدث بعيداً عن النَّص قطينا أن نقهم النص ونساعد الأخرين على فهمه وعلينا أن نقارن المطلة المسرة بنموس التضوص خاضعة لتفسير وتحليل. فاذا تجاهلنا النصوص ويقينا في اطار التعميمات فاننا نضيع الوقت، ان مسؤوليتنا ان نواجه ما لدينا نمسوم حتى لو لجانا الى شرحها بالعنى الحرق ويعد ذلك نعمد الى دراسة طواهر مختلفة في هذا النص من حيث: اين تقع هذه النصوص في منطلقاتها الفكرية من تاريخ الفكر العزبي او الاسلامي؟ وأين تقع لي استعمالاتها الادبية اللغوية من طبيعة التراث والبحث عن سبب كتابة الناس

تبقى طريقة اساسية في التعامل مع

بهذا الشكل وتحليل معور النص واسياب ظهورها. وياختصار آننا بحاجة الى نقد معني بالنص ويعد ذلك فليختر النقاد طريقتهم الخاصة وزاويتهم الخاصة في بحوثهم النقدية وأن ترك النص للدراسات المستعجلة والاخكام العشوائية امر خطير جدا وخاصة في ثقافتنا المعاصرة وإن مجرد الشتائم والسباب لا يحل المشكلة ويجب ان نشرح أولا وتحدد قضايا محددة في النص ثم نفتح المجال للنقاش والخلاف الى الدى الذي يشاؤه

س: يقول الناقد المعروف الاستلا الدكتور كمال ابو ديب "ان النقد العربي يعتمد على معطيات النقد الغربي ولذلك كان قاصرا عن تنمية افاق تقمية جديدة" وتؤيده الناقدة

خالدة السعيد فما رايكم بذلك؛ ج ـ د. الشرع: قرآت للاستاذ كمال أبو ديب كلاما آخر يتعلق بهوية النقد الأدبي الحديث مؤداه انه من العبث البحث عن خصوصية تقدية عربية ضمن النقد العالمي الحديث ولا ادري اي الموقفين بختار الاستاذ ابو ديب. فانا أقهم من قوله أنه يريد أن بيني نقدا عربيا من خلال التوقف عن الاعتماد على النقد الغربي فإن صح ذاك فأتا اقول انه يناقض نفسة. ومن جهة ثانية أن معظم مّا اقرأه للاستاذ آبي ديب مستوحى من نظريات نقدية غربية فكتابه (جداية الخفاء والتجلي) تطبيق للمدرسة البنبوية على الأدب العربي ومقالته في مجلة (فصول) "السلطة والنص"هي تطبيق بشكل مغلف للمدرسة التفكيكية، وكتبت أنا شخصيا مقالا في هذا المضوع بعنوان للدسة التفكيكية والتقاد الحداثيون العرب. وإنا حقيقة اتقق مع القول "انتا يجب أن تتوقف عن اقتباس القولات النقبية الغربية" وإنا مم القول في الثوقف عن الاقتباس وهذا لا يعني اننا لا نتفق معهم احيانا كثيرة فالانب في المصلة الأخيرة نشاط انساني يعالم مشاكل انسانية والانسان على اختلاف الخلفية الثقافية والتاريخية التي يتكيء عليها يَعْلَل مُشتركا مع لين نوعه "الانسان" في قضايا جوهرية اساسية وفي النقد أن موقفي بسيط وهو انه يجب أن يكون ادبنا مضامين واشكالا فنية، بن يكون صادراً ونابعاً من طبيعة للعاناة التي نعيشها في مجتمعنا ويكون ناتجا عن قدرة تحليلية في هذا المجتمع ماضيه، حاضره، مستقبله وهذا يُعنيُّ أن تقدنا يجب أن يكون كذلك ويجب أن نبحث عن هويتنا من خلال ظروفنا

ومعاناتنا ومن خلال ما نصبو اليه مستقبلا. س .. قملاً كأن اذن دور الذمن اعتبرناهم النقاد العرب امثال ابو نيب واليأس خوري في تُخليص النقد العربي من معطيات النقد الغربي؛ ع دد، علي الشرع: انني لا انكر ما قدمه هؤلاء من جهود ويشكل خاص لا انكر معالارتهم في ملاحقة قضايا الأدب الحديث وكانت محاولاتهم في تقديم النقد الغربي للناقد العربي محاولات ذات قيمة خاصة وان كنت أخذ عليهم رغبتهم في اظهار ما يقولون وكانه بعيد عن معطيات النقد الغربي وني حالات خاصة اجد أنه من الضروري الآن اعادة قرانة كتاباتهم النقدية ومقارنتها بالنصوص حديثه الغربية ليعرف ابن يقفرن حقيقة في مسالة الصراع بين الثقاقة الغربية والعربية واعادة آلنظر فيما كتبوء عن الأنب الحديث وذلك لاحتمال أن نجد قراءات جديدة لهذا الابب قد لا تتفق مع

النتائج التي توصلوا اليها. س - لقد قلت: اني لخذ عليهم رغيتهم في اظهار ما يقولون وكانه بعيد عن معطيات النقد الغربي هل افهم من ذلك انهم اي النقاد كانوا

ج ـ د. الشرع: انا الا أقول انهم منتطون ولكني أقول انهم مثقفون ثقافة غربية وليس من الحكمة أن تغمطهم حقهم ومن يدري فلعلهم يتمتعون بقدرات نقدية لا تقل عن قدرة النقاد الغربيين انفسهم فالتأقد الغربي يمر في حالات تجريب وليس من الحكمة ان ننظر الى النقد الغربي انه التموذج المعتذي.

س ـ اذن هم نقاد غربيون وليسوا تقاداً عربا..؟

ج ـد. علي الشرع: ان اعتبرنا هؤلاء نقاداً غربين فلماذا لا نعتبر طه حسين والعقاد واللازني وشكري عياد نقاداً غربيين ان من يقرا كتابات طه حسين ومحمد مندور يحس بانهم كاتوا صدى لما يدور في الغرب فلماذا نتعامل معهم عطريقة مختلفة عن الطريقة التي نتعاط بها مع النقاد والمعاصرين وان مسالة نَاقِد غُرِينِ أو غَير غربِي تَنشأ من طبيعة تقافتنا العربية فهل سياستنا العربية عربية حقيقية؟ وهل ادوانتا عربية حقيقية؟ وهل انظمتنا الجامعية عربية؟ وهل طريقتنا في المأكل واللبس والزواج طريقة عربية. ان السؤال ابن نقع نحن في مجمل ثقافتنا وحضارتنا وفكرنا؟ وهل بامكاننا أن نكون غير ذلك ومتى وكيف؟؟ س \_ اڏن هل يمکن اعتبارهم

جميعا مندوبين صحفيين نقلوا اراء دون ان يقدموا شيئا؟؟ ُج دَّ. الَّشرِعُ ـ لاَّ يمكن اعتبار ابو ب وطه حسين والعقاد وغيرهم مندويين صحفيين غربيين لانهم يواجهون مشاكل مرتبطة حضارتنا المعاصرة وأنهم يتعاملون مع نصوص عربية ويقرأونها وفق معطيات فكرية حديثة.

س ــ لنعود مرة اخرى للاستلا لبي بيب وتقول انه عندما تعامل مع وهي من حيث أن النقد بهتم بالنص أنه كيان لغوى وان النقد يهتم بالبيئة الآجتماعية وأن النقد يهتم بقارىء النص وهي مرتكزات الناقد الفريي في تعامله مع النص فما هو الجديد الذي جاء به ابو ديب؟ ج ـ د. الشرع ـ أن موضوع النقد

النصَّى ليس بعيداً عن الحركة الثقافية العربية فمثلا على مستوى تفسير القرأن والحديث وعلى مستوى النحو واللغة كأنت مسألة النص الشغل الشاغل الفكري العرب والسلمين وشهدت الحضارة العربية جدالا عنيفا حول الموقف من النص من حيث حرية الاجيال اللاحقة في التعامل مع النص او عدم حريتهم في التعامل معة فاذا كان الكلام واردا في جوهر ثقافتنا فلماذا نحمل الاستاذ أبو ديب تبعات هذه القضية؟ س ـ هل احفق النقاد في الوصول الى قاعدة نقية عربية حبيثة؟

ج ـ لا بل اقول يجب ان نتعامل مع محاولاتهم وأن تحترمها وان نتناقش معهم من اجل البحث عن الحقيقة والحقيقة أرجه مختلفة واكتشافها بحاجة لراحل زمنية طويلة والى وجهات نظر متعددة فكتأبات الاستأذ أبو ديب تمثل واجهة ولا بد من واجهات أخرى قائمة الى مواصلة النقاش واحترام حرية الرأي.

س ــ قلت انهم لم يحَفقوا لكنهم لم يتوصلوا الى قاعدة نقدية عربية فعلاا فعلوا في قرن؟

ج ــ د. الشرع: انهم يحاولون ومحاولاتهم صادرة عن قناعة ويجب ان يثبتوها ينصوص لتكون قاعدة نقلش

س ـ اخبرا هل ترى ان هناك حلولا للخروج من أزمة غياب النقد والناقد

العربي؟ ج ـ د. الشرع: ان حياة النقد الحقيقية هي ان يعيش دائماً في ازمة فالنقد در هوية متطورة لاته يؤمن بالتطور والتغيير لكن يجب علينا ان نقول ما نعتقد وفق طروفنا التي نعيش والزوايا المعتمة مما نعايش من قضايا فكرية والبية وحياتية متروكة لجهدنا المستمر وجهد الاجيال الأنبة بعدنا.

قالت اللومة: شيدت عام

١٩٢٨م أوما ترميل براسة وقال

لكني منها لخَنْت ثَمَالًا ثَلِّكِ العام \_ ولذا فانني لم أرها أبداً

\_ اواه، هل ترغب في السحول

كنت فيها \_ كثيرا من المرات

لكتي ابدا لم ارها والآن ليست في التي ارغب في رؤيتها البداء لا ارغب في رؤيتها الآن، يساطة الهد

ان ارى كيف يسبر الناس، وأور معرفة الواد التي منتعث منها

ملابسهم واخذيتهم وقبعاتهم وأود

أغبا في مصافحتي؟ - ليس تعاما بأ سيدي - شكرا، شكرا، ذاك لطف كيم

اعتقد انه بيدو غربيا ـ لكن التأس

حينها سوف يظنون اننا نقول: مع

السلامة انا ذاهب التعشي ال

النطقة لفترة ما، لذا سنقول: وداء

إلى أن أكون في مكتبك في الرابعة.

نظر اوريسون خلفه عدما دهي،

نصف متوقع أن يستدير ألى خاتة

لكن لم يكن منالك شيء يشير الى

ala 1979a

انه اقترح ان يشرب.

ايها السيح المالية الم

اعينهم وايديهم هل تفكر

قال أوريسون متأتثا

قبل الآن.

1803

قصة: ف. سكوت فيترجيرالد

## راي الثقامي

## ● استىقاظ..

يا منن الرؤيا الوحشية، مدي أهدابك نحوي اعتنَّقي صحوي... التقطي حبل دمّي المدود على الغارب، رديني عن انياب الريح الزرقاء، فانياب الريح تلوك الإشرعة المقدودة من قِمصَانُ الفَقَرَاء، واسمال الفلاحين... وتدق طبول الرقص على حبل فلسطين... ايتها المن الغرقي في غير ألماء، خديني من عاصفة الموت اليك، وكوتني خاشعة في محراب الاقمار القتل والجرحى كُونْي شهبا تتشرب عتمة هذا الديجور.... كُونَيُّ سَلِّحَةً مَثَلُّ دمي في النور....ُّ او لمي اشلاء بنيك الملقاة على ارصفة العلم... سرب نخلة منفاي، لتساقط في حجر كل عناقيد استيقاظي ائي اهواك، واهواك،

أو عتبات السجون

الاساليب والتقنيات المتنوعة.

خاصة، وطبيعتها ومراميها ومقاصدها.

انواع الفارقة واشكالها في شعر الشاعر.

حملتانيوميا

اسعارالتذاكر

The state of the s

الحفلة الثانية ؛ السّاعة ∧مسّاءً

درجة اولى : ك دسانير

درجة ثأنية ، ٢ دسنارات

وارسم ايامك في دفتر ذاكرتي يا لسماسرة الموت المستورد في سفن المتوسط

حطوا بين هواي، وبين عيون مرافقك العطشى اسلاك ظنون شائكة، وعلى ابوابك يا مدن الحلم الطيب جلدوني سرقوا حتى الكدمات الامبريالية من جلدي المتورم، ثم أقاموا في عرض البحر غناء يمتدح الشجر الامريكي المتضاحك في غلبات النفط

على البتيري

يا مدن الرؤيا الوحشية معذرة سَاطُلُ عَلَى بَلْبِ البِحرِ الق بِجَمجِمتي الحرى لن اطفىء قنديل استيقاظي في مدن أخرى حتى لو مت وقدت في ظلمات الحزن فلسطين الثوب على سيظل بقيري ملجا عشق لا تكشفه طائرة القمع، احصنه بحمى الفقراء، فينتبه البحر لعيني...،

ويشع استيقاظي ما بين الجسد ألميت والوطن الحي...

🍙 قسم

## ● استشراف

.... استكمل اليوم ما كنت عرضته في حلقة ماضية، عن

رسالة الماجستير التي قدمت عن الشاعر امل دنقل، في كلية

الباب الرابع الذي يعرضه الطالب عبد الله التخيسي، عن توظيف التراث في شعر امل دنقل، هو بمثابة خلاصة عامة

للَّابِوَابِ والقَصولُ السابقَة، وفي هذا البابُ درسُ صاحب الرسالة

\_ معظم الطرق والاساليب التعبيرية الأثيرة عند الشاعر لدى

توظيفه للتراث مع ارتباطها بالمقاصد والاهداف التي تؤديها هذه

وعلى هذا الأساس خميص القصل الاول لدراسة اسلوب

القناع الذي اعتمده الشاعر، ولتوضيح المفهوم واستخدامه، في

البدء، من طرف الشعراء عامة وتميز اقنعة أمل دنقل عنها

وخصص الفصل الثاني، من هذا الباب (الرابع)، لدراسة اسلوب الفارقة كبنية مركزية في شعر الشاعر عموما ولدى

تَوظيُّفُهُ لِلتَراثُ خَصْبُوما؛ كُمَّا يكُشف هَذَا الفَصَّل ايضا، عنْ

ايعاد وخلفيات استخدام الشاعر دنقل هذا الاسلوب، الدال عن

رؤية الشاعر العالم والواقع العربي المطبوع بطابع المفارقة، ويتم من ثم بحث تفصيلي يتلو يتناول فيه الطالب صاحب الرسالة ..

ترى من سيبقى من العاشقين، ليشهد في احْر العمر وجه فلسطين، كلُّ الجفُّون الَّتِي لوحتُ بالدموع، وراء قطار الرحيل... تشير الى قمر شلحب في العيون هو الموت باب وحيد.... وزورق حلم يصدر أرواحنا للتي عشقها صبار نهر الجنون انها نخلة الموت تهتز في بدني رغم انف السكون.... فكلوا واشربوا أيها الطبيون واكتبوا كل اسمائكم يدم لا يجف، على عتبات المقاس،

"والتين والزيتون" والليل والسجون لن ترحل ابتسامة الشهيد عن باب دارتا، وان يغيب أليتون حتى أرى ابي من قبره يقوم مكبرا لفرحة السلام

حتى ارى فؤاد امي الرؤوم يطير الورود والحمام حتى اراك يا حبيبتي على اقواس نصرنا تعلقين الشمس والنجوم

«توظیف التراث فی شعر» أمل دنقل

والنين والزينون"

تلاع العلي - شارع الجارد ه

الاستنسار حاتف ١٩٦٥/ / ١٤٠١٤ ٢

دواراليوبيلالدهي ، مة

مطاعه الولحة.

والحجر السنون

لن يسقط المقلاع من يدي حتی اری داود.. يرد عن دمي جرادة اليهود حتى ارى السحاب.... حتی اری والطّير والشجر... حتى ارى الهنود والزّنج والغجر... حتى ارى الرعود والبرق والمطر جميمها تقول في:

\_ هو كذلك. تعال ربك أستجاب قال اوريسون. لدعوة الشهيد وابتهالة الحجر

التخيسي لدراسة اساليب وتقنيات اخرى ليس لها ذات الحضور

في شعر الشاعر موضوع البحث، كأسلوب السابقين؛ ولكنها

مرصودة في النصوص الموظف فيها هذا التراث او ذاك. اقتبس

دنقل هذه الاساليب من اجنة ادبية متنوعة، كالقصة والمسحية

والخطابة تارة، ومن فنون غير ادبية كالغناء والسينما والتشكيل

تارة اخرى. كما أن يعضها ينتمي الى التراث والبعض الاخر مرتبط بالمدانة؛ وقد استطاع الشاعر ان يعزج بين نسب هذه

الاساليب بمقدار ما تؤديه من وظائف تعبيرية وابلاغية، وتحققه

من غايات واهداف توظيف التراث، وهي الأشكالية التي سعى الشاعر امل دنقل، الى محاولة حلها الاكثر نجاحا، والتمكن من

ويبين الطالب عبد الله التخيسي، في مقدمتة للرسالة الجامعية

التي تقدم بها، لماذا كان اختياره لموضوعه هذا.... وبعد أن

يعرض للمؤلفات التي صدرت بالعربية مشرقا ومغربا حول ثنائية

الاصالة والمعاصرة، ثم يعرض للمؤلفات التي صدرت في جانب الحادي من هذه الثنائية .. ويناء على عرضه هذا، ونظرا لاتساع

وتشعب موضوع التراث في الشعر العربي المعاصر ـ فقد اختار الطالب نصوصيا محددة لشاعر محدد أتخذه نمونجا لمعالجة

ودراسة هذه الظاهرة/الاشكالية، وكانت ثمرة هذا الاختيار

توظيف التراث هذا التوظيف الخلاق الذي نجده عنده.

#### ترجمة: يوسف ضمرة كل أصناف ألناس جابت إلى \_ اضاف رئيس اوريسون، ثم تابع

ـ خده الى (فويزن) او شارع

۲۱، او , ای مکان آخر برید، فالسید ترمیل یشفر ان مناک کثیرا

من الاشياء لم يرما. اعترض السيد ترميل برزانة

\_ اود، استطیع ان الم یکل شیء \_ اعرف ذلك، ایها الولد

العجون لا احد عرف هذا الكان

كما عرفته انت ذات يوم .. واذا

حاول براون أن يشرح لك العربات

التي بلا جياد، فقط أعدم الي منا.

وستعود أنت نفسك في حوالي

تناول اوریسون قبعته. ـ کنت غائبا عشرة اعوام؟

سأله رهما يهيطان في الصعد.

\_ كانوا قد بداوا ببناء (الامبير

ـ حوالي ١٩٢٨م. لكن كما قال

\_ حقا هناك الكثير من الجديد

ـ لا تستطيع أن تقول ذلك

ومبلا الشارع، والطريقة التي

تشنج فيها وجه ترميل امام الرور،

جعلت اوريسون يأخذ انطباعا

\_ هل كنت خارج الحضارة؟

كلمات ترميل تخرج بطريقة

محسوية، حيث استنتج اوريسون

ان هذا الرجل لن يتكلم حتى يريد

ذلك \_ وتعجب في الوقت نفسه أن

كان هناك احتمال يقضي الى ان

ترميل قضى الثلاثينات في سجن او

اي مصبح عقلي. \_ هذا هو ألـ (٢١ الشهر)، هل

تظن الله ترغب في تناول الطعام في

ثبت وجه ترميل، ناظرا باهتمام

\_ استطيع ان اتذكر عندما

\_ حوالي ذاك العام نفسه الذي

\_ اعتقدت انه ربعا نمش باتجاه الجادة الخامسة حوالي خس

دقائق، وناكل في اي مكّان حيث نكون. مكان يعج بالشباب اللافتين

للنظر رمقه اوريسون بسرعة وفكر

ثانية في المانات والجدران

الشاحبة والحواجز، تعجب أن كان

من واجبه ان يقدم السيد ترميل

الى الفتيات الجميلات. لكن لم بيد

على السيد ترميل انه يفكر في ذلك

\_ التعبير الطَّاغْي عليه كَانْ كَانه شخص غريب الأطوار، وقد حاول

اوريسون ان يربط بين اسم ضيفه وملجأ الادميرال (بيرد) في القطب

ابتدا ۲۱ یکون شهیرا قال ترمیل،

الى البيت ذي المجر البني.

اشتهر فيه (موريارتي) ثم تابع بطريقة أعتدارية

الرئيس، لقد كتت معظوظا لتفقد

الكثير. أضاف أوريسون كما لو أنه

قَالُ ترميل ثم اضاف

يحاول جس نبض ترميل.

المتم يدعوك للنظر.

بالنسبة لي

جديدا. آخر.

مكان أخر؟

ثم اضاف

\_ بلحساس

\_ ماذا يضيفه اليك هذا؟

الرابعة، اليس كذلك؟

مكاتب الصحيفة الأسبوعية، و (اوریسون براون) یحتفظ بشتی اصناف العلاقات بهم. خارج ساعات عمله يبدو واحدا من المحررين حـ خلال العمل بيدو يسيطا يشعره الاجعد، هو الذي قبل عام قام بتحرير (دارتمون جاك \_ لاتتين)، والآن فقط بيدو سعيدا ليستلم تخصصات غير مرغرب فيها من قبل احد في مكتب التحرير، من النسخة الطوبلة المبعبة القراءة، الى دعوة الأطفال للعب بلا عناوين. لقد رأى هذا الزائر يدخل الى مكتب التحرير \_ كان رجلاً شاحباً، طويلًا بيدو في الاربعين من العمر، بشعره الكالسيكي الاشقاره وأسلوبه الذي يصعب التفريق في طبيعته، ان كان جبنا ام خجلا، ام حتى يشبه ناسكا بشكل ما، لكنه مزيج من مجموع هذه الثلاثة. الإسم على البطاقة، (لويس ترميل)، اهاج بعض الذكريات البهمة، لكن، لم يكن فيها شيء محدد للبداية، اوريسون لم يفكر عميقا في ذلك، حتى رن الجرس على مقعده، وخبرة

\_ سید ترمیل، سید براون قال الداعي المائدة القداء الصغيرة، ثم اضاف \_ آوریسون، السید ترمیل کان غائبا لفترة طويلة، أو هو يشعر انها طويلة .. هي على الأرجع اثنتا عشرة سنة بعض الناس سيعتبرون أنفسهم محظوظين عندمنا يفتقدون العقد الأخير.

سابقة أشعرته أن السيد (ترميل)

سيكون موضوع برنامجه عبلى

\_ لا استطيع تناول الغذاء اليوم

ىقلم: فايز محمود

موق جميع السيارات صادرة من الزرقاء وتحمل رقم ٢٠١٠ مع بطاقة معالجة عسكرية من المدينة الطبية. الرجاء ممن يعثر عليهم الاتصال عاتف ١٧٤ أو تسليمها غۇمسىة النقل العام بالزرقاء.

#### فقد رخصة سوق عموم السيارات

ATPY\TA

حضور

#### التجارة والنبع، وليس على الشارع. مرة توقف والقى نظرة في نافذة بائع السلع الرجالية. ـ ريطات عنق مخملية لم ار واحدة منذ أن غادرت الكلية،

۔ این ذمیت؟ نفسه الى ترميل بعمق كانما عرفه ـ كُلِّية (التكنيك) في ولاية ماساشوستس على الارجح. \_ مكان عظيم. عندما أصبحا في الخارج ضحك

مسانمب كي القي نظرة عليها في الاسبوع القائم. دعنا ناكل في الاسبوع القائم عكان ما الكر من اكثر من خمسين \_ اختر انت مكانا. كان هناك مطعم جيد بنافذة صغيرة مظللة فقط حول الزاوية.

\_ مادا ترید ان تری اکثر؟ قال اوريسون رهما يلجسان اجاب ترميل باهتمام - حسنا .. اقفية رؤوس الناس، اعناقهم ـ كيف ترتبط رؤوسهم باجسادهم. اود ان اسمع ما تقوله هاتان الصغيرتان لابيهما ليس

بالضبط ما تقولاته، ائما ان كانت الكلمات تعدم ام ترسو، كيف تغلقان الشفاء حين تنتهيان من الحديث اسلوب الايقاع فقط ... (كول بورتر) عاد الى أمريكا عام حنق التذكارية القائمة على عمود في حجر ١٩٢٨م لأنه شعر ان منالك الزاوية في البناية، القاعات جديدة في الانجاء جميعها.

تأكد اوريسون ان مفتاح لغزه في يده الآن وينقة جميلة، لم رفيق هاديء. لكن مفتاح اللغز المحدد لمحيطه .. ذاك المفتاح لم يتعقبه ميللمترا وأحدا - حتى انه قمع رغبة مفاجئة للقول ان هناك يعد اوريسون اي مكان مفتاح يعد البيسور في حس. حس اللغز كان يكمن في ريفية ترميل تجاه اضواء المرور، ونزوعه الى المشي على الرصيف المحاذي لحلات حَلَةً مُنْ اللِّيلَةُ مُنْ اللِّيلَةُ فَي عَلَمَهُ (كارنيجي). \_ ورْنُ اللَّاعِق خَفْيف قال ترميل ثم اضاف

السنوات العشر الضائعة

ـ تجويف صغير يتصل بعصا. الحول في عين ذاك النادل عرفته مرة لكنه لا يريد ان يتذكرني. لكن، بينما يغادران الطعم، نظر النادل

اورسو قائلا: ـ بعد عشر سنوات ينسى الناس ـ أوه، لقد تناولت عشائي هيا في أيار الماضي . توقف

بطريقة فظة. كان كل شيء غريب الاطوار، هكذا قرر اوريسون ـ وحول نفسه فحأة الى دليل.

من منا تری مساحة كبيرة بيضاء على مركز (روكفيلر) واشار بحيوية، ثم اضاف \_ تعم، إنا مسعتها.

هز اوريسون راسه بابتهام \_ لقد كان معتاداً أن يشرج أمع ا أمناف مختلفة من الناس لكن ذاك النوع الذي كان في المطعم في أيار المأضي.. في اللومة التحاسية

\_ يسكر عشر سنوات؟!! الحس فجأة يقماش معطفه وعندها وصل وضغط أيهامه يقوة على (جرانيت) البناية.

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلنية مغير السرحان بأن لجنة تسبيل التلقيين لنطقة بلنية مغير السرحان أد فرقت من اعداد حدول التلقيين وقررت اللجنة عملا بلحكام الفقرة الرابعه من المادة ١٦ من قانون البلديات وحرب السبة معد بحجم السرة الواليدة من البداء ١٠ من محول البلايك رقم ٢٩ اسنة معهد واحكم الفقرة ١ من المائة ١٣ من القانون ذاته يتعليق نسختين من هذا الجدول الأولى في مبنى البلدية والثانية امام مسجد وسط البلد وذلك اعتباراً من الساعة الثانية من مساء موم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٨ ولذة أسبوع تنتهي بالساعة الثانية من مساء يوم الإثنين

٨ / ٨ / ١٨٨٠ وسه اسبوح نبنهي يعساعه التعيه من اساء يوم (التين الموافق ١٩٨٩/٨/١٤ فعل من يرغب بالاعتراض على هذا الجدول طلقنا ادراج اسمه او ادراج جواز انتخاب لعضوية المجلس او شطب اسم غيره منه او شطب جواز انتخاب غيره لعضوية المجلس ان يتعدم باعتراضه الى رئيس لجنة تسجيل الناخيين حسب النبوذج القرر والمعد لهذه الغلية لدى كاتب اللجنة السيد جمعه فرج الاسود الموظف في بانية تغير السرجان مدعما بالوثلاق الرسمية التي تدعم اعتراضه على أن يقيم الاعتراض من صيحيد العلاقة شخصيا خلال مدة تعليق الجحول الاعتراض أثون الروسان رئيس نيوان محافظة اللغرق رئيس لجنة تسجيل الناخيين لنطقة بلدية مغير السرحان

يسم الله الرحيم الرحيم

لنطقة بلدية مغير السرحان

## اعلان طرح عطاء شوارع (للمرة الثانية)

تعلن بلدية القصر عن طرح عطاء فتح وتعبيد شوارع يطريقة الفرشيات وعل خلطة استاتية لعبد من الشوارع. فعل المتعدين الراغين البخول في هذا العطاء مراجعة البلنية خلال ساعات الدوام الرسمي اشراء نسخة العطاء حسب الشروط التافية:-\- العطاءان متفصلان

٣- عطاء الخُلطة الإسفائية نرجة ثالثة فما فوق اختصاص خلطة. 1- أجور الإعلانات على من يرسو عليه العطاء . مـتقديم كلفة دخول العطاء كما هي مبينة في دفتر خفد القاولة الجزئي

٧- البلنية غير مقيدة باكل الإسمار.
 ٨- ابراز شبادة التصنيف سارية للفول كل حسب اختصام

رثيس بلنية القمر عطاأت الجال

715561-765661

# اعلان صادر عن لجنة تسجيل الناخيين

اريد \_ اعلن انا المدعو على احمد محمد قرياع عن فقد رخصتي سوق عموم السيارات والتي تحمل الرقم

# العقية الشرعية.

سيمس الى متابعة الإجراءات القانونية بحكم وبيع المحجوزات التي تم حجزها لحساب هذه القضية والعائدة منعيتها لكم بالزاد العلني بمعرفة دائرة اجراء عمان ملعور اجراء عمان

## فقدان رخصة سواقة

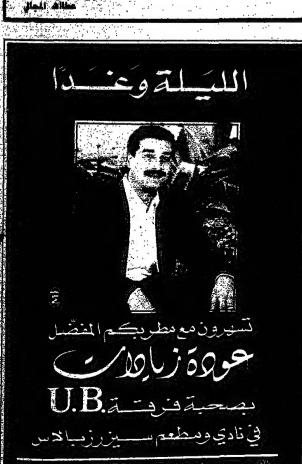
# اعلان تبليغ

للنين يبحثون عن عمل تجاري لنينا مطحنة وميني ماركت للبيع (لعدم التغر موقع معيز وعلى زاوية) جبل عمان ــ الدوار المعلمس مقابل فندق سان رواء وحد عمرة المراجمة بعد السابعة مساء في الموقع

اعلن انــا عبدالكـريم جوهـر عبدالكريم احمد عن <del>اقد</del>ان رخصة

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال ؟؟ ٢١٩٠٤٨ الطرة وله جزيل الشكر.

لها شركة ينك القاهرة ــعمان ويعكس دَلْا





هذه أضاءة ثانية لنص من تراثنا الادبي الحديث، وهو "أغاني الليل" مجبوعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية كما ين مؤلفها محمد صبحي ابن غنيمة على صفحة العنوان. وقد صدرت هذه للجموعة مبكرة \_ بل تكاد تكون من أواتل النصوص العربية في باب القصة القصيرة الحديثة، فهي مطيرعة في يمشق (يعطيعة الترقي) سنة ١٩٢٢. وقد المنطنا في قراءة سابقة لديوان محمد الشريقي أنه صادر في دمشق سنة ١٩٢١ وأن عدر مؤلفه حين صدوره كان عند بواية العشرين . وبكرر هذه اللاحظة هنا: أن الجموعة صادرة في دمشق، وإنها صادرة في أواثلُّ العشرينات، وقد جاء المؤلفان بعد مندور الديوان والجنوعة الي عمان، وكان لكل نشاطً واسع في الصمافة والسياسة والكتابة ... وقد عرفنا مما دونه الدارسون عن النكتور مصد مبحى ابن غنية أنه ولد سنة ١٩٠٢، وهذا يعنى أنه مثل محمد الشريقي قد تشر معله الاول وهو في العشرين من العمر.

والأزليز

تريب

شيه

منيق د فاق لقن

عميد وق

خاخين

لجنة نبع

بنول الثافر

تنون الغي

۾ هنيجزون

أه يور الإن

الجنولة

طب اسراق

باعد افدا

دُد الفائة<u>:</u>

واخر

THE BAR

تراءات في الادب الاردني

كانت ولادة محمد صبحي غنيمة في أريد، وفيها درس... ثم في دمشق حيث مكتب عنبر العريق، ثم الى استانبول.. وفي سنة ١٩٢٥ ساف

وكرد ولف طعنه عيد الخليفات في يشترن سالم المطارته ويدعه ضالح عبدالله النيابات

ربقته أجدو عيدالقادر العمرى

رقته ضيف الله تنليم المومتي

رقية عندالكريم على فريحات

رقت لطفي سليمان القاعوري. روضي الجين مطح مومني

ملا محمد عبدالكريم ثيب ميلد

وغدة عبدالرراق حعدان ابو المعدس

بيدالجيد محمد المعليطة

ألى المانيا لدراسة الطب، وهناك ما يقي من اقواه الناس، قوضعت أمندر مجلة مصورة في الحمامة الكل على القرطاس". وترجم بعض الشعر عن الالانية. هذه مصادره حقائق، وقراءات وعاد أبو غنيمة الى عمان طبييا سنة وحياة وتجربة، ويعرف الذين درسوا ١٩٢٩ ، وفي سنة ١٩٣٧ اصدر مجلة تلك السنوات العشرين الاولى من الميثاق، وتنقل لظروف العمل هذا القرن في باب الرواية والقصة القصيــرة تلـك "الـعــواطـف" السياسي والديلوماسي ين عمان ودمشق، وقد طالت اقامته في دمشق الرومانسية التي حكمت اهم اعمال التي عاد اليها سفيرا للاردن سنة الريادة يذكرون جبران خليل حبران ١٩٧٠ من منافع منافع أما ١٩٦٤. اغاني الليل \_ الجزء الاول موضوع هذه القراءة، وها تحن بعد سيع وستين سنة من صدوره ندون

> مه: "ها انا: .. اقوم باحدی واجباتی " ها انا: .. اقوم باحدی فاقدم اليك انقى دموعي: في (اغاني والمجموعة مقدمة نثرية لطيفة تكشف يعش ابعادها، فهو يقدم الهذه القصص يقوله:

هوامش تقدية على صفحاته قصصه

التي ومنقها صاحبها باتها (لجتماعية اخلاقية ادبية) مهداة الى

نفح الشهيد الاسير عبارف

الشهايي ... انها، كما يقول أبو

"هذه حقائق، شهدتها عيني ولسها قلبي فتغنى بها قلمي. قرآت يعضها في (دموع الحوادث) ويعضها في (بسمات) الايام وسمعت

سلحة ماثة صفحة هي مجموعة سنت اغاني الليل. القصة الاولى "يا ليل" وهي التر اتخذها نعونجا للمجموعة واطيل التحديق فيها.. خاصة ونحن ندرك بأن هذه الجموعة من اوائـل

المعرعات القصصية القصيرة في الانب العربي الحديث، وتحن نذكر مجموعة خليل بيدس "مسارح الاتمان" في أوائل العشرينات، وبذكر أن مجلته "النقائس" كانت تعني (قبل الحرب العللية الاولى بنشر القصص القصيرة).. وتقاصيل بدايات القمنة القصيرة العربية موجودة في دراسات معروقة نذكر

تناسيت الكون ومن نيه.. الا قلبي، ـ القصه المسيد. و والاردن: الدكتور هاشم ياغي. قالاردن: قد الايت العربي فقرأت منه وانشدت اليه، ثم قمت الَّي

ة اغانى الليل لحمد ه

اثنتا عشرة قصة تمتد على

قرامتها في ابعاد فترتها التاريخية والاجتماعية والفنية، وثقاقة صلحبها الفتى العربي المضمخ، مثل ابناء جيله انذاك باسئلة النَّهضة: اسئلة الامة في التحرر والوحدة والتقدم. "يا لَيل" قصة ريمانسية" غارقة الوجدان الذي الم بسكونه صوت غَنَّاء مِنْ بِعِيدِ فَتَبِعِهِ، وبَيْعِهِ مِعِهِ رَفَاق العمر أنذاك: "صوت سمعته اثا ورفاقي اذ خرجتا من المقهى، فأسترعى بنا السمع، والجانا الى

ذلك، ويتمسك بسكون الليل والطبيعة، ثم يضيف جزءا نعتبره، من زاوية فنية، خارج بناء القصة قيقول:

يجِبُ ان يقامسهُ على جراته في النظر الى جواريه (النجوم) وهذه

"ورقعت رأسي بعد جين، فرايت القمر قد اختفى وراء سحابة بيضاء، والنجوم تئن انين الثكالي، وفي السماء لفقده مهابة وجلال، بيعث في التلب حزن اللذة وينعش فيه لذة الحزن" واذا كأن النص يتحول الى "مناجاة" وجدانية فأن ارتباطه بالقص يظل قائما من باب التركيز على النقس من الداخل وقراءة ما فيها من حوار مع الكائنات والطبيعة والليل، وهذا الليل مختلف الوقع على الناس لذلك يختلف نداء الشاعر، عن تداء العاشق، وتختلف شداءات التاجر والعامل والزارع والبائس والصحفى والتلميذ والمعلم.. كلهم

مختلفون. ويوغَلُ الكاتب في تصوراته حول

كبيراً، فَأَدًا به يعود الى بيته فيقرأ في بعض الكتب والصحف اليومية وعند هذه القرامة يكشف ابو غنيمة عن تدخل واضح بين الابعاد الفنية والابعاد الثقافية، فهر معنى ايضا ألى جانب القص والاسلوب الجميل، بالفكرة السياسية، اذلك يحدثنا عن قراءاته، تلك الليلة حول ثورة الهند، وثورة مصر، "واخبار الصهيونيين والقوى الاستعمارية التي تناصرهم وتساهم بذلك في قتل الاتفس البريئة من الوطنيين... أن هذا الوعي مبكر ومهم، وفيه دلالات على ثقافة الكاتب وموقفه الفكري، فهو معنى بشقاء الشرقيين ويؤسهم.. فلا بد لهذا الليل الذي أرقه أن ينادي عليه، ونداء غنيمة سيكون على "ليل الجهل" أن ينقشع فهو الذي يضرب اطنابه في الشرق. هذه هي القصة الاولى: مزج بين

القن القصصي الجديد آنذاك، وبين افكار الكاتب، واستلة الواقم. والقصة الثانية نموذج اخراقصة الفكرة، وهي عن الالم. ومن خلال استاذه الذي كان مبتسما دوما، وكان مثالمًا توما، وفي النص روح قص واضعة في تصوير المعلم ومشاعره، وموقف تلاميذه منه، وكمأ في سأيقتها يسيطر الموضوع على الَّفْن، ويحول دون تحوله الى رؤية ذات ابعاد تشكيلية جميلة، وهو مشغول بالبحث عن سر هذا الالم لا يكتشفه الاحين يقدم له استأذه مقالة عن الألم قادًا به يجد الألم، يحب ذلك الذي يصلحبه دائما حتى

اما قصة "الامل" من اقضل تصص المجموعة في بنائها الغني، وهي على بساطتها ذات حركة وسي كي تركيز على شخصية "بددة، فهي تركيز على شخصية "الحاج علي" في مرضه، وهو رجل فقير يجد الراوي نفسه مصغيا اليه وهو يحدثه عن أمر مهم، فهو يظن انه وجد ذات مرة قبرا فيه كنن وزوجته ترفض مساعدته في رفع التراب للوصول اليه، ومرضه يحول دون قيامه بهذه المهمة، و.. ذاك الرجل مسكون بوهم الثراء.. ثراء الكثر الذي يتخيله موجودا، وقد حاول على الرغم من مرضه، الذهاب الى المكان الذي لا يعرفه احد غيره، فرده اهله.. غير أنهم فقدوه ذات ليلة، واخبروا صلحبنا الراوي بذلك، ولدى البحث عنه وجدوه صبلحا وقد سقط ميتا الى جانب حفرة.. كانت رمزا للقبر الذي دفنوه فيه، لا موطنا

ان هذه القصة التي تقترب من الحكاية الماشرة افضل من القصيص الاخرى اذا لاحظنا أن الكاتب قد أبعد نفسه وافكاره عن الشخصية، وعن التكلف في الاحداث، فجاءت قصصه مقبولة ضمن التحفظ الذي سجلتاء في بدايات هذا الحديث، تتوالى قصص الجموعة حول افكار اخرى غير "الليل" و "الامل" و "الالم" فنقرأ واحدة عن واقرب الى المقالة والسعادة عنده هم "الطّبي الناقر الذي يركض وراءه كلّ النَّاسِّ: الشعرآء والقالسقة والاديان.. وهو بعيد بعيد، وجاد في

الصوت في تلك الليلة رهي: "وكانت ليلة زاهرة، صا الضوضاء وتكلمُ السكون، فلا تسمع الحديث: للبكتور محمد يوسف نجم. ـ تطرر التصة التصيرة في مصر: فيها لاغية، ولا ترى في الاطراف الا نجوما خافقة، ومصابيح تشع من أسيد حامد النساج. ـ فجر القصة للصرية: ليحيي الجيل كانها النجوم، وكأن هذه وتلك اشتركتا في الحدر من الضوضاء،

مَكَانَتًا فِي خَفَقَاتُهُمَا أَشْبِهُ بِقُلْبِ الخائف، وكان اشعتهما القصيرة للتقطعة كانت كصبوت الإلكن الملدوغ لا تحسن الا أن تقول بلغة الرجاء الى الانظار: الليل... الليل. هذه سمات لغته واضحة في هذه

القصة، فالفتى عارف باسلوب القص، متمكن من صياغة موضوعة في لغة سليمة وجمل مشبعة بالصور، وحركة القص وأضحة، مما يخرج النص من باب المقال القصمي، الصورة القصصية ويذهب به الى فضاء بدايات ألقصة ألقصيرة الفنية، وهو فضاء سجل عليه النقاد ملاحظات البدايات من مثل انشغال القاص احياتا بالوعظ او التاريخ، او التصوير الماشر، وفي هذه القصة شيء من هذا، اذ عندما بيحثون عن مكان يقضون فيه ليلتهم ويقترحون بعض دور التمثيل، أو الرقص، أو الصورة المتحركة لا يوافق هو على

دفتر العائلة

حبس السلوك

قرار التقاعد

حسن السلوك

حسن السلوك

قرار الثقاعد

قرار التقاعد

قرار الثقاعد

حسن السلوك

حسن السلوك

للكنز الذي توهمه.

الدكتور خالد الكركي

... لاتي اجد في هذه الثلاثة وعلى الاخص التمثيل والرقص عددنا) بما فيها من نقص ورداءة.. ما اقتل به تقسي الظامئة الى ورود مناهل ادبية. ذَّاك هو، فتى القصة منعزل عن صبحه، (والرصف هنا خارجي لمظاهر الطبيعة الذي يتخيل فيه القمر

يناديه يا ليل، ولكنهم في غاياتهم

"التتبعات الخيالية الفلسفية" التي اتعبته واضاعت عليه شطرا من اللبلُّ

حين لاخر" ومن سياحته الفكرية ينتقل الى الواقع ليرى السعادة في قبو بجائب ممثلة بعائلة احد الرعيان، على ما في حياتها من شظف، فيكتشف أنذاك ان "السعادة لن لا ييحث عنها" كما نقرأ قصة تالية لهذه بعنوان "ليتني كنت" وهي أيضا لجوء إلى الطبيعة ووصف رومانىي، وتخيلات شباب تبرز صورة الكون ولا تتوغل داخل النفس او تراعي الواقع الأجتماعي.. غير انها ذات اسلوب جميل يتمني نفسه من خلالها ان تكون شمسا أو زهرة او طيرا، او انسانا.. ثم يحاور نفسه او تترك لها حق التمني، فاذا به يغلق النص بجملة فيها من

السير وليس لهم منه الا التقاتة من

قصة "اليتيم" بسيطة مباشرة وهي سرد مباشر لحكاية احمد الذي فقد ابريه وهو في الثامنة من عمره جميل ذكي خفيف الروح محب للعب، رقيق، صريح، غير انه يتغير وثلازمه "غُريزة الترجع" مما يقجر نبع الحزن والفجيعة في نفس الكاتب، وهو نبع نجده في قصصه كلها، وغاية هَذُهُ الْقَصِيةُ الْأَرَةِ نَرْعَةَ العَطَفَ عَلَى اليتيم الذي ينهي القصة بجملةً حزينة هي "أه يا عماه... لو أن لي حزينة مي

ونجد بعدا فلسفيا في قصة "أين

كنت" التي ترصد "اليّوم الثاني أي خلق مذا العالم الفاني" كما يقول

سطرها الاول، ذلك حين "دوي

التشاؤم ما فيها وهي: "ليتني ما

صوت في الكائنات ان الي يا ابنائي فسامنحكم الصفات" وهذه المحاولة جميلة في نسبة صفة لكل فكرة، وذلك على النحو التالي: \_ العلم وله الحقيقة \_ الارادة ولها القدرة ـ العمل وله السعادة \_ الكسل وله الفشل ... الشيخوخة ولها أطول الامل \_ النفس البشرية ولها الشره \_ القصاحة ولها الالسنة \_ الجمال وله الكمال \_ الحب وله القلب \_ الشاعرية ولها كل ما في الكون \_ الطلم وله الممرع الوحيم \_ العيون ولها الجاذبية \_ الشقاء وله الدموع \_ الكذب وله الفضيحة ـ الخيانة ولها الكره \_ الامانة ولها الاعتماد \_ القوة ولها الحق ويخلص ابو غنيمة في نهاية قصته

الفكرية الاخلاقية مذه الى أن الشرق لا صنفة تعطى له أن ظل لاهيا، وظل اهله مختلفين القصة التالية "وقفة على طلل" والطلل في جرش، وهو ملعب روماني قديم، وهو يقف فيه للعبرة والعظة،

فهناً، "كانت الرومان تفتـرس الموحوش، وهنا الان تقترسهم الاجيال". والقصة اقرب الى المقال التاملي، وفيها خيال خصب يسترجع صبورة الحضارة أنذاك وادوارها وهي كما يراها أبو غنيمة: ـ دور الجوع \_ ودور النبوغ والابداع

ـ ودور الرجوع هذه صورة عامة لجسوعة قصصية هي "أغاني الليل لمحمد صبحي أبو غنيمة" وهي صادرة في دمشق سنة ١٩٢٧، ونعتبرها مجموعة مقبولة في المعايير النقدية وقد غلبت عليها افكار الشاب في الحياة والكون والاصالاح، وقدمت شخوصا واحداثا تضعها على هامش الواقعي، وتدخل يها في عال الرومانسي من الكتابة. وقد قال فيها الدكتور شاكر مصطفى:

"وهذه الدموع التي اراقها ابو غنيمة انما كانت دموع سوريا والعرب بعد الحرب، ويعد الاحتلال الفرنسي، وإذا لم يكن في كتابه من قوام القصص سوى الخيط الباهث، فالواقع انه انما قص علينا دون ان يشعر قصة سوريا بعد سنة ١٩٢١، وسنة ١٩٢٢". كما أشار الدكتور مصطفى الى

تاثره بجبران. اما الدكتور هاشم ياغي فيرى ان "ايا غنيمه لم يكتب قصصا، وإنما كتب على طريقة جبران والمنفلوطي مقطوعات هي بين القالة والقصة، تكتمل حتى يُؤلف قصة ناجحة كما في قصة (ألامل) وتبتعد احيانا حتى لا تكون اكثر من مقالة مثل يا ليل"

ويعد، قانني ارى هذه المجموعة ذات قيمة ريادية مبكرة، وارى فيها وعي شاب عربي كان يحلم أنذاك بجديد في الكتابة والحياة، وارى فيها ما يهيء لهذا الجيل من كتابنا أن حققوا الصلة به، ان يسيروا درويهم الجديدة بالخطى الواثقة والفن الرفيع.

.

لادا نيقا موبيل ١٩٨٠ بحلة معتازة جدا، وخاضعة للفحص الكامل السعراليهائي. ٨٠ دينار الراجعة هلتف ١٨٥١٨٠

يقع في منطقة التطوير الحضري/المنارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

# اعالان صكادر عن القريدة العامة للقوات المسلحة الأردسة

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية التدريب العسكري بأنه على الطلبة الذكورين تاليا احضار الوثائق المبيئة بجانب اسم كل منهم وتسليمها لمندوب مديرية التدريب التسكري الموجود في مكتب استعلامات القيادة العامة/ الباب الرئيسي لضمها لوثائقهم للقدمة للاستفادة من المكرمة الملكية السامية حيث أن أخر موعد لاستقبالها هو انتهاء دوام يوم الأحد الوافق ١٩/٨/١٣ وبعكس النواقص الإسلم

الها هو اللهاء دوام يرم	سمیه حیب آن احر موعد وستقب	رسطاده من المحرمة المنحية الد	الرئيسي لضمها لوثائقهم للقدمة لا		الفسخري للوجود في مختب استه الأحد الموافق ۸۹/۸/۱۴ ويعكس ذلا
النواقص	الاسم	التواقص	الاسم	الثواقص	<b>(-1</b> )
قرار التقاعد	صقية عبدالكريم ابراهيم المغير	قرار التقاعد	رويده ثيب محمد النعيمي	قرار التقاعد	ابتسلم عبدالغزيز غواد العموش
كشف علاملت، حسن السلوك	ضّحى حمدالله علي الوشاح	جميع الوثائق	رياض موسى محمد عريقات	قرار النقاعد	ابتهاج عوده عقله الخطبا
حسن السلوك	ظاهر احمد خليل فريحات	شهادة وفاة الاب	ريزان حسن مصطفى ظافنا	قرار التقاعد	البتهال محمد موسى الخصاوته
حسن السلوك	علال فواز محمود عبيدات	حسن السلوك	رين حسن عبدالمهدي البراهمه	قرار التقاعد	ابراهيم لجمد ححمد خطابيه
حسن السلوك	عالية زيدان سبع الشمليلة	قرار التقاعد	زينب عبدالمجيد حميده البطوش	حسن السلوك	ابراهيم عبدالكريم حسن ابراهيم
قرار التقاعد	عامر سعود علي ثلجي	قرار التقاعد	سامي عبدالجيد محمد المعلومة	دفتر العائلة	أتحد ابراهيم محمد عبدالرزاق
شهادة وفاة الاب	عليد فالح ملوصي السرحان عبدالله عبدالكريم عبر التبدان	قرار التقاعد قرار التقاعد	سامیه عبدالعزیز عبدالحلیم صالح سامیه محمد علی الهزایمه	دفتر العلالة	احمد سلمان عليان السلايطه
شهادة وفاة الاب	عبدالله عبدالكريم عمر الزيدان عبدالله محمد مسلم الحواتمة	دفتر العائلة	سائده حسن اسمر عبدالبقى	قرار التقاعد شهادة وفاة الاب	. احمد مبلح محمود رباحه احمد عبدالله عمل الزبون
حسن السلوك	عبير حسين منصور ابو حميد	قرار التقاعد	سعد طايل شلاش المجال	حسن السلوك	احفد فيصل لحمد فرهن
. حسن السلوك حسن الساماد	عبير محمود كليد النجداوي	حسن السلوك	سعدى حسن محمود سليمان	حسن السلوك، قرار التقاعد	أحمد مصطلي عطية العبسي
حسن السلوك دفتر العائلة	عدله يوسف ابراهيم التهتموني	قرار التقاعد .	سليمان حميد مومى السعادته	حسن السلوك	احمد يوسف بحمود ابو خيط
قرار التقاعد	عدنان هايل نايف المجالي	حسن السلوك	سمر جميل سليم الزريقات	كشف علامات	اروى طلعت طه عبدالله ابو شما
جميع الوثائق	عداب عبدالله العمارين			شهدة وفاة الاب	إسامه محمد على الجراعله
قرار النقاعد	غصام على احمد ابو زيد	حسن السلوك	معين فتحي عبدالعزيز غزال	قرار التقاعد	استاء محمد سألم أيو جارور
حسن السلوك	عصام محمد توفيق خشروم	حسن السلوك قرار التقاعد	مفلح على محمد ابو عليم	قرار التقاعد	إسمى، قحيد حسن حسن
قرار التقاعد	علي احمد علي المساعقة:	حسن السلوك	ملاك مصطفى محمد العلاونة	حسن السلوك	اشرف زهدي عبدالله
شهادة وفاة الاب	عليان صالح عليان الزمام	قرار التقاعد	مثال عيسى حميدي العلاونة	قرار التقاعد	اكرام محمود حسن العموري
قرار التقاعد	عماد سعد عبدالكريم العبادي	حسن السلوك حسن السلوك	مثال محمد رشید زریقات	شبهادة وفاة الاب	اكرم عبدالله فوزي وهيب
شهادة وفاة الاب	عماد عزت قاسم النجار	قرار التقاعد	. مثال محمد عيد سعيد عبدالفتاح . مثال مطلق محمد الطلافيح	شهادة وفاة الإب	امل عواد جدعان الشرفات
قرار التقاعد	عماد مصطفى مظح	حسن السلوك، شهادة وفاة الاب	منيزة سويلم سلامة حجابا	حسن السلوك	أمنه أبراهيم صالح اليعاقبه
دفتر العائلة	عبر علال عيدالرحيم الزعبي	كشف علامات	مهند محمد احمد الخوالدة	حسن السئوك	انتصار صالح ارشيد الشبيفات
دفتن العائلة	عناية احمد عبدالقادر الطرآيفة عياد احمد محمد عياد	قرار التقاعد	موفق على سعيد بنى ارشيد	قرار التقاعد	انتان احمد محمد هليل
يقتر العائلة مام عام التقام	عيد ضبعان محمد ابو تايه	قرار التقاعد	مي فاضل عبدالنبي الحمليسة	قزار النقاعد	البعان صائح عبدالفتاح عوده
شهادة وفاة الآب، قرار التقاعد	غدة احمد مصطفى العبدلات	قرار النقاعد	ميسر خلف النابل ابراهيم	قرار التقاعد	أيمان محمد على عيسى التميمي
دفتر العائلة. حسن السلوك	غازى محمد متروك الريص	. قرار التقاعد	ميسر محمد عيسى الشنيقات	قرار الثقاعد	اليمن عبدالرجمن جير عيسى اليمن عواد عطا بني حسن الحراحشه
جميع الوثائق	فلاية محمد اليأس الحراحشة	حسن السلوك	ميسون ابراهيم عبدالمهدي الصرايرة	قرار التقاعد، حسن السلوك	ايفن مشام محمد حيس عيايته
جسن السلوك	فاطمة احمد مقلح الشوابكة	حسن السلوك	ميسون محمد سليمان البدور	حسن السلوك حسن السلوك	يشبلج نغيم محمد هليل
يقتر العائلة	قراس غيدالله على الطيب	دفتر العائلة	نلجح مصطفى عبدالله العيدة	حسن السلوك	يسبية محمد عبدالغنى العرضان
٠ حسن السلوك	فردوس على حسنٌ خريسًات	جميع الوثائق	تادية ابراهيم محمد البشاوي	كشف علامات، حسن السلوك	يقبل مجمود خلف طشطوش
كشف علامات	قريأل محمود احمد العديل	الاذن البريدي	نازك ابراهيم فاضل الريالات	حسن السلوك	يشبر لحمد جمعه ابو محقوظ
حسن السلوك	فريدون معتصم قدري قورشه	قرار الثقاعد	تاضر رسمي عقله بئي ياسين	قرار التقاعد	يلال خلف مفضى البليضة
قرار التقاعد	فهد عبدالكريم علي الثوايسة	قرار التقاعد	تاص عبدالطلب عبدالرجمن المحيسن	جميع الوثائق	ُ بلال عبدالمل طاهر الرفاعي
. قرار التقاعد	فهيمه صقح هزاع الفريز	قرار التقاعد	نبيهه على مجلي المحاميد نجام احدد محمد البيادة	قرار التقاعد	تغريد عوده عبدالله الاحمد
قرار التقاعد	فؤاد عقاب مصطفى جرار	حسن السلوك كشف علامات	نجاح احمد محمد الربابعة نجاح خليل عبدالله العدينات	جميع الوثلاق	تغريد تظمى عيدالقادر قديسات
قرار التقاعد	فوزیه محمد منصور ابو حمید	قرار الثقاعد، دفتر العائلة	نجوی فرید احمد ابراهیم	قرار التقاعد	تهالاني مصطفى عبدالحميد الحاج
شهادة وفاة الاب	فوله سعيد مصطفى الحياري كاقلم خليل عبدالله القضاة	عائلة، حسن السلوك، قرار التقاعد		دفتر العائلة	كافر صبحى عبدالله السعدي
حسن السلوك علامات، دفتر العلالة، حسن السلوا	كفاح سعيد محمد ابو روحي كشف :	قرار التقاعد، حسن السلوك	نشأت عمر عبدالفتاح، الكرمي	کشف علامات کشف علامات	ثائر فوزي ابراهيم الريحاني
عملت، دهر العلقة، حسن السور شهادة وفاة الآب	كفاح عبدالجميد محمد المومني	قرار التقاعد	تضال هایل حسن مصطفی	قرار التقاعد	حنال زمحى يوضف محمد
حسن السلوك	كفي سالم محمد عتوم	شهادة وفاة الاب	نعمة عوض حسين الفراج	شهادة وفاة الاب	حَمِلَ مُومَى عبدالعزيز نيبان حَمِيلُ مُحَمُود عيد الغنميين
حسن السلوك	كوثر ابرأهيم فرحان بطيحه	دفتر العائلة	نعمة محمد محمود الفطاقطة	قرار التقاعد	خفاد محمد عبدالله العلاونه
قرار التقاعد	كوثر سلمان على الهلالات	حسن السلوك	نهاية نواف جير الحمود	شهادة وفاة الاب	حواهر عيد عوده العودات
حسن السلوك	كوثر محمد حسن سلامة	جميع الوثائق	تهلة كمال فرحان عماري	قرار التقاعد	حورج عمالله نجيب غريب
شهدة وفاة الاب	لمياء محمد خليل الفراج	شهلاة وقاة الاب	نوزت على عبدالله دغيمات	حسن السلوك	حاتم عنني سليمان ديوب
دقتر العاثلة	لۇي عارف محمد عني القصيري	جسن السلوك	نيازي احمد ارشيد العقيل.	قرار التقاعد	تجازم متلام فلاح الحين
قرار التقاعد	لويس توفان سليم السماوية	حسن السلوك حسن السلوك	هالة سلمان محمد العوازم	حسن السلوك	حجيس عطيه على مطلقه
قرار التقاعد	لياتي على سعود الحجاججة	قرار التقاعد	هدى احمد محمود ناص هدى حسين عيدالقتاح العلامي	حسن السلوك، قرار التقاعد	حسن معبد التصول
دفتر العائلة	ليلى محمد قاعود العثري	حسن السلوك	هدى عيادة محمد الحويطي	قرار التقاعد	يخسن محمد حسن سعيد البصول
دفتر العائلة	. مأجد عبدالله مضغى الهدبا	قرار التقاعد	هزيم صالح محمود الهزايمة	قرار التقاعد	المحليمة والسم داود عبد
قرار التقاعد	ملجدة مروح عبدالقتاح سليمان	قرار النقاعد	هشام احمد محمود العلى	قرار التقاعد	﴿ حَلَانَ عَلَىٰ خَلَفَ بِنِي خَلَدَ
قرار التقاعد	مأمون محمد عواد حطوب	قرار التقاعد، حسن السلوك	هشام عبدالعزيز سليمان الكوفحي	حسن السلوك قرار التقاعد	الختار فالخ سالم الجهني
حسن السلوك	مجدولين محمود عايش عبدالعال	قرار التقاعد	هشام يوسف عبدالرحمن دولات	حسن السلوك	حَثَلُ مُحِدُدُ خَلِفُ السَّعَاعِينُ حَدَانُ مُحَدُّدُ خَلِيفُهُ لِيوَ مِسْيَنَهُ
قرار التقاعد	مجدي على محمود الخطيب	حسن السلوك، شهادة وفاة الإب	هناء حمدان أحمد الشمايلة	حسن السلوك، دفتر العلالة	والمنافرة الملكات
شهادة الوحدة	محمد امن صالح حسن مقدادي	قرار التقاعد	هناء عمر سليمان الهياهية	يفتر العائلة	حالت متحس موسف كساسية
شهادة وفاة الاب	محمد حامد رجا السرحان محمد حسن محمد جوابرة	شهادة وفاة الاب	هناء فليز محمد محيلان	حسن السلوك	خالا محمور مبالم الوبيان
حسن السلوك	محمد جسشي محمود محمد	قرار التقاعد	هناده بهجت محمد على اعًا للبغدادي	دفتر العائلة، قرار التقاعد	ينخطع بويني محمود المحيسن
دفتر العائلة - عست على العائلة	محمد حسين صالح الرياعي	قرار التقاعب	هند حسن عبدالله المومني هنى فخري محمود عبدالله	حسن السلوك	يختبجة محمد عبدالله الشاعله
قرار التقاعد، دفتر العلكا قرار التقاعد ِ	محمد خليفة محمد الدراوشة.	حسن السلوك حسن السلوك	هيام احمد عيدالقادر العنائزة	شهادة وفاة الاب	المعارات عباس المعارات
دور العائلة دفتر العائلة	. محمد عبدالله محمد بثي خالد	حسن السلوك قرار الثقاعد	هيثم احمد مجلي الزعبي	حمين المطوك	خلول توسف محمد الشحانيت
جميع الوثائق	محمد عقاب محمود فارس	جميع الوثائق	وأجد سلامة محمد الغيالين	: حسن السلوك، دفتر العائلة	خدارل حشين خليل فطاقطه
. قرار التقاعد	محمد علاوي جراد النجادات	قرار التقاعد	وقاء عبدالرحمن خضى المشاعلة	قرار التقاعد	حوله بحب عطا الهرق
حسن السلوك	محمد محسن سليمان البشايرة	قرار التقاعد	ياسمين رشدي عبدالرحمن سليمان	دفتر العائلة	يدال راتيز محمد عويص - تكريات احمد محمد الرحاحله
شهادة وفاة الإب	محمد محمد ابراهيم العمري	حسن السلوك	يحيى ابراهيم قويطين العجلوتي	حسن السلوك جميع الوثائق	درنية بنية تله الدساوي
قرار التقاعد	محمد محمود محمد اليوسف محمد محمود محمد صوص	حسن السلوك	يزن هشام محمد حسن عبابنة	حسن السلوك	﴾ رائد حن ج مبلح الناصر
شهادة وقاة الاب	محمد مجمود محمد صوص محمد مزوح عبدالقتاح سليمان	حسن السلوك	يونس ضالح مصطفى	قرار التقاعد	والاداود حميل سعادة
قرار التقاعد	محمد تاصر على بنى احمد	لعائلة، حسن السلوك، قرار التقاعد		قرار التقاعد	والله عواد يبلان الواضية
حسن السلوك، دفتر العائلة مست السامك	محمد نويران حمادة الزيدان	قرار التقاعد	سميره سليم ناصر عياش	قرار التقاعد	🧸 گلد مجعد محمود حمدان
حسن السلوك حسن السلوك	محمود أبراهيم محمود نزال	حسن السلوك حسن السلوك قبل التقاعد	سبهام خليفة مفلح الحديد سبهام شاهر محمد العلوان	حسن السلوك	والده راجح احمد عیسی
		حمىن السلوك، قرار التقاعد	man man man	🗀 حسن السلوك، قرار الثقاعد	واثاره فأدف طعمه عيد الخليفات

حسن السلوك

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

شهادة وغاة الإب

شهادة وفاة الاب

حسن السلوك

حسن السلوك شهادة وفاة الاب. دفتر العائلة

محمود خسن اسحق العاي

محمود سامي محمد صوالحة محمود عبدالكريم على فريحات

محمود محمد موسى اليوتس

مرام احمد مجمد القاسم

مروأن محمد لحمد عثب

مريم عبدالجبار نيب صالح

مريم عبدالله منصور بتي

معتصم محمد فالح الصغير

محمود مومى مطمأن الهباحثة

سهيلة علي عواد سمارة

سهيل بركات سلامة الكساسية

سوران ابراهيم ياسين العلبى

شحادة محمد سعيد حسن عبيدالله

صخر عيسى ابراهيم يوسف مصطفى

سوسن احمد محمد علاونة

سويا أحفد محمد المومثي

صاير محمد احمد الصيح

صباح سعود غيثان الشرفات

صالح عل محمد براستة

جنيع الوثائق

جميع الوثائق

حسن السلوك

قرار التقاعد

- حمين السلوك

قرار التقاعد

قرار التقاعد

شبهادة وفاة الاب

حسن السلوك

شهادة وقاة الآب، دفتر العائلة

ويقول أبو غنيمة في مقدمته اللطيقة هذه: "أني كتبت "الاغاني" بعد ان بات جبيع ما فيها عاطفة من عواطفي، فكنت اذا جاست الكتابة

في "الأجنحة المتكسرة"، ومحمد صين هيكل في "زينب" ويدايات المتقلوطي الذي ألف كل جيل بعده، في اوائل قراءاته دموعه السخية في "النظرات والعبرات" فايو غنيمة اذن يمتح من روح الصبا الطالع على الحياة، وذاك لا بد من ملامح الرومانسية فيه، فالحنين والقلجعة والاس علامات هذا الاتجاه.. ولا يد ن تسرب هذا كله الى النص

الكتوب، وقد شهدنا بعض ذلك أي "اغاني الصبا" للشريقي وقد سبقت الاشارة اليه في حلقة سابقة، وفي بدايات هذا الحديث.

قلمي فلقنته ما قرأت رما أنشدت تَلُّكُ لَدْنَ هِي المساقة التي تمتد في الابداع بين صدر يجيش بالحنين واللوعة، ويين قلم أو أزميل، أو الة موسيقية، او اصابع رسام.. ويين هذه وتلك ادرك ابو عنمية مبكرا ي . ـ نشأة القصة القصيرة في مصر: تلقائية الابداع وذاتيته في أن.. فهي بعض اغانيه وهو لا يراها ابعد من

 القصة في سوريا حتى الحرب الثانية: للدكتور شاكر مصطفى. وغير هذه مما لا يخفى على المهتمين يمسيرة هذا الفن. أعود ألى مجموعة أبي غنيمه والى قصته الاولى فيها "يا ليل" ولماول

هذا هو النخول الى القصة، فيه

سؤال ومفلجأة، وقد تتبع القاص

صورة من وصفه:

سوضوع الليل، ويتحدث عن

للمراجعة الاتصال بهاتف ٢٦٨ ٥٨٥

# الاسرة الاردنية تحتفل بالذكرى السابعة والثلاثين لجلوس الحسين على العرش. اليوم

# تحركات الحسين لمواجهة التحديات المالية تؤكد الثقة في قدرة الاقتصاد على الحركة النشطة

جلالته نذر نفسه لتحقيق مبادىء الثورة العربية الكبرى

ايلاء الجيش الاولوية لتطويره للدفاع عن الثرى العربي

### اعداد: طارق المومني

تحتفل الاسرة الاردنية الواحدة اليوم الجمعة الحادي عشر من شهر أب الجاري بالعيد السلِّع والثلاثين لَجُلوسُ جِلالة المُكَّ الحَسينُ عَلَى العرش ملكا عربيا هاشميا ترعرع في كنف قلدة الثورة العربية الكبرى فامنَ بَمِيلِنِمُهَا وَنَدَّر نفسه من أجَلَّ أنَّ تَطْلُ حية في نقوس العرب المؤمَّنة بعروبتها المحبة لوطنها الكبر والذي ما توانى يوما في الدفاع عُن شرف الامة وعزها والوقوف الى جلنب الشقيق والصديق فمع بزوغ فجر هذا اليوم الاغر تبدأ الاسرة الاردنية الواحدة احتقالاتها بهذه المناسية الوطنية الغالية على قلب كل مواطن يؤمن بحتمية المصبر والهدف. فعلى امتداد سبحة وثلاثين عاماً بداتٍ في عام ١٩٥٧ ، حين آعتلي عرشه اك شَابِيقُود شُعِبا شَابا في دولة عريق عراقة الاسرة الَّتِي تحدّر مُّنها الحسين في وقلتُه للتاريخ ووقاء التاريخ له طموحا ورسالة وتضحيات.

وهذا اليوم الجمعة يوم عزيز في تاريخ عروبة الثورة العربية الكبرى اذ انتقلت الراية من يد اسد عربي هاشمي شجاع مقدام الى يد شيل عربي هاشمي شجاع حكيم. نلتقي اليوم في الاردن ومعنا كل احرار العرب لقاء الرجال للرجال في انصع وانبل نكرى هي ماضينا العريق وحاضرتا العظيم ومستقبلنا ألاعظم أن شاء الله. وما نودي بالحسين قائدا للامة الا اعتزازا بنسبه وحسبه واعتدادا

يشجاعته وحُكمته وامتثالا لنداء الضمائر الحرة التي ما تخلت يوما عن الوفاء لثورة العرب كل العرب قلاما من بطّحاء يّقودها مفجر الثورّة الذي انتسب الحسين أليه والذي تشرف هو ونحن معه بانتسابه الى الرسول الإعظم محمد صلى الله عليه وسلم.

وانصافا لهذه الَّذَكري ولصَّدق مراميها ارتابنا في جريدة «الرأي» بأن نضع بين ايديكم وثلثق ومعلومات وما تتحقق في عهد بلنّي المسيرة وزأند

فقبل سبعة وثلاثين عاما بدا الحسين مسيرة الخير والعطاء لبناء الاردن الحديث، حيث التقت أرادة المليك وعطآء الشعب ووفاؤه ليبدأ الاردن مسيرة الخبر والعطاء فمنذ اللحظة الاولى ندر الحسين نقسه لتحقيق المكلَّنة الرقيعة لوطنه الاصغر ثم وطنه الاعبر، وثلك من خلال الدور الذي قلم به وما زال يقوم به وسيستمر القيام به بلان الله على مختلف الصعد وفي مختلف المنافل السياسية والدولية خدمة للقضايا العربية والاسلامية.

تطوير المواطن

٩٨٩ الف طَالَب وطالبة منهم ٥٠٠ الاقب

طفل في العام الدراسي الأول ويلغ عدد المدارس الحكومية - ٣٤ مدرسة

ابتدائية واعدادية وثانرية يدرس فيها

حوالي ££ الف معلم ومغلمة وفي الاردن

اربع جامعات الاردنية واليرموك والعلوم

والتكتولوجيا ومؤتة و ٥٧ كلية جامعية مترسطة، اما نسبة الامية فتبلغ حوالي

٢٥٪ من مجموع السكان وفي نسبةً متقدمة مقارنة ينول العالم الثالث.

وفي خطاب قومي وجهه الحسين لدى اختتامه الدورة الأخيرة لجلس الامة قال

ان الحكومة الاردنية ماضية قدما في

برتامج بناء المدارس الحديثة المجهزة

سنكون قد قضينا على الامية بشكل تام

بالاضافة الى انتشار الكليات والمعامد

التخصصة للتعليم العالي في جميع اتحاء الاربن لتساهم مع الجامعات الاربنية في

رفد المجتمع المحلي والعربي باعداد كبيرة من الكوادر الدربة والمؤهلة علميا

للمساهمة في تسريع عجلة التتمية في الربن والإقطار العربية المجاورة.

#### الصعيد المحل

وازداد اهتمام جلالته في تطوير فعلى الصعيد المعلى ظل فكر الحسين المواطن واثراء خبراته العلمية والعملية ويتاله بناءا متميزا جسديا وعقليا النيراس الذي تسير على هديه الحكومات المتماقبة لتحديث الاردن وتطويره ويقول وروحيا بحيث يكون قادرا على مواكبة التطورات العلمية ومستجدات العصر جلالته في معرض تقييمه للانجازات التي تحققت خلال مسيرة الكفاح ألجاد الذي خاضه ابناء الاردن ان الأردن استطاع الشاملة فانتشرت المؤسسات التعليمية بامكاناته المعدودة ويقلال زمن قصيران والثقافية في ارجاء الملكة تبنى الاجيال الصاعدة عماد الوطن ورمز قوته بهدف الاقتصادية والاجتماعية وقد تهيأ ذلك ارساء نهضة علمية تريوية تعطي للمجتمع القوة والتماسك والعمل المنتج يقضل ما ينعم به من امن واستقرار في ظل سيادة القانون والنظام ووعي المواطن وروح الاسرة المتلاحمة ويقضل

لجهد والمتأبرة لكافة العاملين. لقد كانت تجربتنا الاردنية من لتجارب القليلة التي حظيت من الاوساط العالمة بالاشادة والتقدير، من العبء القومي والدفاعي الذي يضطلع به بلدنا فقد استطاع أن ينجع ل تحقيق وأحد من أعلى معدلات النمور في الثالث وقدم مثالا حيا على ما يستطيع المجتمع المتلاحم بكافة فئاته ان لنفسه ولامته من انجازات

#### الخطة الخمسية

وكانت الخطة الخمسية اولى خطوات الاردن في مجال تطوير قدراته الذاتية واستغلال امكاناته المصودة وضع برتامج الخطة الضمسية من عام ١٢ ـ ٦٧ واستعاض عنها بيرنامج السنوات السبع التنمية الاقتصادية منّ علم ١٤٠ \_ ٧٠ وكان لمعدلات النمو الاقتصادي التي تحققت خلال عقد السبعينات الدور الى نمو وتطور النشاط الاقتصادي الاجتماعي في مختلف مناطق الملكة من غلال تنفيذ الخطط التتموية التي وضعها الاربن لتنمية قدراته وامكاناته المافظات والالوية ويمشاركة الجهات المعنية والمواطن معا.

#### بأحدث التجهيزات وان وزارة التربية تخطط لتعميم التعليم الالزامي تعميما كاملا بطول عام ١٩٩٠ وفي علم ٢٠٠٠

الكبير في دعم ميزان الدفوعات بالاضافة ا في اطار تخطيط علمي سليم فكانت خطة التنمية الثلاثية والخطط الخمسية الاولى والثانية والثالثة التي تميزت بانها أستوحت برامجها وحجم استثماراتها وتوريعها الجغراف من خلال العطيات الاقتصادية والاجتماعية التوفرة في

## الاقتصاد الوطئي

كما ارسيت دعاتم البنى الاساسية



# القضية الفلسطينية قضية الاردن الاولى.. وفك الارتباط نابع من الواجب القومي

مجلس التعاون العربي خطوة على طريق تحقيق الوحدة العربية

وتم ريط مدن وقرى الملكة الرئيسية

بشيكة ماتقية اليكترونية وريط الاردن

كما المبيث اكثر من ٩٦٪ من التجمعات

السكانية كما تمكنت من استغلال الطاقة

الكهربائية عن طريق الرياح واثبتت

كسد الملك طلال وسد وادي العرب، وسد

رَقَلاب، والكفرين وسد الرحدة الذي

يجري العمل في تشييده على نهر اليرموك

بين الاردن وسورية الشقيقة اشنافة الى

القطاع الزراعي

وقي القطاع الزراعي حقق الاربن انجازات كبيرة ونجح في تطبيق فكرة

ق البادية الاردنية بهدف المافظة على

الموارد الزراعية الاساسية وزيادة

الانتاج النباتي والحيواني وزيادة رقعة

عدد كبير من السدود الصحراوية.



التي تُريط مواقع الانتاج بمواقع الاستهلاك والتصديد وطورت ميناء

للاقتصاد الرماني رغم شع الامكانات والموارد ومحدوديتها يفضل وعي وترحد جهود جميع الفعاليات الوطنية الاردنية لرسم منجزات البناء والتتمية ترسيفا للحياة الكريمة والازدهار الاقتصادي

والأجتماعي. وقد عقد الاربنيين العزم على مواجهة تحديات المرحلة التي يعرون بها نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة التي منتدى ولقاء ومؤتمر التقافهم حول قيادتهم الفذة وتصميمهم على البذل والعطاء وتحمل العطيات الاقتصادية لجديدة والتكيف معهأ والاعتماد على الذات للخروج من هذه الازمة ويناء اربن الستقيل.

### المجال المنحي

كما حبّق الاردن في عهد الحسين نقلة نوعية في اللَّجالِ الصّحَي فَبِلَغُ عدد مَراكِرُ الرعاية الاولية ٢٥٥ مركزا والمراكز الفرعية ٢١٤ مركزا اضافة الى ١٤٦ عيادة امرمة وطفولة و٧٦ عيادة طب استان و١٦ فرقة صحية مدرسية و١٦ مركزًا للإمراض الصدرية. أما عند الستشفيات فبلغ في القطاعين العلم والخاص ٥٥ مستشغى وعدد الاطيا العاملين في الملكة حوالي خمسة الاف طبيب بمعدل ١٦٦٢ طبيب لكل عشرة الاف مواطن، كما يعتبر مركز اللكة علياء لامراض وجراحة القلب من الراكز الطبية المتقدمة التي تقدم خدماتها لكل

#### الشبياب

كما تولي الحكومة قطاع الشياب عدة الستقبل جل عنايتها في شتى المالات والمواقع وترسيع قاعدة الحوار معهم للتعبير عن ارائهم ومواهبهم ويناء اعتزازهم الوطني والقومي.

#### المبلكن

كما اسهمت الحكومة في تأمين للأوى المناسب لذوي الدخل المدود فاقامت عدة مشروعات اسكانية أي مختلف مناطق المملكة لذوي الدخل المصود باقساط سهلة ولند طريلة

#### الخدمات

كما انجزت الحكرمات المتعاقبة شبكة حديثة من الطرق الرئيسية والثانوية

توفير قدر اكبر من الامن الغذائي حيث طبقت النمط الزراعي في الاراضي المروية وتلجير مسلحات كبيرة من الاراضي المزروعة في المناطق الجنوبية والشرقية من الملكة باجور رمزية لشركات القطاع الخاص كما أوجدت مُصَادر ري كافية وانخلت لحدث الاساليب التزراعية المتيمة علليا وطورت اجهزة الأرشاد والبحث العلمي والزراعي،

#### القطاع السياحي

· كما أولت الحكومة في عهد الحسين جل اغتمامها وعنايتها بالقطاع السياحي والثروات الاثرية في الملكة وتطوير الجهاز الاداري ورفع كفامة العاملين فيه، كما سعت الى نشر المؤسسات الاجتماعية المتخصصة وتدعيم العمل الاجتماعي الخيري والتطوعي ورعاية المعاتين والمستين أضافة الى الاعتمام الكبير بالقدسات الاسلامية والاوقاف وتنظيم شؤون الوعظ والارشاد والافتاء والاداء السليم لوظيفة المسجد وفي الاردن صناعات كبيرة سدت احتيلماته واسهمت في رفد اقتصاده الوطني كستاعة الاسمنت والمنتوجات البترولية والقوسفات والبوتاس اغساقة الى الصناعات الغذائية والكيمارية والرجاج.

### بناء الجيش

كما ينى الاردن جيشا قريا متطوراً قادراً على الذود عن ارض الوطن وضعان استقلاله ومنمه العناية الخاصة التي تستحق شمن الامكانات التاحة المحافظة على جاهزيتها.

وقال المسين: لقد شرفنا الله يان تكون حماة اطول خطوط المواجهة تدرأ عن انقسنا رعن امتنا اعني عزوة استيطانية واشرس حملة عدوانية عرفها التاريخ وإن يتاتى لنا ذلك الا بمواصلة بقراتنا العربية الهاشمية السلحة وتزويدها بكل ما تستطيع من اسياب القوة والمنعة واحدث وسائل التدريب والاسلحة والهمات من مختلف المسادر المتاحة وهو امر لم نتوقف عنه يوما من الايام تادية لحق الامانة وقياما يواجب السؤواية وفي الوقت تقسه يجرى تدريب الحيش الشعبي على قدم وسأق في مختلف بقاع الملكة ليكون هذا الجيش ربيقا لقواتنا السلحة في الدقاع عن ارش الوطن.

وتواصل حكرمتي جهدها لتطوير لجهزة الامن وامدادها يكل ما تحتاج اليه من تجهيزات متطورة ووسائل حديثة

### الحسين والقضية الفلسطينية

تسمو ارادة الجسن يطموحاته واماله على المتعيدين القوميّ العربي والعللي لتصنع وجه الاردن الشرق وتتجل تاك الطموخات في الدعوة الى وحدة السيرة العربية وحشد الطاقات لنصرة القضايا العربية وفي مقدمتها القفسية الفلسطينية قضية العرب الاولى: وكان أمتمام الحسين من خلال لقاءاته المتكررة على المستوى المحلي والعربي والدولي يتركز على الحوار البناء

الهابف في سبيل خيمة الامة العربية لكسب الرأي العام العالى من خلال العمل الستمر على الاسس السليمة والمحيحة مؤكدا على موقف الاردن وارتباطه الوثيق بقضايا امته والقضية القاسطينية.

ويحكم تلاحم الاربن مع القضية ويعلم مرحم أدران مع المصية الفلسطينية ومراكبته لها والشراء بالسؤولية القومية بادر في العمل عل ايراز الهوية والشخصية الفلسطينية وتعزيز الانتفاضة باعلان عك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة القربية.

وما حدث في الحادي والثلاثين من شهر تموز من العام الماقي لا يعني تخلي الاردن عن واحيه القومي تجاء القضية القلسطينية قما التخذ جاء استجابة ارغية متتلمة التحريس الفلسطينية باعتيارها المثل الشرعي والوحيد الشعب الفلسطيني ومع قناعة الاردن وقناعة الامة العربية بأن مثل هذا القرار سيسهم في دعم تضال الشعب الناسطيني وانتفاضته المباركة وقال الحسين الأردن لم وأن يتغل

الى ان يبلغ غايات الرطنية بانن الد نما من احد خارج فاسطين بمكن أن يكون له ارتباط بفلسطين أو يقضيتها أوثق من ازتباط الارس أو ارتباط اسرتي بها، هذا من جهة، ومن جهة اخرى فأن الاردن دولة مواجهة وحدوده مع اسرائيل هي اطول من حدود اي دولة عربية معها، وان يتخل الارون عن التزامه بالشاركة في عملية السلام التي اسهمنا في المسالها الى مرحلة تحقيق الإحماع الدولي على عقد مؤتمر دولي السلام أو الشرق الاوسط التوصل الى تسوية سلمية شاملة عادلة النزاع العربي الاسرائيلي وتسوية القضية الفلسطيئية من جميع جوانيها، وقد حدد الاردن موقف الثابت بالماديء السنة التي قدمها لوزير الخارجية الامريكي واعلت

#### الصعيد القومي وعلى الصعيد القرسي تعتز بأثنا

يقيادة الحسين أول من لبي الدعوة لعقد ميدد الحصير بري من مي المنافق من مريي ونفض باننا أول من دافع عن ثرى القدس الطهور وفلسطين الحبيدة، ونتياهى اليم باننا قدمنا في اعسر الايام حل ما تعلك من اجل حرية واستقلال شعب الجزائر العربي، ونسمو اليهم لاننا قدمنا اسرة اربنية وأجدة يقيادة الحسين أرتال الشهداء في سبيل فلسطين إبان الصروب العربية الاسرائيلية وتزهو النيم لانتا دافعتا وانتصرنا لسورية الشقيقة في حرب عام ٧٢ حيث قدمنا ابسل ومدات جيشنا الباسل لتروي بدماتها الزكية أرض سورية. ونحن اليوم بقيادة الحسين القدام اكثر ما تكون رهوا بانتا جهرا لاسرا نقف مع العراق الياسل في تصديه للعدوان الايراني الطّالم الذي يستُهدفُ قرميتنا والنظام العربي يرمته،

### وحدة الصف

وأمن الاربن بان وحدة الصف والكلمة والتضامن تجاه قضايانا والتعامل معها كموقف وأخد قسعت قيادته الهاشمية التحقيق مذء الامداف النبيلة المتروعة في وجدان كل عربي يطم بان ياتي اليوم الذي تتحقق فيه طموحاته في الوحدة الشاملة.

#### مجلس التعاون العربي كما حرصت مرتكزات كتاب التكليف

السامي للحكومة على التاكيد أن الاردن



عاقد العزم على الاستمرار في مسيرة التضافن العربي التي يزع فيرما الراغد من جديد في قمة الوفاق والاتفاق التي احتضلتها عمان علم 1842 وكان من أبرز تتاثجها أعلان منظس التعاون العربي في يقداد في السافس عشر عن شهر شياط للقبي بين الازدن والعراق وبصر والجمهورية البنية معا يشكل أضافة ايجابية للعمل العربي المشترك أن يُحققه لاجيلنا الآباد والأجداد بدايا رلامته العربية أبتداء بالسعي لتحقي التكامل العربي ومنولا الى منا التحان العربي وشنورة التعان عن مجلس التعان الطليبي وأتعاد الغيب العربي في إطار العامة العربية

الاريخ التفيل ما خطط له القادة ومنالس تتأخه الإيوانية في الرحة الشاملة في الايام القربية القادمة. والبيم الجمعة ستكين اكثر الناس فخرا لاتنا يقيادة الحسين لم تندر مكيدة لعربي الرغير مربي يتحملنا الكثير كا انتا كنا الداعين نبونا الوحدة عربية

وحدة ليتان كما سنعى الاربن بقيادة طيكه ال العمل من اجل وحدة وحزية لينان وعودت حرا عربيا، سنعي لان وكون شوكة في طوق أداء العربي لا تحسة في طوق أبناء أملك، وسيحت التاريخ فن إنتا بقيادة المسين ومن فيها النص والامل والمثل لم تقليل بهذا اسامة من مرين الا عالمسان ولم تتكريها لواحد الا وقديقاء كذا يكون التابعة

ول عبد الجارس محقول النباء مثار داخل الحقور وبداء خارج الحبوة أن الاردن ارضاً وشعاعو حق الارجعي نشد النصرة والعيش الكريم في 3 حض الحدين رامل الحدين فلا عبد ولاغورة **تكث تاك والترايا خنافية وخاصة ا** اولا ثم للاسلام ثانيا والعربية وحووا واستقلالها ورفقة شاتها قكم من طالبه إسادة المستورجة في طالب علم أن شقاء حتى وإن كان شافا احتصنه وفي المسين كردين شاك على النظام والعاليين والمرتب شاك مجالة

الحسين، فعام إلى جادة المترادية ربعد، فهذا من الحصين وقد في مواقفة تجام نختلف القضيفا الخطاء والعربية والغلابة، وسيمم كا الأ سيل رفعة هذا البلار يتطور 198 المنف العربي الوقوط أودود الامة وتفتيت تنطلب ■ أشار ت النتائج التي خرج بها منتخبنا للناشئين العائد لتوه من البطولة

العربية الخامسة للتنسّ الأرضي التي أقيمت في تونس، وجامت حصيلتها صفرا، اشارت الى ان ثمة خللا أصاب المسترى العام للعبة يحتاج معها الى

لقد تقهقر فريقتاً من المركز الثالث الذي حافظنا عليه في الدورتين الثالثة

ببغداد والرابعة في مصر، الى المركز الحادي عشر والاخير في البطولة الخامسة،

بل ان خسارتنا بعض المباريات جاء على أيدي فرق تشارك لاول مرة أو ممن

ومع أن الاتحاد، بلسان رئيس الوقد، أبدى عدم رضاه عن تلك النتائج قإنه

قد عرج على مسببات غير مقنعة، وإذا ما تقصى الاتحاد اسباب هذا التراجع

المُحْيِفَ قانه قد يكتشف ان من اوليات اسباب حدوثه هو وجود ضعف في

قاعدة التنس، وحصر اهتمامه بقطاع ضبيق من المارسين الامر الذي يستدعي

التحرك بسرَعة من جهة لتوسيع رقعة الارض التي تقف فوقها، وتشجيع الاتدية الاهلية على تشكيل فرق خاصة بها لزيادة فرص التنافس وتنويعه على

ان يرافق ذلك تقديم تجهيزات معاونة لاستثمار الملاعب الشعبية بطريقة اكثر

وأذا كنا نكير بالاتحاد صراحته وتحسسه للواقع، فإن دراسة الموقف

خطوة هامة للاصلاح وضمان لعدم الوقوع في نفس الطب مستقبلًا!

 برهنت معظم اتحاداتنا الرياضية على قدرة فائقة على التكيف مع واقع الامكانات وشح المخصصات، وتمكنت بالكثير من بعد النظر والتفكير المنطَّق

من تجاور عنق رجاجة النفقات وتحطيم قيود (سقف الميزانية) المتواضع حينما

عمدت الى اعادة برمجة نشاطها وفق أولوبيات واهداف تتفق وظروف المرحلة

التي تمر بها وتخلصت من هاجس الرعب المالي الى الاحساس بالمسؤولية نحو العمل الوطني الرياضي فعالجت الموقف بترو وتجاوزته باقل قدر من الخسائر

أن ترشيد المشاركات الخارجية وتقنين نوعيتها والاستفادة من الاتقاقيات

واذا كانت بعض الاتحادات اكثر قدرة على الامتداد بحكم نوعية رياضتها،

ــــ د. بسام هارون

بين الغياب عنها، وتقدم اللاعب بتحية النجوم الذين شلركوء مباراة الإعتزال التي جرت لبلة امس وجمعت نجوم

الانْدِيةُ وَالْفَيْصَلِي مِعَا، وَفُرِيقَ الْأَهْلِ، مثلما تقدم من الفريق اول الركن المهندس

عبدالهادى الجاثي مدير الامن العلم يحمل

يافة ورد بأسمة وآسم اسرة النادي الفيصلي، وكتابا وعلما وشعارا هي حكاية

الفيصل في عمر الاردن، وهنا تفضل مدير الفيصل في عمر الاردن، وهنا تفضل مدير الامن ألفام المعتزل محمد المياني كأس الفيصلي ودرج التحلا الشرطة الرياضي وهدية ثمينة من راعي المباراة ومعط تصفيق الجميع، وقدم الدكتور فانيز البواب رئيس اتحاد

وجمَّل آبراهيم هدآيا انْديثُهم، مُثلما قَم

مُحْمُودٌ مُلَّهُرٌ رَئِيسٍ فريقَ الاهلِ هدية خاصة باسم اسرة الاهلِ. بعدها استؤنفت المِلراة التي كانت قد

توقفت بمافرة الحكم الدوق حسين سليمان والذي عابنه عبدالكريم ابو عياش، وعمر بشتاوي عند الدقيقة ٢٠ لاقامة مراسم الإعتزال.

الشركات هدية

فليز البوآب رئيس اتحاد مدية خاصة، كلك قدم عصام

الداود وابراهيم سعنيا

قإن التفاعل مع المحيط العربي اكثر فائدة للوقوف على حقيقة مسترياتنا وليس من اجل (التشدق) بالسفريات الشاسعة التي لم نلمس منها مردودا فنيا او

الثنائية في تبادل الزيارات، جعل الحركة والنشاط يدبان في الاوصال ودلالته

انتشأر أكثر من منتخب في ارجاء الوطن العربي،

ليس على الانسان الا ما ملك!

معالجة بعد التقييم والمراجعة!

انتاجا وفاعلية.

نسمع تقييما عنها!!

للتأم

سبق وحققنا عليهم انتصارات واضحة!.

#### ف بطولة الاندية العربية لكرة الطاولة: الجزيرة ينوز على الاتحاد السوري ه / ٢ ويلاقي اليوم سبيه الاماراتي والاهلي اليمني

● فاز الجزيرة أمس، في مستهل مبارياته في بطولة اوائل الاندية العربية لكرة ُ الطاولة التي تجري حاليا في دمشق على الاتحاد السوري ٥ / ٧ في المباراة التي جرت بينهما بصالة قصر الرياضة وشهدت تقوقا كبيرا للجزيرة الذي أحرز له مروان ضبا تَقَطَّتُينَ بِفُورَة على أحمد ألحافظ وظلال المعلم وأحرز عبدالعزيز رضا ثلاث نقاط بفوزه على لاعب الاتحاد بسام علوتلي ولعدل المعم واحرز عبدالعزيز رضا تلات تفاط بغورة على الاعب الاتحاد بسام علوتلي والحافظ والمعلم فيما خسر فواز الشرابي لقاعيه. ويخوض الجزيرة اليوم مباراتان الاولى الساعة التاسعة صباحا امام سميه الإماراتي والثانية في الخامسة مساء امام الاهلي اليمني. وفي المربح السوداني هار الاتحاد السعودي على المربح السوداني ٥/٠ والجزيرة الاهلي اليمني الشمالي ٥/٠

• برعاية امين عام وزارة الشباب:

#### اتحاد الكراتيه ينظم اليوم اول بطولة لفعاليات

عام ورَأَرَة الشياب الساعة الرابعة مساء اليهم الجمعة بصالة قصر الرياضة الجفياعي للكبراتيه التي ينظمها اتحاد العبة حيث تبدأ التصغيات الساعة التاسعة صباحا بمشاركة مراكز تنين عمان، معاور عمان، تنين الزرقاء، المر شكر، حمرة، المركز الرياضي، موتركان منويلج، الجديمة، التشينكان،

مار علم الإلام

جيد الارتوارة

امن الديم و سليم ويفادان

لاباء والاجتد

رب ومشوقة

ورة مرسة:

، إن الصرية،

جابيا لمتوعر

أء بالسعرثة

إلا أق عبيًّا أو

مرودة التنوا

بجي واثماد *عُ* باسعة العيية

م مجلس 🗷

مات مكرة و

الوضع أتغ

لمسر. وُلْعَمْ،

الختتة زار

خطط فا تار

لربية التنا

نكرن الكراتم

سين لم شبراً

بنان

مِقْيَادة مَايَةُ إِ

رة وهوية ال

يسخى الراج

العرب لا تعا

أضنا الناس

وهو فينا أنه

ويليا ليانه

ولم متكرج

نلزج العهلي

pr. 51 ....

کریم از اهم از قید را او

المسين ويجا وأوكان ما



معرض عمان الدولي للسيارات ينظم سياقا لاختيارات السرعة و ينظم معرض عمان الدولي سيارات الذي يقيم حاليا في موقعه عرضا الغرائب وعجائب السيارات في

ينطلق اليوم احتفاء بعيد الجلوس الملكي :

• غازي القصاص :

العقبة، عجاون، مقان والسلط

\_ يعطى الغريق خالة الطراونة رئيس اتحاد العاب القوى

الساعة العاشرة من ميناج اليوم الجمعة في ستاد عمان الدولي

شارة البدء اسباق المين الاردنية الذي ينظمه اتحاد العاب

الترى لأول من لحقاء عن الجارس المكي . ... ويشارك في السباق الذي تنب عنه امانة عمان الكبرى يقم

أنه مقام في ومايها سبح بلديات هي : أريده الكرك، جرش،

ويبتوجه العداحن بعد ان ينتهوا من الجري دورتين في ستاد

عمان الدولي نحو بوابة السناد المقابلة لمركز هواة الراديو ثم الى

بِوَابِهُ رَقِم } فالانعطاف بميتا بالنَّجَاء الشارع الرُّدي ألى عين

غُرَّالَ قَالَى الاشارات الضَّوبَّية القريبة لرَّسَمة النَّقل العام

بم الركن الثقائي اللكي والانتهاء داخل ستاد عمان ويذلك يكون

الد قطع الغدامون مسافة نحو عشرة كياومترات.

تنافس مثير

على لقب جديد

في اللحظة التي تدوي فيها طلقة

البداية يطلق عداء الدن الشاركة

سيقانهم للريح لينهبوا الارض بغية تبوء

صدارة المتسابقين باسرع وقت ممكن ويتزامن ذلك مع اطلاق العدائين العنان

الطمرماتهم لاغتلاء منصة التسويج

اجواء تنظيمية دقيقة اعدما اتحاد العاب

القري مسيقا لتتلام مع الماسية العربية العلرة على قلوبنا جميعا والتي

يقام السباق احتماء بها وهي عيد العلوس الملكي، فإن السباق سيشهه تناسنا مثيرا بين عدائي البلديات المقاركة لمنعا في الطفر بكاس المدن

• من هذا قبل السباق الذي يقام في

وهطن ووالقب المديد

الاردنية

غزال فالى الإشارات الضونية العربية موسمة المعن اسم م والإنمطاف بمينا الى الشارع المؤدي الى جسر شارع الاستقلال الم

الغالمين أسياقا لاختيارات السرعة العاشرة والثانية مسائية وتبدأ في ينظمية عيد الجلوس الملكي. يَذَكُنُ السَّيْدِ جميل استأقات مدير العلاقات العامة المعرض أن صغوة أيطال الراليبات وسياقي السيارات

تى تقام ضمن احتفالات الابيرة الاربنية وقد قسمت الراكر الشاركة عمان، جامعة البرموك، مركز اربد. وقد مجموعتين ضعت الاولى المركز الدولي، جامعة اليرموك، السلط، مركز تدريب بعيد الجلوس الملكي اسامة عمارين حكما . بلغ عدد اللاعبين المشاركين ١٢٠ لاعبا. عاماً مجيد بدير، محمد الزاهري، محمود الطوياس، ايهم موسى، صلاح القيسي، وليد الكاوني، محمد البقاعي، لحمد اريد، مركز الامير شاكر، شيوتوكيان صُوبِلِع، للهندسيُّن، تنينُ الرَّقِلْءِ. فيما

• عيدالمنعم ابو طوق

حقق منتخبنا الوطني لكرة الطلارة ليلة امس فوزا على منتخب الإمارات الشقيق ٢/٣ في المباراة التي جرت في قصر الرياضة وحضرها جمهور من عشاق الرياضة وحضرها جمهور من عشاق

اللُّعَبَّة يتقدّمهم السيد تيسّير عرفه رئيس الاتحاد واسرة الاتحاد والوفد الاداري

صحر الجبيهة للدور الثاني. وضعت المجموعة الثانية المركز الرياضي، الارسي الرئيسي، صقور عمان، شوتوكل عمان، مركز حمزة، الأربني النزهة، تنين عمان، هذا ويقوم بادارة المباريات للبطولة

العلى، حسن الخوالدة، والمتاتيون عدنان الشيشاني، مصطفى دعسان، عبدالنفار حبيب، محمد فتيان. ومن المنتظر ان تشهد لقاءات البطولة تنافسا مثيرا بأن منتخبات المراكز

للمنتخب الشقيق، فاز فريقنا بالاشواط الثاني، والثالث، والخامس بعد مبارة جيدة قدمها للنتخبان الاربني بقيادة

عبدالله الجلبري وقد صافح السيد تيسير عرفه اللاعبين عقب انتهاء المباراة وهناهم على الفوز. وحثهم على تقديم المزيد

منتفينا يفوز على منتفب الامارات ٧ / ٢ استعدادا ليطولة الرئيس صدام حسين الاردن ٣ الإمآرات ٢

في الوقتالذي لعب فيه فريق الامارات بتشكيلة ثابته طوال المباراة، فقد كان عل مدرب منتخبنا محمد جرار أن يجري عدداً من التبديلات خلال اشواط المباراة التي لعَّبها مُنتَّخبنا بطريَّقة (١ /٥) مُعَبِّعدا علَّ وليد العسود في الاعداد حيث انتهج اللاعبون مجموعة تكتيكات لتادية الجانب الهجومي والدفاعي وقد ظهر أسماعيل توفيق بصورة جديق ولم الترة الغياب، وكان ماجد سنان نجم المباراة الملق فصب جام غضب ضرياته الساحقة في ملعب منتف الإمارات، ولعل اللغرة المرات على الترات، ولعل اللغرة التي كانت تعطى للمنتخب الشايق النقاط وشوطين من المباراة هي كانت تكمن في التغطية خلف اللاعب الضارب وحوائظ الصد وفتح شغرة وأسعة عا َّبِينَ خُطي الدفاع والهجوم وكان عصام جمعة وريد سمح ومهجوم وحص حصم جعمه وزيد علاوي الاحثر نرفزة من الكرات التي كان للعسود يمولهما بها وتأتي غير دقيقة لسوء الاستقبال في كثير من الحالات، سمع سلامة والمصري كانا جيدين في الصد



والدفاع، كانت اللسنة الاولى أدى فريقنا تشكل عبثا على مهمة الهجوم لا سيما من الإرسالات السلحقة التي كان يؤديها فريق الأرسالات السلحقة التي كان يؤديها فريق الإمارات الذي لعب معتمدا على معدَّه عبدالله الجابري وامتاز الفريق الشطيق بالاتزان وهدوء الأعصاب وظهر الفريق متماسكا في معظم فترات الماراة ويجيد اللاعبون التغطية والدفاع النطقة الخلفية بشكل جيد وظهر من الفريق الضيف جعفر الفروان وحسين

جعفر الفروان، حسين الفروان، سلم جمعة (سمير لعسودء عم

أسماعيل توفيق

و تشكيلة الإمارات: عبدالله الجابري،

الْرَعَانِي، عَلَّرَفَ رَجِب، احمد مَبْلُك. • تَشْكُلِيةَ الاردن: اسماعيل توفيق، وليد ناصر كرزون (ماجد سنان)، ريد علاوي،

# درع كرة القدم ينتظ

🛎 عواد سريس

بتائج

وان كانت زعامة الفردي أي السياق

تسير مؤشراتها نحو عواد سريس عداء

بلدية اريد اللتميز بقدراته رقوة تحمله

وسرعته "البطل الفشي لسباق نصف

ماراتون دول مجلس التعاون العربي

فَإِنْ قَمَةَ الْفَرِقَ غَامِضَةَ الْعَالَمِ، وَمُكَانَ

استقرار الكأس يصعب تحديده وأن

كانت بلدية اربد حظوظها اوفر بالفوزية

كين فريقها يضم الى جانب سريس العدامين خليفة عيسى ومحمد مبارك.

كل بلدية بسبعة متسابقين ته

تعليمات البطولة تنمن على مشاركة

اقضَل عُمسة منهم، ويمنح الفريق الذي

يضِمْعُ اقل عدد من النّقاط كاس البطولة.

ايطال البلديات

طه المسدي، مصطفى احمد على، جمد

عبدالرحمن جوهر، مجدي محمد عبدالله،

🖈 جرش : منبرل احمد عطلح، حسين

الأردنيين سيشاركون في السباق الذي يقام غدا السبت في موقع العرض على فترتين، الاولى صباحية تبدأ في الساعة

وقاق ان الدعوة ستكون عامة

الهجوم عنوان الاثارة

يعاود ذرع اتحاد الكرة ظهوره العلني في السادسة من مساء اليوم على ستاد عمان الدولي في امسية مؤجلة جعلتْ «الدرع» يتحرق شوقا لمعرفة فارسهُ الذي طال انتظاره له، فما بين طموح الرمثا الذي يريدها نهاية سعيدة استواه الناجِّج في بطولة ابقى سجله فيها تظيفًا من ايَّة خُسارة، الى الضَّفتين الذَّي يعتقد أن الفرصة مواتيه له لكي يفرض واقعا جديدا ويؤجل الاعلان عنَّ

في اللقاء الودي الدولي بالكرة الطائرة

الطرفين في درجة وتوجهات التطبيق ستكون مغايرة، الرمثا الإكثر اطمئنانا نهج هجومي ً متوقع للفريقين تفرضه امكانات ومقومات الخط ان يكون من السهل استدراجه لايقاع لا يتفق مع موقفه، مدريه عبد المُحِيّد سمارة سوف يكون اكثر حذرا في اناطة المزيد من الواجبات الهجومية للوسط وريّما قلص مسائدة الخُرْعَلِ قليلاً لائه

> العجلوني، به عجلون: خالد امن المومني، والد عطا المُومِنْي، غسان عدتان المُومِنْي، هاني الرشايدة، فالح عناندة.

> 🖈 ارید : عواد سریس، خلیقه عیسی طيمان حرب، محمد مبارك، محمد رويتع، على الزيناتي وخلاد حواج. ﴿ الملط: عماد صالح الحديدي، نيران سعايدة، محمد على عبدالحافظ، محمود الجزازي، حيدر الجغبي، حمدي الجزازي، بلال فوزي عاشور.

الحكام .. للترقية

الم طلبت لجنة الحكلم الركزية من الحكام الذين سيديرون السباق الثواجد الساعة التاسعة صبلحا في ستاد عمان الدولي وهؤلاء الحكام الذين ستكون ادارتهم للسباق بمثابة فحص عمل لهم

\* الاولى: عبدالكريم الطبطي، محمد سهيل جعدان، فليق الشباويش، ابراهيم سهيل جمدان، معين السويات، حسين چران سمير العبس، احمد حمدان، حسين نشوان، طه العاري، عبدالله بادي، اسماعيل احمد، زياب الشطرات، مروان الجزازي، عبدالحليم الـزعبي، امجد الطرودي، حمود خريسات، زيدان العبادي، محمد الدري، وخليل الحليق. بد الثانية: سليمان سعادة وعصام

عودة السلة الاردنية من بغداد

🛎 عادت امس، من بغداد بعثة اتحاد كرة السلة بعد أن شارك فريقنا الوطني في بطولة صدام الدولية الثالثة التي المنتتمت امس الاول باعتلاء الكويث

الجودة الاناقة المتان

الاقمشةالامريكية ، جلد فأخر

OVERMAN ONE OF THE TOP NAMES IN FURNITURE

تلجالا متياجا كالعصرية التي تناسب كاللادواق

اوفرمان.. تستخدمامهرياتهممين الإوروييين

اوَفْرَمَان .. ترمب بكم في معارضها الكَائِنةُ فُني

مجع بنك لاسكان -الطابق الثاني - هانت ١٠١٨٥٤ عـمانً

مذازن الواحة الطابق الثالث ماتف ١٤١٢٩ عسمان

<u>وو</u> شركة انسوسترونج لصناعة المواد العازلة

ماتت ۹۹۹٬۹۸۷۷۳۹۱۹۸ تنکس ۲۲۰۹۲

طريق العزام معاركا من ب ٢٤٠٥٢٩

وكان: في استقبال البعثة عدد من اعضاء الاتماد. وقهم أن السيد عبدالله الكسوائي عكف على أعداد تقرير يقدمه الى مَجِلسُ إدارة الاتحاد للاستهداء به قبل مشاركة فريقنا في بطولة العرب التي تقام في دمشق في الثلث الاخير من هذا



يعلم ان الضفتين يرمي بثقله نحو الميسرة، ولعل توازن واجبات راتب والشرقاوي والشناينة أكثر توقعا للتسديد آلبعيد من جهة ومطأردة سعدية وتأدر والزغل وربما اقرد الرمثآ الشقران كمدافع خامس يتولى ملاحقة سعدية او من يتقدم! غياب زيد الشرع سيجعل مسؤولية الحمزة مضاعفة في المراقبة والتغطية ولان رملحه العقوري وفليز قلدران على التسجيل فان الهجمات المضادة سوف

الامامي ومع ذلك فأن حسابات

ان تجانست وتفاهمت

● ترجم امس ايمن العمري سيطرة فريق النادي العربي وسجل هدف الفور الرحيد بمرمى سيطر في اطار مباريات الدور النهائي لبطولة الشباب بكرة القدم التي

اليون على الله و المراجعة المبلغ ٦ نقاط كان الافضل انتشارا والاكثر سيطرة وتهديدا في مباراة متوسطة المسترى. ومع ان هجمات سحاب اتسم بعضها بالخطورة الا انها لَم تسفر عن هدف.

طائرة ټغادر عمان في وقت تكون في مقدمة الاسلوب التنفيذي متاخر من مساء اليوم. الضفتين بدوره تواق للهجوم لان برعاية الفريق المجللي..اعتزال انيق لنجم الفيعلي معمد اليماني: النجوم والفيصلي يتغلب على الاهلي

مراسم التتويج الى اشعار اخر ريما جعل الاتحاد يعيد حساباته لتحديدها!!

اللقاء، والجمهور الذي نتوقع له أن يتدفق أمواجاً على المدرجات يتمنى أن

يشهد لقاء غنياً بالاداء الفني مقروبًا بالسلوك القويم والاخلاقيات العالية !

اللواء يوسف الغرابية رئيس الاتحاد سيكون في طليعة الحضور ليرعى

تفكير مدريه عزت حمزه يتركز على ضرورة الوصول لحسم مبكر لان مرور الوقت بدون تسجيل سوف يرهق اللاعبين ويزيد من الضغط النفسي عليهم ثم أن الهجوم عنده روع للمنافس بحيث لا يدعه قلارا عا التفكير بالعالجة الفعالة، تشكيلة الضفتين التي خرج بها من التصفيات هي الإقرب للمشاركة بعد

وعلمت "الراي" ان جهاد عبدالمنعم ومحمود البنا نجمي فريق الضفتين لن يفادرا مع معتة املتة عمان الى الاسكندرية فْلهرا، انعا سيلَّتحقان بها غلى

 عطولة الشيبات لكرة القدم : العربى يتفوق على سحاب ويغلبه بهدف

أقيمت على ملعب البتراء.

ص مرصر السمعين حد احد يعواري خلف الافق الغربي باستك عمان ق الليصلي، المحقلة القيما نجم اللاعب الوطني لكرة القدم محمد اليماني يغيب عن الملاعب في لحقة

كان قرص الشمس قد اخذ يتوارى

الاعتزال، وكان قد رأن على المكان صمت يكك يكون صمت الحزن في قلب مقارق، أو في لحقلة هجران أو لحظة غربة، فالكل

● بعد تسلمه كاس الفيصل التقديرية اليماني يتامل المباراة، والفريق المجالي يتوسط المنصة الرسمية.

رسميون وجمهور ولاعبون يعيقون تلك اللحقة الرمادية ما بين وهج الملاعب وما

### يطولة الشباب منتخب عمان في المجموعة الاولى لكرة السلة

منتحب عمان لكرة القدم "امانة عمان الكبرى" ليشارك في بطولة الدورة الصيفية التي تنظمها سنويا هيئة

> العواصم العربية الفرق المشاركة ألى مجموعتين حيث جاء فريق منتخ عمان في المجموعة الاولى التي تض السرموك الكويتي والاسكندرية وبلدية تونس فيما ضمت المجموعة الثانية المنتحب الاولبي المصري وبغداد والقادسية السعودي والربأ

> حيث يامل البارخة بتجليز استدا النامل للبور النهائي. - المباراة الثانية التي ستقام الساعة الخامسة والنصف يلتقي فيها العربي والحسين حيث يتطلع العربي لتجاوز فريق نادي الحسين وتصدر مجموعة الشمال.

اليوم السباق الثَّانَيٰ لجانَّزَة عمان للدراجات

الساعة التاسعة صبلحا في سلحة مدينة

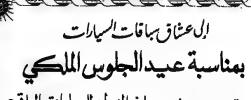
الرياط مع المنتخب الاولبي ثم الاسكندرية مع عمان ثم القاسية مع المُنتخب الاولدي ثم اليرموك مع تونس ثم الرياط مع بعداد ثم تقلم راحة لمدة يومين ويعد ذلك تقام

مباراتا الدور النهائي. وذكر السيد عماد الحلواني المشرف الرياضي في امانة عمان الكبرى ان الفريق الغائز بالبطولة سيحصل على ١٥ ألف جنيه مصري والوصيف يُثل ١٠ الأف جنيه.

#### لمنة حكام الكرة تلتقي حكامها العاطين تلتقى لجنة حكام كرة القدم المركزية في العاشرة

والنصف من صباح اليوم في مسرح دائرة الثقافة والفنون حكامها العاملين كافة، وذكر السيد عبداللطيف عبدالمجيد عضن اللجنة بان اللجنة ستبين للحكام الاخطاء والمواقف التحكيمية التي حصلت في المباريات السابقة والاتفاق على صبيغ وقرارات موحدة.

وتناقش اللجنة مع الحكام عددا من الملاحظات 🗨 عبداللطيف عبدالمجيد







• قسمت اللجنة المنظمة لبطولة

المغربي. على صعيد لخر تفتتح مباريات البطولة يوم ١٤ الشهر الحالي بلقاء اليرموك الكويتي مع الإسكندرية وبعد ذلك تقام مباراة كل يوم كما يلي: ــ القاسية مع الرياط ثم تونس مع عمان، ثم المنتخب الاولمبي مع بغداد ثم الاسكندرية مع تونس ثم القاسية

لا تشهد ملاعب جامعة اليرموك بمدينة أربد اليوم الجمعة مياراتان ضمن يطولة فئة تحت سن 14 لكرة اليد. فيلتقي الساعة الرابعة فريقا ساكب والبارحة الساعة الرابعة فريقا ساكب والبارحة

# بطولة العواصم العربية بالكرة:

تنشيط السيلحة في الاسكندرية

بطولة سن ١٩ لكرة البد :

حيث يامل ٱلبارحة بالجنياز سلكب للتاهل

يقيم نادي طريف اليوم الجمعة سياقه الثاني للدراجات ضمن جائزة عمان الكبرى، فينطلق اعتباراً من الحسين الثنباب المقابلة لبوايات دخول الدرجة الثالثة لستاد كرة القدم.

ويتضمن السباق الذي تموله شركة "فيقاً" ويعطى شارة البدِّء له المهندس عيداللطيف مرعي رئيس نادي طريف سباقا للرجال والشباب ولفثة تحت سن ١٢ الذي يطلق عليه المنظمون سباق الايناء.

تجري اليوم في عمان واريد مباريات الاسبوع الثاني من الدور الاول لبطولة الشباب (فئة ١٩ سنة) لكرة

صالة جامعة اليرموك باريد يلتقي أدريقا الحسين والوطني الساعة ٤ ثم يتقابل الجليل والكاثرليكي الساعة ٥,٣ . وعلى ملعب الاتحاد بعمان يتقابل الاهلى والهومنتمن الساعة ٦ وفي الساعة ٧,٢٠ يلتقي الارثوذكسي والعباسي.

area and a

وبعد خروج ضيوف الشرف من الاندية استكمات المباراة بنجوم الفريةين معا، ظعب الاهل والفيصل بطريقة ٢/٣/٤ دون حدر بل بافتتاح واضح، وبمحاولات هجومية ضاغطة عبر تمريرات سلسة ومعاضدة من خطم الوسط والدفاع للفريقين للهجوم وكأن كلا الوسطوالدفاع الفريقين للهجوم وكان كلا الفريقين بواجه الموسم الجندد بنعظ هجومي السناه ثريا على ارض الملعب ولعل الإهلي اتخذ من التصنيد البعيد نهجا الى جانب ذلك، فرد قائم القيصلي كرة ابع حجلة ولحق انيس بقديقة نارت الصاروخية، ومضت سحابة الشوط الاول بين مد وجرّر، حتى كانت الدقيقة ٣٦ حينما ارتفعت الكرة من الجناح الإيسر حينما ارتفات الكرة من الجناح الايسر عسان بلعاوي نحو القائم البعيد ليستقبلها ناصر عبدالفتاح براسه ومسكنها شبك الاهل مفتحا التسجيل! ومضت أخباراة على هذا النسق مع تعديل الاهل لاسلوبه الدلماءي خاصة في بعد أن كان عوض يسحب ظله عامر من هنك، فكان يرمي شراك التسال احديثا كن يعيد سلكم جماح اللهمل واحديثا كان يعيد سلامة التي كانت تفرغ من عامر ومعاوتة ماهر في واجباتا كان يعيد من عامر ومعاوتة ماهر في واجباته. من عامر ومعاونة ماهر في واجباته. وعاد ناصر ليعزز تقدّم الفيصلي في الدقيقة ٥٤ حيثما تابع كرة خالد عوض المرتدة من المدافعين تيعيدها في المرمى

الخال من حارسه. ومضى ما تبقى من زمن المباراة بمحاولات جادة من الغريقين لطرق الشياك دون جدوى. صويلح يغلب المحظة ويصعد الى دوري الدرجة

الاولى بكرة الطائرة صعد فريق صويلح للكرة الطافرة الى مصاف دوري الدرجة الاولى حينما تغلب على فريق Hedl 1/1 (11/01, 01/P. هُ ١١/١١، ١٩/٩) في مباراة الحس التي اقيمت بينهما امس الخميس على صالة رم.



"نصيحة مبتكرة"

دلا تخسر مالك... لا تخسر صحتك... امتنع عن التدخين... لا بوجد تخان،١١

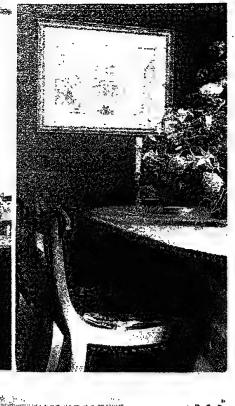
هذه النصيحة قراتها في لافتة صغيرة معلقة على واجهة احدى البقالات في منطقة المحطة بعمان لتعلن الى الزيائن ان علب السجاير باصنافها وانواعها غير متوفرة، فلا داعي للتدخين" لَفَتْت نظري هَذَّه الطريقَة المبتكرة للأعلان عن عدم توفر السجاير «المهرية» التي جاوز سعرها الديثان او اللَّحَلَيَّةُ الدَّى تَبَحُرتُ مَنْ

الاسواق بقدرة قلاراا صلَّحبُ الْبِقَالَةُ وضع اللافتة حتى يكف الزيائن "في دخان"؟ عن سۇالە... ويرد "لا ما في" طوال اليوم، ثم انه عبر عن وجهة نظره طالما لا يتوفر الدخان، وقروا اموالكم، وحافظوا على صحتكم، وامتنعوا عن التُدَّخين، وانسوا هموم

الدنيا، وهم البحث عن

الدخآن غير المتوفراا هذه لیست دعوة منی لتبنى الامتناع عن التدخين، لكني وجدتها الجدى من كل الجهود الكاقحة أقة البُدُخُينَّ، واصدق اعلان عن عدم توفر السجاير، بعيدا عن كل نظريات الأعلان والتسويق!!!

عماد الحمود



بسبب الظروف الاقتصادية

الإثاث المستعمل من قبل الفئات

ذات الدخل المتوسط أو ألمحدود أم

الجميع يشترون احيانا يشتري من

عندي مواطنون اغنياء واحيانا يشتري

فقرآء أثاثا جديدا، لا نستطيع أنَّ

نضع معادلة الشراء، كل مواطن

حسب مزاجه ولا يوجد معيار ثابت

ما هي الاسباب التي تدفع
 المواطنين الذين بينعون التهم؟

لى اغلب الاحيان يبيعون الاثاث بسبب السفر الى الخارج، ريعض

المواطنين يرغبون احيانا في تجديد

اثات منازلهم، وعدد قليل جدا من بييم

أثاث منزله بسبب ضائقة مالية تمريه.

هناك بعض المواطنين يشترون سلما

قديمة جدا ومصنوعة منذ ٥٠ أو ٦٠

سنة، وهم لا يشترون هذه السلع

للاستعمال، واكنهم يشترونها

للاحتفاظ بها كمواد زينة أو «انتيكا»

فهذه الموأد موديلات قديمة جدا،

واُستَغرب احيانا يأتي الى اجانب ويسالون عن مثل هذه الواد، وأعثر

أحياتا على خزائات مصنوعة من ٥٠

سئة أو اكتر وهي تتكون من ضرفتين،

وهذه الخزانات ممتازة وقوية جدا فهي

المواطن ياسين محمد من الزرقاء .

سألناه عما يريد ان يشتري نقال:

اود أن أشتري مموكيت، للبيت، وجدت في هذه المحالات موكيت فرنسي ويحالة جيدة جدا، ويصل سعر المتر

منه الى دينار فقط، بينما يزيد سعر

المتر منَّه في معلات السجاد الجديد

على حمسة دنائج للمتر الواحد، وحين

الشتري من هذه المحلات فانني اوفر أربعة دنانع في متر الموكيت الواحد،

واستطيع أن أشتري في هذه النقود التي أوفرها سلعا أخرى قد احتاج

المواطن هاشم عبدالاله .. وجدناه

يتجول في محلات الاثاث المستعمل

فقال : أريد أن أشتري طاولة سفره،

من الإغنياء ؟

الحزيمانيهن كمل الفشات والاسعار تقل الى النصف

كتب : حبيب الزيودي مصلات الإثاث المستعمل

● مُعلاح معد خليل، وكان يشتري من احد المملات .. قال : أهلي مُقيمونٌ في أريد، اما أنا فائني أقيم في ماركا بمكم العمل حيث أعمل في احدى الشركات وسوف اؤثث بيتي من هذه المصلات بكلفة قليلة اذ أنتم - كاعزب - احتاج الى مواد بسيطة استطيع أن اشتريها بكلفة تصل ألى (٣٠٠) دينار في حين احتاج الى ما یزید علی (۱۰۰۰) بینار آو رغبت بشراء هذه المواد من معرض أثاث بديد، وقد شاهدت في عدة معلات اثاثا بحالة جيدة وقابل للاستخدام،

كنيمىل الكفاوين .. مباهب محل هذا العرض منذ ما يزيد على اربعين عاما، في هذا المحل نشتري ونبيع اثاثا مستعمل، ولدينا معرض لخر نبيع فيه اثاثا جديدا.

● هُلُ تَربِح فِي الإثاث الجديد كما تربح في الأثاث المستعمل! في الاثاث المستعمل الربح اكثر لاتنا نشتريه باسعار منخفضة واقبال المواطن على شراء الإثاث المستعمل اكثر من آفياله على شراء الاثاث الجديد، لأن الذين يشترون الاثاث

فتشتري في اغلب الاحيان اثاثا مستعملا ويكون بحالة جيدة ا

انه جمالح للاستعمال الي حد ما، ولكنه قديم، وقد رغب الأولاد في تجديد اثاث المنزل، لذلك سنترم ببيعة افضبل من ان نتركه دون استعمال في المنزل، وحتى يستقيد منه مواطنون اخرون أذا كانوا بماجته.

الجديد قليلون وغالبيتهم من والعرسان، أما الفتات الاخرى

• مَل تَلاحظ ان الإقبال على

تجديد العقش، والوضع المالي لنا جيد - والحمد فه - فجددنا اثاث المنزل. • أخ محمود هذا دالعقش، الذي تود ان تبيعه هل هو

صحيح انه يحتاج الى بعض الصيانة، ولكن سعره يتأسيني وهو بوضع

خميس ـ ماركا، وجدناه يبيع دعفش، بيته في احد المعارض فسالناه عن

السياب فقال: سوف أبيم عفش البيت لاتني عدت منذ آيام من الامارات العربية ورغبت العائلة في

اعد العكتور الكسائدر سوخانوف طريقة غير تقليدية لعلاج المصابين بالربو، حققت نجاما بامرا فما مو جومر مدم الطريقة؟

معروفة في بلدنا منذ زمن طويل،

وقد سهلت هذه المحلات على

المواطن الاربني كثيرا من

الصعوبات وساعدته في

الحصول على ما يحتاج من اثاث

منزلي وكهربائيات مختلفة، استقاد منها الكثيرون، ووارت

لهم ما يحتلجون بكلفة اقل من

كَلَّغُهُ المُوَّادُ التِّي يَحْتَلْجُونَهَا اذَا اشتروها من شركات ومعارض

في هذه المحلات المنتشرة في مدن الملكة كافة يجد المواطن ما

يحتلجه من السلع، غرف نوم،

ثَلَاچِات، غسالات، تلفُربونات

.. الْخ، ومع أن هذه السلع مستعملة، الا أنها بحالة حيدة

وقابلة للاستخدام لسنوات

طُويِلَة ويكلفة تصل الى اقل من

في الاونة آلاخيرة حين تعرض

الطلب على الاثاث المستعمل كما

اكد بعض التجار، حتى اصبح

لهده التجارة ما يسمى ب

في هذا التحقيق يتحدث مواطنون

من مناطق مختلفة في الاردن وجدناهم

بيتاعون أو بيبعون أثاثا لهذه المحلات،

والتقينا ببعض تجار الاناث المستعمل

• المواطن محمود عبدالله

فكان هذا الحديث:

الإثاث الجنيد.

النصف أحياتا.

دالحراجء.

يعتقد الدكتور سوخانوف ان تهيج الغشاء المفاطي المتواصل الذي يلازم مرض الريو يسبب انسداد الشعبيات بالبلغم. وعند الشهيق تتوسع الشعبيات تحت تأثير الضغط التزايد، ونتيجة النك ينقذ الهواء الى الحريصلات الرثوية ألتي تلتصق بأطراف الشعيبات، ومن خَلالً هذه الاخيرة يدخل الهواء الى الرئتين. ولكن عند الزفير تنكمش الشعبيات ويعبق المفاط والميكروبات وافرازاتها حركة الهواء فلا يخرج بكامله. وهكذا يتراكم الهواء في الرئتين أللتين تتنقخان تدريجيا ويتزايد الضغط فيهماً وبالتالي يشتد الضغط على الشعيبات المدورة بالبلغم. فيلهث الانسأن ـ وهذا احد اعراض داء الربق انن، تَتَلَّحُصَ الْهِمَةَ فِي أَزَالَةُ البِلغُم مَنْ القنوات التي تصلُّ بين الشعيبات والحويصالات ليتحرك الهواء عبرها دون

وعن طريق تدليك خاص (ويالناسبة، يرفض سوخانوف تسمية حركاته تدليكا، وهو يسميها بالعلاج المتعكس) يؤمن

التياين الشديد في الضغط على مختلف اجزاء الرئتين، مما يساعد على دفم الْبِلْغُم مِنْ ٱلشَّعِيبَاتُ الَّى (الاغْصَانُ) الأكبر حجما للشجرة الشعبية، ثم يخرج مثها بالسعال.

تستفرق كل منها ٤٠ دقيقة تتحسن حالة المرش بشكل ملحوظ ومعظمهم يقدرون، بعد أول جاسة طباب، على صعود البلغم بلا أي صعوبات تذكر وحتى انهم لأ يلهثون في غضون ذلك، ومن أجل تعزيز نتائج العلاج يقوم المرضى تحت اشراف الكساندر سوخانوف باداء تمارين خاصة (بما فيها تمارين في التنفس). ومن اهم عناصر طريقة سوخانوف \_ مفلى الأعشاب الطبية رشتى انواع

الحمامات، أما الادوية الكيماوية فقد استغنى عنها كليا. ويرى الدكتور ان جسم الانسان لديه امكانيات كامنة كبيرةً، ويوسعه التغلب على المرض باستخدام هذه الامكانيات، في حين ان الادوية تمنع من تسخيرها.

مالاً ۱۰ عاما شقي على يد الدكتور سوخانوف ۲۰۰۰ مصاب بداء الربق بينهم زهاء الف مصاب بالحالة الخطيرة

عشرين ألف شخص ينتظرون دورهم لدخول المشفى. وعلاوة على مرض الربو، يتخصص اطباء الستشفى في علاج الحساسية / البرجية / والنّحيزّة. وقدّ وضعوا اسلويهم الفريد لكافحتها. كما أن الستشفى نظم مصلحة أسعاف لساعدة من يعاني من التهاب جنور الاعصاب، وهذه اول مصلحة من نوعها على نطاق الاتحاد السوفياتي. وَلِهِذَا السَّتَشَقِي قَرَعَانَ ۚ فِي تَالِين وسوتشيء وسوف يفتتع قرييا فرعان

كتب حسين دعسة

عندما يتخذ الفنان من الوحدة هاجسا للأبداع ومنارا للتغوق.. بدرك اهمية الجماعة.. وضرورتها لرفد الواقع الغني والإبداعي على صعيد الحركة التشكيلية المحلية والعربية.. وبالتال العَالَية منها.. واقصد بالمحدة هنا.. اهمية (توحد) الفنان وتفرده الفني ومشاركته بالتاتج من هده التوحدات في المعارض والتظاهرات الفنية والفكرية والتي تشكل له اشتعالات ومدارات جوهرياً مسيرته وابداعه ورؤيته للواقع والمحدث الذي يجري على الارش وضمن حالات الكون المتغيرة.. ولهذا .. تستقر جولتنا هذا الاسبوع في مرسم الفنان السريالي

#### القكر والحياة

يكاد المتذوق/ أو الناقد/أو المشاهد، ان يعي ما أمامه .. ويصطبع بالشمس التي حبستها) الشياك في (شرأكها) التي بدأت تحترق من وهمج الشمس وحرارتها.. وتنظر بعيدا.. فترى العديد من النحوتات الخشبية، الكبيرة .. هناك بعض اللوحات والصغيزة الكلاسيكية الصغيرة من البدايات الرائعة... وييتسم (محمد عيسى) في اهداب كل لوحة.. بل كل جزء منها.. تجده يتموج كتموجات البحر أوخصلات الشعر التي تأكلت بفعل ازدهار الابداع على هامة النحات الرسام السريالي الوحيد الذي يعشق الزمن الباطني ويطعمه بالزمن الواقعي كأنه كعكة عيد میلاد مشورم لذکری نکبه ۱۰ ایار ١٩٤٨.. او هو يتأقلم مع مجريات الفكر والحياة.. فيزهد في الرسم والنحت..

ولكن يقدم اعمالا يزهد الثانار لها في سير اغوارها واكتشاف مدلولاتها اللونية كَتْكُلُّ أَنِّ الْفُكْرِيَّةِ كَمْشِيمُونَ أَنِّ الْفُكْرِيَّةِ كَفْكُر مَتْجِند، تَرْفِجِ الْلُونُ وَحَيْرِيَّةٍ.

ك كيسسى ومعاهي الأنداع!

#### ذكربات الحلاء

نتذكر معا جاليري الجلاء. ذلك الرافد الابداعي المؤثر في ذكريات تجمع الشباب او ملتقى الابداع التشكيلي في بداية الثمانينات رحتى ينتصفها تشكلت بدرة الحب.. والابداع والنقد والالتزام الفه والالتزام الغني لعدد كبير من الفنانين ممن كانوا يلتقون في الجاليري حيث أبدع محمد عيسي معاني الوقاء.. ابدع محمد عيسى معاني أ والتجديد والإصالة ومسك ومجموعة من الاساتدة \_ زمام المادرة.. ويدأت مسيرة الفن التشكيلي في الارس ... وخلال الثمانينات ... بالتغير والاصالة الحقيقية التي حملت أسم الأردن عبر معارض (الاردن ۸۱ + ۸۲ + ۸۲ + ۸۶ .. الخ) والمعارض الخارجية في القاهرة والكوييت وبمشق وغيرها الشاركات والتظاهرات الفنية و.. لكن كان محمد عيسي هو الرحيد الذي يدفع ويعمل ويحترق .. ألى أن أصبح جاليري الجلاء.. جزءاً من هذه الذاكرة.. التي تحتاج الى تواصل .. وانتاج .. فعن بيداً في اعادة مجد الواقع التشكيلي الى فترته

القتان .. والقضية لقد كانت ادواته والوانه الفنية هي رسالته الى العالم والناس.. وكذلك جداريته التي تقوق أي عمل فني أردني كبير لعدة اسباب منها موضوعها المؤرخ للواقع العربي السياسي والاجتماعي من خلال القضية الفلسطينية منذ 18 وحتى النزوح من بيروت.. والهجرة في الاوطان والازمان المتجددة بتجدد الحدث...

وكذلك لتميزها باللون الواقعي ذي البعد السريالي \_ فكرا وتنفيذا الاشكال وتواصلها عبر حلقات زمانية ومكانية تخرج عن الروتين التشكيلي العربي.، وينفس الحال تؤكد أن محد عيسى هو الذي يمتلك (رموزه) ودلالاته الفنية بصدق ونجاح وعفوية بعيدة عن التطاهرة أو التيامي ... وفي مرسمة، بيقى الناسك الذي يعرف عشق اللون والخطين والصاة

نحن يحلجة ماسة إلى أعلاق ترتيب الاوراق التشكيلية بدءا من واقع الفنان وطموحاته الى دراسة وضع رابطة الفنائين التشكيليين .. الى تكريم القناتين الرواد الشياب ممن كان لهم دورهم المتميز في مسيرة الحركة دورهم التميز في مسيرة الحركة التشكيلية ورموزها في الاردن.. ويخلجة الى استقطاب الجمهور والمسؤولين ... والعالم .. قمل يعسك زمام البادر1:1

عدنان مدانات

بدءا من عنوانه ألغريب. يمرّح فيلم "سنك لبن تمر هندي" نفسه باعتباره تجرية جنيدة في السينما الممرية تتجاوز بجراة حدود الموضوعات المتداولة وتتجاوز شكل السرد المعتد لتتعامل مع عقم الميلم القتم على الفائتلايا وذي الملامح السوريقية والعبثية والتوجه السلخر.

القيلم من اخراج راقت الميني (صلحب عدة أفلام هامة منها "الأفوكاتو" و "للحب قصة اخيرة" و "المسادة الرجال"). "وسمك لين تمر هندي" هو الي حد ما استمرار لقيلم «الإفوكاتو» من تلحية الاجواء اللامعقوله فيه والسخرية والنتارة التي تتضف عبوب المجتوبة والمخرج رافت الميهي، بطرح فيلمه الجديد هذا على الجمهور ياعتباره لعبة مشتركة. ويتاكد هذا الامر عبر مقدمة الفيلم وعبر خاتمته المتضماتين بنائيا وسربيا عن لحداثه، فالخاتمة تُجيءً على شكل أعلان عن مسابقة (اشبه بالسابقات نظى اعلان هن مسلعه راشيه يتسلعك التلفزيونية) ينظمها مركز الدقي فينيو فيلم وتتضمن الإجابة على لغزين بحلجة الى تفسير وهما من الحداث اللعلم التي لا تحتاج الى تفسير. وهذه لعبة سلخرة من المخرج لجعل للجمهور يعيد النظر بموققه

المحرج لجعل الجمهور يعيد النظر بموههه من القيلم.

اما المقيمة التي تسبق احداث الفيلم والتي تقترب من شكل الاستهال المسرحي ومن اسلوب تقديم الاحداث على طريقة ممرح التغريب عند برتوك بريشت الذي يهتم بان لا يندمج الجمهور عاطفا واللعبة المسرحية، فيعان المجهور بشكل اللعبة المسرحية، فيعان المجمهور بشكل سأشر ان ما سنراه محرد لعبة وتعثيل في ﴾، وهكذا فَانْنا نرى في مقدمة الفيلم بطلبَّهُ (محمودُ عبِدُالعَزِّيـرُ) مِخَاطَبُ الجمهور مباشرة قائلًا : "سمك .. لبن .. البحمهور مباشرة هادد : مسلم وهو تم هندي .. من اخراج رافت لليهي وهو تم هندي .. المناه .. احتا مخرج مَجْنُونْ. ويؤكن للجمهور:" احتا ما عندناش حولتيث وما تحاولوش تفهموا اي حادث .." ويضيف : موحتى اللي حبظهوا لابسين تكاثرة وبوليس مهمش د كاترة ولا بوليس ..."، وفي نهلية هذه المقدمة تظهر المثلة (معالي زايد) هذه القدمة نظهر المثلة (معالي زايد) لتقول للجمهور وهي تضجك : ان الحكامة كلها تمثيل في تعذيل، قبل ذلك تستعرض

المثل من تحته." مثل هذا الرأس الميواني المركب على. جسم انسان سيظهر مرة آخرى في نهلية الفيلم على شكل طفل له راس حمل ... فالوحيد الذي سيبكي حزنا على موت يطل الفيلم وزوجته في نهاية الفيلم هو مخلوق طَعَلَ لُهُ جُسُمُ لِنَّمَانَ وَرَاسَ حَمَارٌ ... وهُوَ ايضًا نتاج علاقة جنسية غير شرعية نتم بِينَ اتَانَ وَآلَارَاهِقَ ابْنُ صَلَحَبُّ الاثَّانُ دَاخَلُ

زريية الحيوانات.

الكاميرا رُريبة للحيوانات وتتوقف عند رأس حمار فتمتيد لتخلعه فيبين رأس

رزيبه الحيوانات التي حدثت فيها وتربية الحيوانات التي حدثت فيها هذه العلاقة ليست مكانا عرضيا ثلثويا في الفيلم، بل هي جزء اسلىي منه. فلي زريية الحيوانات يعمل البطل بوصفه طبيبا بيطريا. وإلى هذه الزريبة ليضا يلجا بطل القيلم وزوجته ليلة الدخلة لاته لا مكان مهما (انتظرا سنوات ولم محصلا على شقة يتزوجان فيها) ويمارسان الحب تحت انظل الحيوانات المتعاطقة معهماً، قبل أن يقتحم خلوتهما المايط ملك

يقتل الناس فيموتون بدون موت ويشوي بشهاد الاحتماء البشرية قبل التهامها بشهية مع رغيف الخبرز. وفي هذا المستشفى ستحدث مغامرات ومطاردات وستتخشف حقيقة الضابط ملاك وعدم الناسية. وعدا هذا المستشفى هنك الجنة المبنية على شكل بالركير والتي ترجل الجها بطلة الفيلم بعد موتها وهناك تحلى وترقص وتستمع لليل مراد تغنى "انا قلبى لليل" وتقاوم الضابط ملاك الذي تبعها الى هنا والذي يستغر في تعنيبها وتهديدها حتى تعارف انها ارهابية وتقدم



■ معالي زايد ومحمود هيدالعزيز ۾ سماء لين تعر هندي

روجها الهارب ببالاستسلام، انترفض فُيْحَضَّر الصَّغَطُ مَلَّكَ رِجِل يُولِيس شُرِس مَّذِيفُ ويهدها به قلالا : "دا زميل اللي اغتصب سعاد حسني في فيلم الكربك". هذه الاجواء الغزيبة وغيرها والتي تملأ الغيلم، تبدأ بداية واقعية تماما بل تملا القيام، بيدا بدايه والحيد مسب بر اكثر رواقعية من اي تصوير واقعي شاهدياه في فيلم مصري مايقا: اسرة مصرية علاية داخل منزل مصري عادي. على يسار الكادر لم شابة ليست جنيلة ابدًا، وعلّ اليميّ امّها، وفيّ الوسط بنتها. مأددة، وفوقها وفي مقدمة اللّفظة تماماً، وفي موادعة الجمهور، يجلس طقل أودّ مواجهة الجمهور يجلس طال فوق "النونية" ويتين وفيما الام والجدة تنتظران واجمتن يظهر في خلفية اللقطة بطل الفيلم وهو يخرج من غرفته ويتثاب

مُرتَّدِياً وَالْبِيْجِامَةِ، وَيَجِلُسُ قَرِبَ امَهُ، فَتَضْعَ احْتَهُ النَّوْنِيَةِ تَحْثُ لَقَهُ وَتُبِداً بيح قفا الطقل. هذا الشهد الواقعي يحتوي ليضاعل المنة واقعية، فبطل الفيلم خاطب وخطيبته تعيش في المنزل تحته. ووالدها ملك البناء، وهذا الوالد قطع الماء عن منزل الخطيب ... لان ابنا الخطيب والذي ملجر الى بلاد الغربة طمعا في توفير بعض النقود الساعدة البنه على الزواج (هو خاطب منذ عشر سنوات ورغم انه طبيب خاطب منذ عشر سنوات ورغم لكه طبيب لم يوفر تكالف الزواج)، لم يوسل الدفعة الدورية من الساط لاقق عليها بدون علم ابنه مع والد الخطيبة، أما الخطيبة لهي بدورها عبدًا تكرب بلا انقطاع على الالة الكاتمة، علها تتقن طباعة لماشين كلمة في الدائمة، علها تتقن طباعة لماشين كلمة في

النقيقة فتحمل على وظيفة. (بالناسية هذه المعلومات وغيرها يحضدها الشرح. واضلاء اليضا كانب السيتاريو، بمهارة ق مشهدين الثنين لا تتقصهما الحدة والتكامة ليضاً. التتابع اللاحق للمشاهد مخبرتا ان الاب العجور الذي انقطعت اخباره في

الغربة مات وان الأنتربول يشك بانه مات مقتولاً. ويهتم الاين بهذه للعلومة فيحث عن صلحب شركة توقلف العمال التي تعمل تحت لافقة الدين ويصطدم مع تعمل تحث لاقتة الدين ويصطدم مع صلحب الشركة الذي ارسل والده الي العمل في الخارج وقرض عليه ضريبة استغلالية يدفع بموجبها الوالد قسما من السلامية يدع يوجيه الورس سند من أجوره الى الشركة. ويهتم الابن مسلمي الشركة بلته الله الشركة بالته عن المقلة الدينية من المؤلمة المؤلم

الشركة بضريه. بعد هذه المشاهد يدخل الفيلم مرحلة الغموض والفوضي وفائتانيا الاحداث، وهكذا يصبح يطل الفيلم، الطبيب البيطري الشريف. مطاردا من قبل قوات لجنبية مجهولة ومن قبل قوات البوليس الدولي. وتختلط الاحداث وتحرق القوات وتموت الزوجة وتذهب الى الجنة وتحلم هناك وتفني وترقص ويطاردها الضايط مالك ويهددها فارفض الاعتراف ويهرب الطبيب ويدور في الشوارع وينتقل من

المعامى وتظياتها وحيث يسود الارهان

سرب س من الجنين "يكن لم اللي" وكانفيسال عن جنين بفري، وحيث الأق يستقل مهارته لكي يتسأل من خلف الزريبة متجاوزا دوره وحيث ملك القرن يرجو الطبيب أن يعالج القرد من مرضة "النفي" أنذه مداد عداد القرد من مرضة

فلي هذا الشيد اللامعتول السلتر ثمة، اضافة، كشف واقعي الوضاع ولعلاقات حياتية مقدمة بطريقة كومندية تكشف الظرفات الموجودة أل مجتمع

جديد عن نظرية مسرح التقريب عند برتولد بريشت، فلي هذا الشهد شهة تقريب الطبيعن بحيث بنين غير طبيعياً فلتحول المادة الواقعية أن وسيلة تقيم وتصوير يستشعها الفتل، ويمسح ويمسح الفيان، ويمسح الفريد اللاسعقول، كما يقول المسرحي الفريد حاري ومسلة تؤدي الى تتشيط اللامن والذاكرة.

يتصاع للعلاج فيتسبب في قيام ملك من الجنود المجنين بثل اتواع الاسلمة بمحاصرة المستشفي واحتلاله، تمان مثلما مرى ذلك في الاقلام الامريكية التي تربنا كها يحاصر الجيش عصابة من المارحة متالية المتار الجيش عصابة من السلحين يحقلون مبنى ويحتجزون الرهائن ويشكل علم يمكن وصف الفيلم يقد محاولة من الحرج الحديث عن العلم الذي يزام مجنونا بطريقه مجنونة

### شفی علی یحیه ۵۳۰۰ مریض سوخانوف قاهر داء الحربو بساستخدام الاعتاب

ويعد جلستين او ثلاث جلسات جداً، وحين سؤاله: كم مريضاً من كل

1.10. 71/20ga

ولَّذَا عَانَ المرضَى الدِّينَ لجأوا سابقا الى المستحضرات الهرمونية - وهذا هو اكثر الإساليب انتشارا لعلاج داء الربو ـ يحتلجون ألى عدد أكبر من جلسات الطباب ـ ٩ ـ ١٢ جلسة ـ ناهيك عن الخالهم الى المستشفى شرط لا يد منه. الادوية..

اُخْرَانَ فِي نَوْفَغُورُودِ.

عمل هذا الطبيب: ان طريقة سوخانوف تعتمد على اساليب التطبيب الشعبي ـ الاعشاب الطبية والتدليك المنقن ويعض عناصر الطب الشرقي، واخيرا، التأثير النفسي في المرض. وهم، بالمناسبة، يثقون به تماما... يجب الاعتراف بان طريقته تحقق نتائج اكثر فعالية بما لا بقاس من تلك النتائج التي نتوصل اليها باستعمال بعدما حسدر في الاتحاد السوفياتي قانون الثعاربيات اسس الكساندر

واذا وجدت طاولة بسعر جيد ويحالة جيدة في الاثاث المستعمل سوف

اشتريها، وإذا لم اجد فسوف اضطر

الى شرائها من معرض اثاث جديد،

اناً اعمل موتلفا ودخلي يبلغ (١٢٠) دينارا وسوف اتضايق اذا

أشتريت مواد جديدة لان سعرها

مرتقع الى حد ما بالقياس ألى سعر هذه

الطَاوَلَة في مصَلات الاثاث المستعمل.

● آلسيد مصطفى محمد .. تركي

الجنسية، كان يشتري من محل اثاثً

قال: أنا قادم من تركيا وأعمل في

الاردن نجارة اود أن اشتري الملجات

الضرورية لنزل، ثلاجة صفيرة،

تلفزيون، سرير .. ويعشى الاغراض الاغرى، لاجتلت ان سعر هذه المواد

في محلات الاثاث الجديد مرتفع جدا،

لُعِدًا فكرت أن أشتريها من معلات

■● اخ مصطفى هل يوجد في تركيا مثل هذه المحلات ؟

نعم يوجد كثير والمواطنون هناك يشترون من هذه المحلات كافة

فُ السيد عبد الحليم خليل ـ تاجر، طلبناه ان يعطينا فكرة عامة عن

المستعمل \_ الجيد \_ الى النصف او

اقل من ذلك، فعلى سبيل المثال سعر غرفة النرم في محل الاتاث الستعمل

صناعة مُحليةٌ بيلغ من (١٨٠ ـ ٢٢٠)

دينارا، في حين تباع هذه الغرفة من

الواطن الحصول على تالجه جيدة

بسخر يتراوح بين (١٤٠ ـ ٢٠٠) دينار، علما ان شنها في محل

الكهربائيات الجديد يتجاوز (٣٥٠ ـ

للاسعار، فسعر كل سلعة حسب جويتها، رويدة استعمالها الا ان

الاسعار عموما تصل الى نصف ثمن

البروفسور ادولف كيرسانوف قال عن

لا نستطيع ان نضع حدا فاصلا

۵۱ ـ ۵۰۰) دینار، ویستطیع

الأثاث المستعمل.

أحتياجاتهم.

٥٠٠) ديتارا.

السلعة الجديدة.

أجاب بايجازَ عشرة.

ماذا يعمل الاخ هاشم؟

سوغاتوف مستشفى تعاونيا. والأنّ يعالج فيه ٧٠٠ مريض، في حين ان

قبل أن يقتم خلوتها القابط الأدريول. (لاحظوا رمزية الاسم) مندوب الانتريول. وهذه الزريبة هي التي تحرق نتيجة هجوم قوات اجتبية متامرة. والزريبة ليست وحدها المكان الميز والغريب في الفياء. فهنك المستشفى الخاص بالبوليس الدولي الانتريول الذي تجرى فيه عمليات غسل ... جميح تجرى فيه عمليات غسل ... جميح الإعضاء واليس الدماغ القبل الذي الانتراد الذي الانتراد الذي الانتراد الذي الانتراد المناخ القبل الذي النبي النبية المناخ القبل الذي النبية النب لا يتاللمون مع الوضع، فتستخرج احتاؤهم قطعة قطعة. وفي هذا المستشفى يقتل ألناس فيعوتون بدون موت ويشوي

القرى الى شوارع للنيتة على عبدة رسول دائر بيشريين الناس ويدمو للثورة والان ما من أحد يصنعي، وفي النهاية يسجي حصاته الى جانب جثمان زوجته وسط حشد يصفر احتفان تاستهما في بيني الانتريول ويؤينهماالرنيس باعتبارهما مر ليطال هذه المرحلة ويلقي عليهما للطال نُصف الحمار تفارة الرداع الإخيرة هذه - الإحداث الغربية المتاحقة والتفاصيل الكثيرة فيها الضبحكة المكنة والنيئية وفق اختلاط الاحداث والاشخاص والأملى تعين بمجملها عن موقف المشرخ ورؤيته الاختلاط القاهيم في المجتمع

ويتحول النويء إلى منهم وتتصرف قوى الظلم باعتبارها حامية للعدالة. أعلم "سمله لبن تمر مندي" مكتظ بالتفاصيل وين الواضح أن الحيرة التي اكتسبها رافت النهن ككان سيتاريو متمرس، تساعده على تركيب عمل ممتع من هذه التقاصيل الكثيرة والإحداث الغريبة وعلى تصنيم تشاهد منفسلة بتكافلة ق أجوالها وموحدة في توجهها ومحافقة على وحدتها الاسلوبية وطابعها التقريبي السلخر. وعل صبيل الثال نكر الشهد من مداية الغيلة عندما نصل الطبيد البيطري أَلَى الْعَيْقَةُ الزَّرِيثَةِ ... حَيْثُ الْفَلَاحُونُ ي الميعة، الرويدة على ملاحون يتممون مع يهائمهم ويتعرضون الابترا التعرجي الرتش الذي يطلب لا تتهم بدع نصاحت على يدع الطنب يقحمن دابته "بالسماعة"، وحيث الطبي يتادي على الحمل «الى عليه المور» وهيث يكتشف أن الالان خاط من ابن مناحة الاتان الراهق وحيث أبوه لا يهتم الأيان يعرف أن كان الجنين "ذكر أم أنثى"

"النفسي" ألانه يمتنع عن الرقص أمام المطلط

هذا الاصلوب يعيدنا الى الحديث من

والدّاكرة. في مقاهد أخرى يقود المُحْرَجُ التَّغْرِينِيَّا الى القمن مُداهُ: تَقْنِي السَّتَطَنِيُّ الثَّامَنِ بِالْبِولِيسِ الْمِدِيُّ يَتَصِيدُ الْمُرَتِيَّ ويتحركون ويفحص الأمياء مرضاهم عَنْ ويتحركون ويفحص الأمياء اللهية الذي لا طريق قراءة الكو واما يعلى القيلم الذي لا المناه العام التسريد في المادي المادي المناهدة المناهد



حعوة إلى أباء وأممات الشابات المقبرات على الزواج!

## كتب عودة عودة

المقاد والم الما القائم الما الما الما

Size 102

للثورة والإ

100

التغري

البيادة البلادي

والمراجع المؤاممين والمراجع

ي رغم ازدجام شوارعنا (بفاردات ورقات) إعراسنا خاصة في فصل الصيف التي تجعلنا نحسب أن كل عمَّان تروج ابناؤها وبناتها إلا أن هناك (جيش كيير) من الشكيات والشيئل والذين هم في سن الرواج لم يستطيعوا (لسبب أو لأخر) أن يكونوا في عداد مؤلاء العرسان خاصة وأن الكثير جداً من "هؤلاء الشيان والشابات رائعون ويكل معنى هذه الكلمة ..

قالوا اشياء كثيرة جميلة ومقنعة انجيا

• دال المعلقة (13)سنة جميلة

لقد تقدم لي فيما بعد عرسان واي عرسان (منحكت واضافت) لم يكرنوا مناسبين بالرة . مطلقون أو متدمرون. مِن أَسْلِيْهِمْ وَالْمُرِينَ عَمِ مناسبينَ وَسِلْلِينَ تِتَازِلَاتِ أَكِينَ مِمَا اسْتَطْيِعَ أَوْمَنْ بِالْحَبِّ قِبِلِ الرَّواجِ واكن بشرط أن لا يخالف المجتمع ولا يدل الفتاة العبد المنادق والجديد ، وان يكون ذلك إلا بالاختلاط السليم ومثد الصغر .. الأ الطلة كلت العب وحدى نمم أمل كانوا يمتعوننا من اللعب مع الأولاد المنفار واحياناً كانوا يربوننا على ذلك .. لا شغر مهنتي كمعلمة الأطفال صفار عُوْض مَنْ غَرِيزَةَ الْأَمْوِمِةَ المُوجِودة في كل أنثى إضافة إلى أبناء إخوتي الذين

.. الزياج في نظري إذا لم يسعد الانسان بها الجميع .. نعم الدولة استطاعت أو يكمل سعادته فلا أزوم له .. الزواج ليس مظهراً إجتماعياً، إنه امتزاج تام وَلِّ كُلُ شِيْءَ .. بالعربي الفصيح لاَّ أريد رجلاً ءأداريه، وكفي .. الإسباب المادية كالمهر الغالي والذهب

> • تبيهة ... (٢٤) سنة .. لأسباب لم وتعيش في منزل والديها .. جميلة، تقول :. لم أعرف يعد ومع الأسف الشخص الذي يفهمني، لا يهمني أن يكن غنياً أو فقيراً متعلماً أو غير متعلم، همي أن يشهر بالسرواية والالتزام بالشراكة

المتطابقين في الإضلاع والزوايا، حب المقدسة التي هي الزواج .. لم أحاول أن أغري أي شاب يعجبني .. أخاف أن أخرض تجرية تنتهي بفشلي وتحطم كبريائي كانثى تشعر أنها سيدة متكامل في كل شيء .. بالقلب والجسم ويشكل آخر اقوى واعمق لا أعرفه شاعت مني وأهلي وراء كل ذلك .. نعم من لا تعرف الحب ليست إمراة وإن المراة المقيقية هي المراة العاشقة

الذهب غير ضروري لدي .. إنه شيء رمزي ديلة واسوارة ... الفتاة ليست منجماً للذهب إنها منجم لاشياء اخرى

> وستاتي .. ينعم أنا أحب أن يكون في بيت وأولاد

ع لا اهمية للمهر كثيراً في حساباتي على الأمور الأخرى كالصدق والوفاء والشعور بالسؤولية ولكني لست ضد

الله تقدم في عدة شبان تمت خطبتي لراحد منهم .. عندما جاء إلى بيتنا

الركفية علقه وال الأخر الدنيا .. لرحمت عمه وبق يحر المسيد... حقاً أشعر بقاق ولكني لا أشعر بالحزن والندم عبنات كثار مثي، القرصة التي أريدها لم تأت بعد

تحديد المهور. • نبيلة .. د .. خياطة (٢١) سنة ..

قريباتي أفرح من كل قلبي ولا أحسدها لأن كل إنسان يأخذ نصيبه .. في هَذْهِ الأَيَامُ الطَّروفِ الاقتصادية أشرت على عدد الريجات .. كل الأعراس التي تشاهدها لا بد يكون العرسان ٩٠٪ من المفتريين وغالباً المتزوجين لعدة

أذا مع تحديد المهور ويشرط أن يتقيد

وغيره ليست مهمة لدي مع كلَّ ذلك فأنا

(احْر الأسبوع) .. كانت مع مؤلاء الشيان والشانات ... لقد

🖪 الشادات بقلن 🖪

رينقة رعمر والمحل حرجة اسا معاهد النجاس ويدرس الآن في كلية النباني الغالق، تقول إعتراء النهيد دراسي اشتقاد معلمة في الكرى ومن ثم الإناف في المعارات الإنازات في الشغولية وجسن سنواك الأوالوات معل فتعو الشغور الي تكن مثال عرسة. الالتَّوْادُ مُدَّانِينَ مُعَمّا عَبُ إِنْ عَمُانُ لأعزار أديا معلية كان عمري أبق (٢٦) علماً في لأبد أن الكرك أن الفتيات التعلمات أتذاك كن لا يقبلن إلا متعلما متلهن أو أكثر إضافة إلى المجتمع الذي كان ييتعد عن تزويج الأبناء من فتيات متعلمات المتعلمات لابد أن بالمذن الأبناء من النزل والاستقلال عن العائلة أَنْ الْإِسْيَاتِ أَقِبْضِيَاتِيةً بِحَبِّهِ مَا حَدُثُ ععى كان ظاهرة عامة فمثلاً عندما عدت من الأمارات كتت إعراب حوالي (٥٠) معلمة في عمري.

يمونلي كامع تعد الشعر يقلق ولكن لم أمسل إلى مرحلة الحري الأتي غير متزوجة، أنا معلقة والفيورانتي شابة جداً وإلى الإيد

مع تحديد المهور خاصة في هذه الطروف .. تذكرها لم تكمل تعليمها .. لا تعمل

شعرت أنه مسكين (راين حلال) .. من وأهله كذبوا قالوا انه تجار .. فيما بعد اكتشفنا أنه يشتقل في كراج بالكريت. كنت أنهال على رأسه بكل النمال في المنزل الله كلب الوقال في كل شيء

واكن قبل ذلك كله أن يكون زوجي لي وحدي، علماً بانني اعتقد أن الرجل يمكنه أن يعيش بدون إمراة زرجة، أما الفتاة فلا يمكنها أن تعيش بدون

جميلة .. تقول : نعم أفكر بالزواج ولكن لين بشكل ملح لاني ما زات صغيرة .. حقا الزواج ضروري ولا بد منه لصنع حياة جديدة وسعيدة، لكني وحتى هذه اللحظة لم أجد شاباً مناسباً معظمهم مَلْعُونِينَهُ وَالْجَادِ مُنْهُمَ لَيْسِ لَدِيهُ إمكانات عطبها مادية، ليلوم بمشروع

عندما تتزوج إحدى صديقاتي

تادي الجواد العربي أعنيل الشهرات والطرب الشرق الاصيل والإستعراضات الراتعة



«ارهمونا ... وهددوا المور» !

الزوجاًن يجب أن يكونا كالمثلثين

لقد لاحت لي فرصة وأنا حزينة لأنها

أطيب وأسمى أن لإ مانع لدي من تحديد المهور ... وليكن (٥٠٠) دينار على

🍅 ئادَّية .. س .. (٢٩) سنة .. موظفة ..

تقول : أزمن بالحب قبل الزواج .. فأنا

خيد الحب التقليدي الذي يكون عن طريق الام أو الخالة أو العمة ..

هُذَاكَ قَرَصَةٌ وَاحِدةً ضَبَاعَتَ مَنِي وَذَلِكَ

عندما كان أملي بحاجتي. نعم .: عندما تتزوج إحدى صديقات

ينتابني قلق .. لكنني لا أحزن .. لأنَّ

رخيصاً فأنا ضد وامتلاك أكبر كمية من

الذِّهِبِ .. أَوْمِن بِشِيءَ رَمِزي منه ديلة

وأسوارة خفيفة وخأتم ليس غير وعلى

الأقل دبلة ..! الشيء الأهم من كل ذلك

يجب تحديد المهر فنحن الشايات والشبان في أمس الحاجة إلى مثل هذا

واشافت ،, لاشرط لي على الشام

الذي يتقدم لي الا ان يكون يعمل ولا مانع ان يكون متديناً بدون تزمت

وقبل كل شيء أن أحبه ويعبني ونتسابق في هذا الحب ..

🕳 نجاح ،، (۲۵) سنة ،، عاملة في

مصنع خياطة أ.. تقول : إذا تقدم ليّ

شاب يجب أن يكون مخلصاً ولطيفاً وله

دخل جيد، أقبل بذبلة واسوارة ...

لا أحزن عندما تتزوج إحدى صديقاتي

او قريباني .. أفرح لأن الحوجو فرح ..

أيضاً الغيرة غير موجودة .. الغرصة ما زالت أمامي، أيضاً لا أشعر بقلق لكن

هناك شغرط من الأهل والمجتمع

ولكنهم هيابون لان العين بصيرة واليد

قَصيرة كما يقولون ،، الاستقرار في

لا مانع لدي من تحديد المهور رغم أن هذه المور ليست مشكلة من وجهة

نظري .. الشبأن والشابات يحتاجون إلى

الاستقرار والمداخيل الجيدة، الأهل لهم دور إحباطي أحياناً ولكن كل ثلك يزول عندما تتوفر المداخيل الجيدة لدى

الأهل مملى الرأس والعين، إلَّا في رواجي

-أنا متفائلة فُزيجي قادم على الطريق وكل إنسان سيأخذ نصيبه ؟!!

🖪 ماذا يقول الشبان ..!!

● سلامة أبوشمة .. تاجر (٣٣) عاماً ..

لأن هذه حياتي.

هناك شبان جيدون بلاشك

وتساؤلات للذا لم تتزوجي بعد ١٩

العمل غير موجود لهم.

الشاب والفتاة ..

بالزواج.

بالنسبة للاهب وحتى

المعشوقة ..

قال وهو يتدمر من ركود الأسواق تحديد (١٧) سنة لزواج الفتاة فما فوق والغلاء: كل صباح أشعر بمشكلةً أعاني منها وهي عدم زواجي .. ويزداد شعوري بها عندما يتزوج احد اصدقائي .. فلماذًا لا تحدد المهور ؟! ● سميرة .. ع .. (٢١) سنة .. موظفة .. جميلة في كلّ شيء .. تقول : أنا ضد واقاربي، مندقني اشعر ان الراقمين يرقصون فوق صدري ويطني . ماذا برقصون فوق صدري ويطني . ماذا المعالات (وينات المحالال) كُثر .. ولكنني بالكاد اكثني نفسي .. أنا لا (اتهمل) أبدأ، فقط أدخن المادي المادية الماد الزواج التقليدي .. المعرفة والصداقة السابقة لشريك الحياة أمران ضروريان. لقد تقدم لي شبان من العائلة ومن خارج العائلة وكانوا جادين في طلبهم لكن كان هناك شيء في داخلي يقول لي انهم غير مناسبين طبعاً لم يكونوا واساعد أهلي في المنزل. متزوجين أو مطلقين لأني هد أن تتعرف الفتاة على شاب متزوج أو حتى مطلق، هذا رأيي وأنا متحمسة له ..

وأضاف : نعم كل يوم في المنباح وفي الظهيرة والمساء وفي كل لحظة أشعر كعصفور وحيد في غابة واسعة بينما الآخرون معهم زرجاتهم وهم يكادون يطيرون من القرح والدنيا كلها لهم ..!! قال، وهو يسحق سيجارته تحت حداثه، غلاء المهور يا اخي وراء ذلك، إضافة إلى «القشخرة» ومطَّاهر «البطر والبرجزة،، دوما أتسامل ويتسامل شبان كثيرون معي، لماذا لم تحدد المهور حتى الآن ؟ وكما حدث في بلاد عربية أخري .. الم يقل الرسول الكزيم : وأَقَلَّكُنْ مَهُراً

أكثركن بركة، الا لَّ اعْتَقَادِي أَنْ أَي أَبُويِنْ يَجِدَانُ شَابِأً مَنَاسِبًا لَا يَتِهُمَا وَلا يُوافَقَانَ عَلَى عقد الزواج هما مجرمان. كما ترى أبيع ادوات تجميل

المتزوجة أراها جميلة ولاتحتاج إلى تجميل، أما غير المتزوجة غارى أنها بِعَاجَةً إِلَى تَجِمِيلٌ وَتَرْوِيَقُ، وَكَمَا يَيْدُو فَقَدُ وُجِدتَ الْرَاةَ لَتَكُونَ أَمَا أُو رُوجِةً وقبل أَنْ تكون أنثى ا!؟

● عيد مصمد أبوساكوت .. تاجر (٢٤) سنة .. يقول : طلبت بنت عمرها (١٧) سنة لم يوافق أهلها .. الحجة أنها التب ضروري قبل الزواج .. أبحث

عن جمال الروح والنفس .. الموانع المادية ليست مهمة كثيراً لأن الله ومنعم ومقضل، لا مانع لدي من تحديد الهور ولكن ويعد تطبيقها على الجميع .. رغبتي تزداد كل يوم في طلب الزواج .. أشعر كأنني بلا طعام، أمي تزيد من جوعي هذا، فهي تقول لي لى كل وقت (بدنا نجوزك .. فلان وفلان وفلان تزوجوا) ۱۱۰۰

🍎 خَالَدْ .. (٣٥) عاماً .. معلم .. يقول : لم أصادف الفتأة المقنعة بعد، الحمال مهم ولكنه ليس كل شيء، الأمور المادية ايضاً ليست مهمة كثيراً، ولكن احبد تحديد المهور

لقد تعرفت على فتيات كثيرات قان لي أنهن مخطوبات، واحدة أو اثنتان أهلهما انهن محصوبات، واحده او اسلام الم براغقرا .. أخرى جعلوا يساومونني كانني سأشتري نعجة أو دجاجة ذهبية، حدث ذلك وبعد أن سألوا كل بلدتنا عني .. خرجنا من عندهم ودموج الفتاة تملا عينيها .. اليس هذا إجراماً ...١١ علجلًا ثم لجلًا سأجد فتاتي وكما اريد، فأنا ما زلت شاباً قوياً وفي كل

شيء ..!! ● خلیل .. (٤٥) عاماً .. موظف .. اثبق للغاية أن يقول : لقد طلبت فتيات بعدد شعر رأسي (واشار إلى راسه الذي بدأ يغزوه شيب خفيف) .. إذا ألبنت (كويسة) لا (تخلص) من أهلها، وإذا هي وأملها جيدون لا (تخلص) من القياد (الماله) من القريبة الكل يعتبرني غازياً لبيتهم لسلب ابنتهم ... الموظفات لا يفكرن بالزواج كثيراً انهن منهمكات في العمل

ويعاملننا كاخوة لهن .. يحدث هذا بعد

دوامهن معنا بفترة قصيرة. وأضاف: قضية الزواج لم تعد ● مألة ". هـ .. (٢٢) سنة .. خريجة إحدى كليات المجتمع ، ويلا عمل .. نقول : من الضرودي التعرف ويشكل تشغلني .. كل أصحابي الذين تزوجوا كان زواجهم (طب لزق) لم يخططوا له لا مادياً ولا فكرياً .. واحد من أصدقائي جيد على شريك الحبأة ودون وأسطة الآخرين وأمام الملأء أزمن بالصداقة الشريفة التي تنتهي إلى حب يكال جامني وهو يرتعش : وجدتها يا خَليلٌ ولا يوبَجد معي سوى (١٠) دنانير ثم تحدثت بحزن، لم يتقدم أحد لي دبرني .. (شو بدك في الطويلة دبرناه) لاتي كنت أدرس، لقد تزوجت صديقات في .. لم أحسدهن أبدأ .. أنا صغيرة وألآن عنده نصف درينة من الأولاد والبنات ينادونني كلما أزورهم يا عمي اا الزواج يا أخي رزقة من ألله ولا أريد أن أضيف أك .. أقول أك كل هذا بعد والأيام الجميلة أمامي .. لا أؤمن بالذَّهب الكثير حتى ولو كان رَّخيصاً .. لا بد من تحديد المهور ويسرعة وإذا لم يتم ذلك فالنتائج وخيمة علينا وعلى المجتمع كله .. طول بحث عن فتاة قارب (ربع) قرن ๑ هاني .. فوق العشرين بقليل .. ابن
 تاجر وخياط .. يقول : لا رغبة لي في واضافت والتفاهم المطلق، هـدا ما اسعى إليه .. وإن يكون ذلك الزواج لأسباب لا استطيع نكرها .. لم إِلَّا بِالنَّقَافَةَ الحقيقَيَّةِ ورجود مهنة أن أجد ألبنت (المحرزة) بعد والتي يجب أن تكون أمينة ووفية وقبل كل شيء عمل والشخصية التوازنة في كل الأمور،

لا مانع من تحديد المهور (٠٠٠) دينار مثلاً، رغم أن ذلك لا يهمني بشكل شخمي .. 🛢 خاص جداً ... 🖺 هذا التحقيق اهبيه إلى الأباء

والأمهات وكل من هم في سن الرواج.

The second secon

الادب ... والسياسة قات : لقد مارست العمل السياسي لسنوات طويلة ... هل "الابداع وكتابة القصص عمل اضافي ككثير من السياسيين النين تعاملوا مع \_ أنا لست محترفة للعمل السياسي،

القاهرة ـ احمد حوده : مي

واحدة من المع الكاتمات الفلسطينيات

اللاتي لمعن في سماء الحركة الأدبية الفلسطينية، فمنذ ان صدرت روايتها

الاولى "بوصلة من اجل عياد الشمس" والتي ترجمت للانجليزية

مؤخرا، حتى أصبحت القاصة القاسطينية ليانة بدر ذات حضور ملموس على خارطة الاتب الفلسطيني

الحديث، وهو حضور ازُداد قوة بُعدّ صدور مجموعاتها القصصية "انا

اريد النهار" - شرفة على الفَّكهاني -

أرض من حجر وزعتر ...". وحول قضايا الادب والسياسة،

وخصوصية الحالة الفلسشنية

مواجهة الابداع الادبي، كان للرأي هذا الحوار مع ليلتة بدر اثناء زيارتها

عن الثنتات الفلسطيني وضعف الأبداع

لكنني ساهمت منذ كنت طالبة المنظمَّات الطلابية، والمؤتمرات النسائية التابعة للمقاومة الفلسطينية انطلاقا من دوري كمواطنه، بالنسبة الشعب الفلسطيني لا يدجد فاصل حاد بين السنياسة وقضايا الحياة الاخرى، فنحن نعيش السياسة ونتنفسها كالهواء ... فقضيتنا ووضعنا الحياتي يرتبطان بأي متغير سياسي مهما كان صغيرا ... ويهذآ المعنى لم تكن مشاركتي في العمل السياسي الا مجرد نافذة لتحسين الرؤية، وإكتساب الخبرات، ومعايشة البشر الذين أود الكتابة عنهم ولهم ... فقد عملت في مجلة الحرية كصحفية منذ عام ١٩٧٢، وَالْأَنِّ استَطْيَعِ القَولِ بَانَ خَبِرتَيُّ المحقية في الحرب الاهلية اللبنانية وقرت لي معايشة حميمة واستجلاء دقيقا لكثير من الأرضاع والمشاكل والتغيرات التي يواجهها الفلسطينيون. الن فالسياسة بالنسبة في هي الحال الحدد، ياسة بالنسبة في هي الجال الحيوي اللازم لكل كاتب أو أديب يحاول التماس مع الناس، والتقاط نيضهم، واستجلاء مشاعرهم وأفكارهم، واجمل القصص التي كتبتها كانت عن نساء شعبيات عاديات في المغيمات الفلسطينية.

الادب والمراة تشكل قضية تحرير المراة هما ملحا للكاتبات العربيات ... بالضبط ملاا تعنى هذه القَضْية بالنسبة لك؟! \_ ترتبط نضية تحرير الراة بنضية التحرر الوطني والانسان المضطهر، انا لا استطيع أن اتصور النساء الفلسطينيات يناملن من اجل عودة الارض وحدها، وإنما يكافحن أيضا من اجل التمرر الانساني العميق لهن

الروائية الفلسطينية ليانة بدر للرأي:

○ حتى الآن لم يصدر عمل أدبى في

والرجال أيضا ... ليس هناك تحرير

لقطعة ارض بالمعنى الاستاتيكي فقط، فالوطن هذا الاتسان، وعلينا خلال عملية

تحرير وطننا واسترداد حقنا في تقرير مصيرنا على ارض دولتنا الفلسطينية ان

نحرر انفسنا من الاوهام المرتبطة بالدور الدوني المرأة، ولا يمكن لمناصل ان يدعي الثورية في الوقت الذي يحافظ فيه على نظرته المتحافه النساء ... والراة

القلسطينية لن تمارس دورا نضاليا

وانسانياً دون ان تحرر نفسها من

القشور والاوهام المرتبطة بالاتوثة

بمعناها الاستهلاكي، ولا يمكن لاتسان ما ان يحصل عُل حريته الوطنية

والانسانية دون ان يدخل في معركة

مستمرة لتطوير امكانياته وتقتحه

الادب ... والانتفاضة

ترى لماذاً لم نر ادبا فلسطينيا رفيعا تكون الانتفاضة موضوعة

الرئيسي رغم مرور ما يقرب من علمين على اشتعال الإنتفاضة ؟ ا

"- الادب الرفيع بحاجة الى مجتمع

ضعيفة أمام الاطفال ... فقد

الداخلي ...

وارض لكي يزدهر عليهما، ويتواصل من خلالها ... الفلسطيني المطرود من ارضه والواقع تحت صنوف رهبية من العداب والقهر المعنوي والمسدي ينشغل في العادة بعملية "صراع البقاء" والشعب الفلسطيني منذ خروجه عام ٤٨ يواجه عمليات ابادة وتصفية منظمة تقودها اطراف عديدة، فمن الغارات الاسرائيلية على المخيمات في الضفة وغزة الى تصفية المشيمات في لبنان الى الحروب المتواصلة التي يشهدها الشرق الاوسط الى عمليات الاغتيال التي تقوم بها الموساد ضد القادة الفلسطينين ...الـخ، يتشتت الفلسطيني ويصبح همه الأول مكافحة الابادة والقهر والقمع، ابن يكتب اذن ؟ او كيف يكون بامكانه ان يؤلف ادابا او فنوبا متكاملة خلال عملية التشرد الدائم والرحيل الذي لا ينتهي ...

والمخيمات ايضا هَل تعتقبين أن "تجربة المحيمات الفلسطينية" قد كتيت حقا ؟ !

ـ لا أمَّان ذلك، فقد طفى الطابع - 1 اطل دنو، عدد معى سميح الاعلامي المسحقي على الطابع الابداعي الفني في التعامل معها، والتقرغ لكتابة رواية او قصيدة او مسرحية يمتاج استقرارا ليجيك الكاتب عناصر ادبية خيطاً خيطاً مثل شرنقة الحرير .. اذن فهي الطروف الموضوعية التي لم تسمح بكتابة قصة المفيمات في اعمال هامة ... اثأر الشتات

وبالنسبة لك انت ؟ ا

وبحصيب به .... . - ثمة سبب شخصي يعود الى الانقماس الحياتي في السياسة ... ثمة عملية تشابه السباحة ضد التيار، فكتابة الرواية يستفرق زمنا ووقتا وامكانيات، ويالنسبة لي كثيرا ما ضاعت نمسوس كتاباتي هنا وهناك، وكثيرا ما اثر

الشتات والتنقل بين البلدان على ايجاد تراكم في حقل محدود، في كل مكان أجد نفسي محاملة بالعديد من المشاكل والمساعب التي لأ يواجهها كتاب اخرين في دول عادية مُستقرة، والشتات يجبرنا عَلَى تَفْصِيصَ مَاقَةَ هَائِلَةً لَسَهِيلَ ٱلْمَيَّاةَ اليومية، وهذا يقلمن طاقة المبدع الى الحد الادنى.

طفولة الاحزان والكتابة للاطفال! ا \_ إنا اكتب للاطفال

لَطَفُولِتِي النِّي لَم استطع ان اعيشها يسبب وجود والذي في السجون أو أمي اللاجنة السياسية في مصر أو الاسرة كلها في حالة تشرد دائم، وعشت وإنا طفلة في القاهرة، وهذا الأندماج الشديد مع الاطفال المعنى، بالفرح والبهجة سببه تلك الطفولة القاسية التي خلت من البهجة اصلا، وكانت كلها حالة سوداء "التماهي" الذي يدور بيني وبين شخصية الطفل، فالأطفال قوة خارقة من الحرمان والمعاناة ... والاحزان.

علي، يجعلونني ادخل في عالهم بسرعاً

واتّعامل معهم بمتعة جمالية وخيال جامح ... انا أستمتع بالكتابة للاطفال،

وأجد نفسي في التعامل معهم ... كتبت عشرين قصة ومسرحية للاطفال ملينة

بالإغاني ... وربسا كنت "انتقم

للسكسع قيلافي موقع مميزي إسكان مدينة أبونصير للمراجعة والاستفسار تلفون ١٤٨٥٢ مسان.

# صادر عن المؤسسة الطبية العلاجية

يرجي عن اطباء الاستان التالية اسماؤهم مراجعة المؤسسة الطبيه العلاجية الإدارة العامة لمقابلة رئيس اطباء الاستان وذلك يوم الاثنين

 ٢. محمد احمد على الخطيب
 ٢. مسلح ضيف الله مصلح حسن ٣. نشأتُ خَلْبِلُ علاد سِلْبِنَهُ

## اعلان طرح عطاءات

صادر عن مديرية اشغال محافظة العاصمة يدعى المُقاولون المسئلون في اختصاص الطرق بالفلة الخاسبة وما فوق والراغيون بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة العاصمة اعتبارا من تاريخ ١٩٨٩/٨/١٣ وحسب الشروط التالية المدارك إ - أَضْ مُوعِدُ لَنِيعِ نُسِخُ العَطَاءَاتِ هُو يَوْمِ الأَرْبِعَاءِ المُوافَقِ ١٩٨٨/٨/١٦. ا منطوعة المروض في مشوق عطاءات المديرية في موعد اقصاء الساعة العشامة المديرية في موعد اقصاء الساعة العشامة المديرية في موعد اقصاء الساعة ٣٠ مرض صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/١٧.
٣- مرفق بالعروض تفقة بتكية او شيك مصدق بالقيمة المبيئة مقابل العطاء تامين للدخول فيه. ١

قة.

<u>در</u> درا

تار م سه وا

عذ

وصف العمل قيمة الكفالة - ثمن نسخة العطاء ۲۲۰۰ بیتار فتوح وتركيب عبارات لطريق صياغة \_ الغور رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة

مدير اشغال محافظة العاصمة المهندس شراري النجادا

## بسم الله الرحمن الرحيم اعلان

 ١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية مديرية شؤون الافراد
 عن حلجتها التجنيد عدد من خريجي كليات المجتمع المتوسطة ومن دوي التَّحْصِصِاتِ التَّالِيةِ: هندسة ميكانيك، هندسة كهرباء، هندسة الكترون، الرسم الصناعي

لتجنيدهم لحسك سلاح الصيانة الملكي وضعن الشروط التلاية: 1. أن يكون أردني الجنسية ب أن لا يزيد عمره عن ٢٥ عاما

ب. ان مورد حسن السيرة والسلوك
ع. أن يكون حسن السيرة والسلوك
د. أن يجتاز القحص الطبي المقرر
هـ أن لا يقل معدله العام عن ٢٥٪.
٢. يعنج من يقع عليهم الاختيار الرتبه والراتب وحسب الانظمة المعول
بها بالقوات المسلحة الاردنية بالاضافة الى الامتيازات الاخرى.
٣. عاد الداخية ه التحديد مادعة لحنة الانتخار، ق معسكم التحديد ٣. علَّى الراغبين في التَّجِنيد مراجعة لجنة الانتخابُ في معسكرَ التجنيد (العبداي) اعتباراً من ١٩٨٩/٨/٢٢ ولغاية ١٩٨٩/٨/٣٠ مصطحبين الوثائق التالية:

ا. دفتر العائلة ب. جواز السفر شُهْلاة الولادة او صوره مصدقة عنها

د. الشهادة الدراسية او صوره مصدقة عنها. هـ. صور شخصية عرر ع و. دفتر خدية العلم.

HOHEL JACHSON GROUP/BELGIAM سقة الكجرف ALCFIELD COMBO/HOLLAND MTESSE GERMANY تذاكر المنحفات وساران سكبار وللاعمال وارواح الموقع المعرض عمان الندوليي لا



الموافق ١٤ /٨/ ١٨٩١م. 44/Y1/E الجامعة لاتعلم فقطا

بحكمتك وذكائك

الثرثار - لا يجوز للاميرة أن تقعي وتتعلم مع اشخاص عليين

الاميرة - ايها القبي اللهم الثان مثل فلماذا لا اذهب والتعلم معهم. فم انتي اؤمن بالساواة: الثرثار - اذا اسف يا اميرتي، كنت

اريد أن أساعدك ولكتك انتصرت على

الحكراتي .. ومرت الإيلم.. وحمثات الاميرة على شهادة جامعية وأصبخ لها اصدقاء كثيرون وعملت عملا تحيه

وتزوجت رجلا احبته وكان اعر

من الواضح انتا من خلال. تخدام الدراما التعليمية (عن

طريق التمثيل الارتجالي ولعب الأموار

تُصل ألى اعادة بناء الْفَكْرة التَّيُّ تَقْوُم

عنيها مسرحية الاميرة والبيغاء يشكل

اكثر تطوراً، ذلك أنَّ الكاتب حاول أن

يحعل هدف السرحية ألأول حب

القراءة والكتاب ولكنه تجاوز مقاهيم

عميقة كالحب والعمل والزواج كموسسة مهمة لها ابعادها، والعلالة

بان الرجل والمراة تحديدا كعلاقة تتجاوز اشكل الإتصال الإشراطي

"من يسليني يتزوجني!" وريما تكون هذه التجرية نداء الى كل من يكتب

للطقل، ويأسم الطفل، أن يتنكر أن طقل الثامنة ـ والإطفال في كل الإعمار ـ

قادون اذا جرت مناشئهم بحثر أن يعيدوا تشكيل الفاهيم الانسانية

وقد بحثن الوقت لكي نتوقف عن

كتابة القصص والسرحيات ذات

الاطلر التقليدي وألتي تطرح مقاميم

ميسطة وذات بعد واحد، على اساس

القهم الشائع بأن هذا هو ما يحتلجه

الطفل. قنحد أن هذه السرحيات

والقصيص تعلن مسيقا عن منف أو

تَصَلَ اليّهَا بِشَكَلَ فَجَ وَمُسَطَحَ عَلَيَ حَسَانِ. الكثير مِنَ القَاهِمِ الإنسانيةِ

العنيقة والتي يتفاعل معها الطفل... كما بدا لكم وأضحا من خلال التجرية

الصفية السابقة لحصة البدراما

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

حسن السلوك

قرار النقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار النقاعد

بقتر العائلة

قرار التقاعد

يفت العائلة

جميع الوثائق

قران الثقاعد

قرار التقاعد

جميع الوثائق

تحسن السلوك

شبهادة وفاة الان

شهادة وفاة الأب

. قرار الثقاعد

حسن السلة ا

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار النقاعد

قرار النقاعد

حسن السلوك

جميع الوثائق

قرار النقاعد

قرار النقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

. قرار التقاعد

قرار التقاعد

قرار النقاعد

شهلاة وفاة ألاب

ن قرار التقاعد

أقرآر التقاعد

قرار التقاعد

دفت المائلة

قرار التقاعد

حسن السلوك

جميع الوثائق

تسن السلوك، شهادة وفاة الإب

شبهادة وفاة الاب، قرّارٌ الثقاعر

er franchischer 1

حسن السلوك، قرار التقاعد

الانن البريدي

الادن البريدي

زفت العللة

شبهادة وفاة الاب

G.

10

قيمة معينة \_ كحب القراءة مثلا

في المواقف المختلفة) استطعبًا ان،



## الزوجات يقتلن ازواجهن ويقطعنهم اربا!

# اسطورة

ظاهرة جديدة في ازدياد مضطرد تثير في هذه الأيام هلع المصريين وتستنفر علماء الاجتماع والمسحافيين الذين يجهدون جميعا لايجاد جواب عن السُوْالُ التَّالِيَّ بَادًا يَتَزَايِد عَدَّدُ النَساء المصريات اللواتي يقدمن على اغتيال ازواجهن قبل أن يقطعن جثثهم ويوزعن القطع هذا وهناك في اكياس من

البلاستيك. انها صيغة مقلوبة لاسطورة اوزيريس، مكذا يجيب أحد المتحافيين في جريدة الإمرام، والاسطورة تقول أن "ست" شقيق "أوزيريس" قتل اخاه بدافع من الحسد وقطعه أربا لكن زوجة القتيل "أيريس" سعت عبر العالم أياما طويلة وراء اجزاء جسد الزوج تجمعها الواحدة تلو الاخرى وتعيد تركيب الصبيب لتنجب منه ولدا هو حورس، والاسطورة تتكرر معكوسة في مصر حالياً. فقبل ايام لمح احد المارة رأس رجل يعيم على سماح أناة المنصورية في مكان غير بعيد من اهرامات الجيزة. والتحقيق الذي قام به رجال الشرطة اوصلهم سريعا الى المذنب او بالاحرى اللَّذَنبةُ أَلتي لَّم تكن سوى زيجة القنيل. ومما زاد في هول الجريمة التي اتارث الرعب في نفوس قراء الاخبار المتعرفة في الصحف هو الطريقة التي نفذت فيهاً. فالزوجة القاتلة اعترفت بانها ضربت عنق زوجها بسكين كبير أمام المقالها الثلاثة بينما كان ساجدا يصلي صلاة

يعد ذلك قامت بتقطيع جسم ضحيتها عشر قطع على الأقل لُتُورْعها في مزّابل قريية محتفظة بالراس لترميه في قناة المنصورية. هذه الخاتمة الدموية لخلاف بين

رُوجِينَ كَانت كَافِيةَ لَبِثُ الْرَعْبِ فِي الْمِمَالُ مصر وهي التي تفخر بشعب عُرف عنه انه مسالم ودود. لكن هذه الحادثة لم تكن الاولى من توعها اذ سبقتها بايام قليلة ماساتان مشابهتان في الاسكندرية واسوان، لا بل ان وأحدة أخرى كانت أي طور التنفيذ غداة "مديحة" الجيزة لكنها لجهضت في اللحظة الإخبرة. فقد كاد احد ضباط الشرطة يلقى المصبح المشؤوم نفسه عندما انقضبت عليه زُوجته حاملة سكين مطبخ كبيرا لو

لم يساؤم الى استلال مسدسة واطلاق النَّارُ في أَتَجَاهُها. لكنَّ سوء حِظه جِعلُه يخطيء الهدف ويصيب ابنته. عندها أنست عاطفة الاب والام الزوجين ما كان بينهما وهرعا معا الى اقرب مستشفي ماملين الفتاة البرينة التي تبين ان امنابتها ليست خطيرة. هذه الظاهرة التي صارت تثير

القشعريرة في جسد كل زوج بمجرد رؤية سكين مطبخ بدأت تأخذ أبعادا خطيرة منذ مطلع الثمانينات. وتفيد احصاءات تشرقها وسائل الإعلام أن العام ١٩٨٤ وحده شهد ٣٥ جريمة ارتكبتها ممثلات الجنس اللطيف اللواتي كان ازواجهن مع ضحايا غضيهن في معظم المالات.

الدرجة من العنف الوحشي. أحد علماء الاجتماع يعزو ذلك الى ضعفهن ويقول ان الكائنات الضعيفة غير قادرة على الدفاع عن نفسها. وهكذا فأنهن بيادرن الى الهجرم يقرة دافعها الخرف. ويدافع من الخوف نفسه يتقضضن على جثث ضحاياهن يعملن نيها تقطيعا.

بالنفي اذ أن الخلافات بين الذكور والاتأث من الفصيلة نفسها لا تصل الى

الستند الى الغريزة الطبيعية.

الجيزة ما فعلته.. لاتها اعتقدت ان زرجها يريد ان يتزوج ثانية او ان يتخلى عنها ليتزوج اخرى اصغر سنا. وأم تستطع ان تتصور ايا من هاتين الفرضيتين. فاين ستذهب للعيش اذا كان العثور على مسكن امرا مستحيلا

ويعزو علماء الاجتماع التصرفات اليائسة التي تقرم بها بعض الزيجات الى تفكك العائلات الكبرى المتضامنة الى عائلات صغيرة تعيش في ظروف

والخوف من المستقبل فضلًا عن الغيرة التى تشعر بها المراة بعد عودة زوجها هجرة طريلة في الخارج. لكن آخرين يرجهون أسيع الاتهام إلى الاقلام التلفزيونية الاجنبية التي تزين العنف ويعضهم يدعو الى العودا

الى الدين كلمجا حصين. الا يدعو القرآن إلى التسامح بين الزوجين وأو انه يسمع بضرب الراة العاصية وحبسها

والمصربون يتعاملون مع مشاكلهم بالنكتة، وريما لطرد الخوف الذي تثيره هذه الظاهرة لجا رسامو الكاريكاتير أي الصحف القامرية الى هذه الطريقة. احدهم رسم في "الاخبار" مجموعة من السيدات يتبادان الحديث رواحدة منهن تقول: حتى ديجهم متعب... احنا نام من بعض قرشين وناخذ سلغة من بنك ونعمل

مجزر الى... الهي ينجزروا، وفي رسم اخر نشرته "صباح الخير" بدأ بائع يعرض على سيدة نوعاً جديدا من الإكباس قوي التممل. وعليه خريطة تَـوَمْيِمَيةَ لأَحْسَنُ وأنسَبِ أمــاَكَنَ التخلص مِن الزوج لا مؤلخته.

سمر دودين كراجة ريم طفلة في الثامنة من العمر،

تهوى المسرح وتحب ان تعثل مع رفيقاتها مسرحيات قصيرة.. وانها معلمة الدراميا التعليمية للصف الثالث الابتدائي. ذات يوم، جاءت ريم ووجهها بتألق دات يوم، جاءت ريم ووجهها يتألق فرحا وقالت "معلمتي هل نستطيع انا وزميلاتي ان نمثل لك مسرحية اسمها (الأميرة والبيغام) من تأليف الدكتور معكد زكي؟"

فتطلب من الثرثار ان يسليها وأكنه يفشل ويقترح عليها أن يعلن في

ثم يأتي ابو التسليات فيظد للأميرة اصوات الحيوانات، لكن الأميَّرُة تريد شَيئا يسليهاً ويفيدها في ان واحدا

الشاطر حسن؟

سن ولا يشقى من مرضه الا بماء

عطاف سعيد محمد الصلاحات

علاء خُليل "محمد رجب" ابو عماره

وكان واضحا ان ردود فعل الطالبات اللواتي مثلن دور الأميرة تختلف تماماً عنه في النص المسرّحي الاصل (الأميرة والبيغاء) فقررنا أن نعيد فتأبة النص السرحي كخطوة اخيرة في التعامل مع موضوع مسرحية الاميرة والبيغاء.

الثالي هو النص الذي كتبته مجموعة طالبات الصف الثالث الأبتداي مع التأكيد ان الحوار هو من تأليف الطالبات انفسهن. الراوية ــ كان يا ما كان في زمن من الازمان في مدينة بغداد في قصر جميل اميرة اسمها زهرة الربيع وكانت يتيمة الإبوين وكانت حزينة جدا، وكأن لها صديق اسمه البيعاء

الأميرة \_ أه من الحياة.. كم انا حزينة وكم اشعر بالملل الثرثار \_ عندي فكرة ستضحكك وتسليك.. ما رئيك أن نعلن في للملكة عن جائزة كبيرة ان يسليك ويحرجك

من الملل. ً الاميرة \_ وما هي الجائزة؟ الترتار \_ الجائرة هي.. الرواج من الأميرة زهرة ألربيع! الأميرة \_ ابها الغبي، اتعتقد ان الزواج تسلية فقط: التربار .. وما هو الرواح يا اميرتي؟ الأميرة \_ الزواج هو حب بين رجل وامراة وتعاون بينهما لتكوين بيت سعيد واسرة كييرة!`

الأميرة ... ليس هنك معنى واضح للحب ولكنه صداقة جعيلة تدوم طول المبدئ.

الترثار \_ ولكن ما هو الحب يا

الرابية \_ صبت الثرثار وعادت الأميرة أنى حزنها ومللها وفجأة قالت: الأميرة \_ لقد تذكرت ما قاله في ابواي .. يجب ان اعمل. الترتار ـ وملاا ستعملين؛ الأميرة \_ مناذهب الى الجامعة

لاتعلم وريما التقي برجل واحبه. الترتار \_ وما هي أوصاف الشاب الذي تريبين أن تحبيه؟ الأميرة \_ للذا دائما تطرح على

ملاا احبيتم من السرحية؟ أ

صفاء بهدوئها الجميل يلعب أو يدرس" وفجأة قالت روبي "ولكن الأميرة لم تتسل هكذا، ارادت ان تتزوج!"

الناس؟" وجاءت الأجوبة كللطر مست الجسع فقلت رايكم بهذه المسرحية؛ وهذه الاميرة التي تنتظر ان يسليها احد.. وهذا الثرثار؛ وهذه الكتب التي احضرها الشاطر حسن.. والجائزة الكبرى

حاولنا في البدء ان نعرف مفهوم التسلية وانطلقنا من هناك. قررنا ان نعيد تُمثيلُ اجزاء منَّ السرحيةُ ولكنَّ هذه المرة بشكل مرتجل تلقائي وكان شرطنا أن لا نكرر ما قد حفظناه بل أن نَفَكَر بِالْسَرِحِيَّةُ عَلَى انْهَا مَجْمُوعَةُ مُواقَف تَطَرِح اسْلَلَة اسْتَكَتَّشْف كُلُ سؤال عن طريق التمثيل الارتجالي. وَكَانَ سُؤَائِي الأول: كَيْفُ سُنْخُرِجُ الأميرة من حالة الملل الذي تعيشه؟ وُٱلْسِؤْالُ الثاني؛ لو تَحْيِلْنا انْ كلا

والسَّوَّال النَّالِث: كيف قسم الصف الى مجموعات وقمنا فَقَلْتَ،بُعُوافِقَة الصف طبعا، "تعم تعم تعم!".

الملكة عن جائزة كبيرة لن يسلى الاميرة وتقترح زهرة الربيع ان تكون الْجِلَّزَةُ هَيُّ الْزُواجِ مِنْهَا! وتستمر الحكاية فياتي كبير التجار وهو يحمل للأميرة صندوقا ملينا بالهدايا الثميتة ولكن الأميرة برفض الهدمة لاتها لنست مسلمة ولاتها لا تحتاج الى الجواهر فلديها منها الكثيرا

يضحكها كل يوم وهي تبحث عن شيء متعته تدوما

انها ستتزوج من الشاعر الحكيم

مثلت ريم ورفيقاتها مسرحية (الأميرة والببغاء) والتي تحكي قصة أميرة أسمها زهرة الربيع وصديقها البيغاء الثرثار.. تشعر الأميرة بالملل

> ثم يأتي بهلول البهلوان وقرده قردان ويقوم القرد بحركات راقصة الأميرةُ، فتضحك الأميرة ولكنها لا تُقبل هُدية البهلول لأنّ قرده لن

وآخيرا ياتي الشاطر حسن "شاعر الملكة وحكيم الوطن" أبياتي للأميرة بِلْكِتَابِ المُفَيِّدُ وَالْسَلِ فَتَحَمَّلُ الْأَمَيْرَةُ الكِتَابِ وِتَقْرِأَ الْحَكَانِاتُ وَالْعَلُومَاتِ والأخبار المهمة، وتفرح كثيرا وتعلن

ولكن قبل الزفاف بمرض الشاطر القرنفل المغلِّي. تَبِحث رُهْرة الربيع في احد الكتب الَّتي أهداها أياها الشاط حسن فتجد ان القرنقل ينمو في الهند

بالد الهند والصين ليحضر القرنقل.. يشفي الشاطر حسن وتتزوج الأميرة زَهْرة الربيع منه وتنتهي المسرحية نهاية سعيدة؟

دعوة التوقف عن الكتابة باطار تقليدي الإطفال

أنتهت ريم وزميلاتها من تعثيل المسرحية وجلسنا على الارض على شكل دائرة لنتحدث كعادتنا عما راينا وسمعنا وشعرنا وفكرنا.. وسألت: الجواب من الجميع: "الكتاب"؟ فقلت: "ماذا؟ الكتاب؟ لكن القرد قردان يسل اكثر من الكتاب" فضحكت فيرا ضحكتها المعهودة

وقالت: "نعمّ يسل اكثر بكثير!". ثم سالت ثانية "عندما يشعر الانسان باللل كيف بتسلى؟" اجابت

وضحكت الفتيات الصغيرات.. فسألَت: "هَلَ الرَّوِاتِجِ تَسَلِّيةً؟" فَقَالَت نسرين: "انَّا لَنْ الرَّوجُ من اجل كتاب!" عندها سالت "لماذا يتزوج "من احسل "من أجل الفرح" "من أجل الصداقة". "من أجل الاطفال".. "والحب!" فقلت "الحب.. ما هو

تَحَنَّتُنَا طُوبِلاً عَنْ مَقَاهَيمَ مَخْتَلَقَةَ.

منا أميرةً، ما هو واقعنا للزواج؟ شخصية الأميرة في المسرحية؛ على مدى اربعة اسلبيع بالتعثيل

ولكن لماذا وصلت بنات حواء الى هذه

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

لحتماعية تزدأد صعوية يومأ يعد يوم والى الضغط النفسي واكتظاظ الشقق الضيقة وصعوبات الحياة البرمية وقد افرزت صحف القاهرة صفحات

> وهكذا فان حديقة الحيوانات لم تعط الجراب وبالتالي فأن البحث عن سبب الجريمة يجب أن يتم بعيدا عن التفسير

كاملة للحديث عن ظاهرة "الزوجات القاتلات" وذهب بعضها الى حد أجراء مقابلات مع احد السؤولين في حديقة الحيوانات في القاهرة العرفة ما أذا كأن للحظ تصرفات مشابهة لدي الحيوانات. والجواب الرسمي كان بالنفى اذ ان الخلافات بين الذكور

لملذا اذن فعلت الزوجة القاتلة في

التعليمية وايجاد عمل مسألة غير مضمونة، والصين.. يطير البيقاء الثرثار ال استلة لم قات بعدا. أني ذاهبة ال الأرتجالي لبعض مشاهد السرحية

# ادرعن المتكادة العامة للقوات ال القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/ مديرية التدريب العسكري بأنه على الطلبة المذكورين تاليا "احضار الوثائق المبينة بجانب اسم كل منهم وتسليمها لمندوب مديرية التسريب العسكري

تعلن الموجود في مكتب استعلامات القيادة العامة/ الباب الرئيسي لضمها لوثائقهم المقدمة للاستفادة من المكرمة الملكية السامية وبعكس ذلك سيهمل طلبه. النواليتمى

الذواقسص

\_ مريم عبدالجبار ڏيپ صالح شبهادة وفاة الاب مريم عبدالله عليد جرادات مصعب تيسير يوسف عبليتة قرار التقاعد معتصم محمد فالح الصبغير قرار التقاعد معتصم موسى نزال الإزراعي قرار التقاعد معين انور عبده حداد حسن السلوك معين فتحي عبدالعزيز غزال ملاك مصطفى محمد العلاونة حسن السلول جميع الوثائق متال عبدالمعطي عبدالرحمن نوفل دفتر العائلة منال عيسي حميدي العلاونة دفتر العائلة مثال محمد عيد سعيد عبدالفتاح دفتر العائلة مئتهى محمد عبدالله البيك قرار التقاعد منجد محمد احمد الواسى شهادةوفاة الآب، قرار التقاعد منذر سمع محمد فالح الرفاعي حسن السلوك منصور «محمد صبيحيّ، محمدٌ يوسف أبق جام الاتن البريدي منى محمد عليان الجداية حسن السلوك، كشف علامات منبره سلمان سمير الخريشه حسن السلوك مها صبري محمود دعلس شهادة وفاة الآن قرار التقاعد مي فأصلُ عبدالنبي الحماسية الاذن البريدي ميسر محمد عيسى الشميقات شهادة وفاة الاب ميسون ابراهيم عبدالهدي الصنرايره قرار التقاعد ميسون محمد سلامه الفراحين حسن السلوك تأدح سالح ضيف الله آلره أضية دفت العائلة نلجح مصطفى عبدالله العيده شبهادة وقاة الاب نغر أسماعيل منصور الدعجة حسن السلوك نازك ابراهيم فاضل الريالات حسن السلوك نازك عقيل عودة البطوش قرار التقاعد ناصر راشد محمد الصابح شهادة وفاة الاب تاصر عيدالمطلب عيدالوحص المد قرار التقاعد، كشف علامات نائسي يؤسف اسعيد المساروة شهادة وفاة الإب خايله مجمد نزال السبيله دفتر العائلة نائلة محمد على حسن الرغموري نبيل نزيه رومي السليم نجاة خلف حامد قطيش حسن السلوك حسن السلوك دفتر العائلة نزيهه موسى سليمان الشنيكات حسن السلوك تسرين احمد مراد سجلحه قرآر التقاعد نصر عبدالحميد ضيف الله الغويري شهادةو فاة الاب شعادة وفاة الاب تضال خالد محمد الحمدان قرار التقاعد نضال هابل حسن مصطفى قرار التقاعد نْصْبِرَ على فلاح السواعيرَ نهاية نواف جبر الحمود دفتر العائلة نهله كمآل فرحان عماري قرار التقاعد توال احمد سليمان الصمادي قرآر التقاعد هادى مجيد على كناكرى حسن السلوك

شبهادة وفاة الآب

شهادة وقاة الآب

حسن السلوك

حسن السلوك

قرار التقاعد

حمين السلوك

قرآر النقاعد

قرار التقاعد

قرار التقاعد

شهادة وفاة الاب

الائن البريدي

قرار التقاعد

حسن السلوك

أقرار التقاعد

دفتر العائلة

قرار التقاعد

قرار التقاعد

حسن السلوك، دفَّترَّ العائلة

هاله فرحان مقلّع الجراّح هدى توفيق محمود صبره هدى حسين عبدالفتاح العلامي هزيم صالح محمود الهزايمة هشام يوسف عبدالرحمن دولات هناء حمدان أحمد الشمايلة هناء عمر سليمان الهياهية هناء فاير محمد محيلان هناده بهجت محمد على اغا البغدادي هند عبدالكريم محمد ألجبور هثبه محمد سليمان الطوابشه هيأم احمد عبدالقادر العنائزه هيلم سليمان ناصر عيسوه وأحد سلامه محمد الغبالين ودأد سالم عودة حجازين وفاء شفيق ذياب سواقد ياسمين رشدي عبداأرحمن سليمان ياسين ياسين محمد الشقيرات يرن هشام محمد حسن عبابتة يوسف على مصلح المصري

يونس صنفخ مصطفى

The state of the s

علاء عودة حداد علي احمد اسماعيل الشمري علَّى احمد على المساعفه عمقا خالد درويش عماد مجمد مجمود الخوالده عمر سامى فوزي عريقات عمر عادل عبدالرحيم الرعبي عمر عبدالحليم سكات الخليفات عناية أحمد عبدالقلار الطرايفة عواطف محمد جريد الطراونة عيد ضبعان محمد آبو تايه فأتن عأي محمد غنيمات فازع حسن شجاده سعد فاطمه محمد سالم حراحشه فأطمه محمد فالح العواوده فايز عبدالرحمن سليمأن الشاهين أيزه أحمد مصطفى الكايد فايزه حسن شحاده سعبد فتحية عبدالله على الحوالده فداء أبراهيم محمد العمري فدوى محمد يوسف العتوم قراس عبدالله على الطيب فردوس صالح محمد الهواري فريد علي عمر العفر فضل احمد فارس السيم فضه موسى احمد ابو الغول فهده عبدالحافظ عبيد القيسي فوزيه محمد مسلم اللوزي خوله سعيد مصطفى الحياري قاسم محمد فاضل الجراح كاظم خليل عبدالله القضاء كمال يونس حسين المعليطه كميليا فهد العبد غوينم كوثر ابراهيم فرحان بطيحا عوس مرسمان على الهلالات لمياء محمد خليل الفراج ليس لحمد محمد الشبول ليالي على سعود الحجلمجة ليئذا سميح سلامه المعابعه ليندأ مصلح المثنى اليمانم ماجد عبدالله مضفي الهديا ماجده مروح عبدالفتاح سليمان ماهر مصطفى حجو خرما محمد ابراهيم عودة الله العطيوى محمد حُسَنْ أكرم محمد على الكردي محمد حسن محمد رسول الكيلائي قرار التقاعد، دفتر العائلة، حسن السلوك محمد زيد حسن الطلق محمد سليم ذيب محمد عبدالحميد مصطفى التميمي محمد فهمى ابرآهيم الزيود محمد قاسم محمد الحنايده مجمد قاسم محمد العزام محمد قسيم محمد صياحين محمد محمد ابراهيم العمري محمد محمود أحمد سلمان محمد محمود احمد عبيدات محمد مروح عبدالفتاح سليمان

قرار التقاعد دفتر العائلة حسن السلوك قرآر التقاعد الاذن البريدي تبهادة وفاة الإب قرآر التقاعد شهادة وفاة الاب حسن السلوك قرآر التقاعد شهادة وفاة الاب محمد ناصر على بني احمد محمود ابراهيم محمود نزال قرار التقاعد قرار التقاعد محمود عبيد هلال اللدويري قرار التقاعد مجمود احمد محمد ابراهيم قرار التقاعد عرام أحمد محمد القاسم حسن السلوك قرآر التقاعد مريم داود شعيان ناصر قرار التقاعد

دفتر العائلة ختام سليمان محمد محاسيس ختام موسى محمود المحبسن خلدون ابراهيم سالم النجادا دفتر العائلة وقرار التقاعد قرار التقاعد خُلفُ عَلَيْ عَبِاسُ الصَّقَرات شهادة وفاة الاب خلیل ایراهیم خلیل ابو صف كشف علامات خوله فرحان سلمان الدروبي حسن السلوك حوله محمد عطا الهرق قرآر التقاعد دلال راتب محمد عويض دفتر العائلة دلال محمد حسن العلي الانن البريدي قرار التقاعد دوليه اسماعيل خميس الجمال حسن السلوك رافت عبدالله عياش السواعير رانيا نييه تله الحساوي جميع الوثائق رائد جورج مبالح حسن السلوك رائد محمد عبدالرحمن الخطاطيه كشف علامات رائد محمد محمود حمدان قرار التقاعد دفتر العائلة راثد نجيب حامد الروسان رائده أحمد محمود آبو الشوارب حسن السلوك وأثده عبدالله محمد الرياشي شهادة وفاة الآب قرار التقاعد رائدة عيد سلامه مجلي ربى ياسن سالم الطأرته جميع الوثائق ربيعة صلاح عبدالله النبايات جميع الوثائق ردينه احمد عبدالقادر العمري قرآر الثقاعد رُغُدُه عبدالرزاق حمدان ابق ا حسن السلوك رنا برهم سليمان جريسات حمن السلوك الاتن البريدي رنا جميل عيد ربخي رهام سليمان حبيب مقطش قرار التقاعب رياض خليل احمد الحشايكه الائن البريدي ريم حسن معللا المطرعة حمن السلوك وقرار التقاعد ريما عادل جلال الاحمد الإثن العريدي رين حسن عبداللهدي البراهمه حسن السلوك قرار التقاعد زينب عبدالمجيد حميده البطوش قرار التقاعد سأهرم عامر أحمد العمرية سحر حسن خالد الصاروه حسن السلوك قرآر التقاعد سحر عبدالحفيظ حماد القطامن قرار الثقاعد سعد طأيل شلاش المجالي قرار التقاعد سعديه محمد سليم الحويطات قرار التقاعد سليمان حميد موسى السعادنه قرار التقاعد سمدره سلدم تاصي عداش جميع الوثائق ساء خالد سالم العبيد حسن السلوك قرآر التقاعد سناء عبدالمجيد سليم المجالي حسن السلوك قرار التقاعد سهام شاهر محمد العلوان سهام عبدالحقيظ محمد البطوش حسن السلوك شبهادة وفاة الآب سهام مفلح محمد السميرات قرار التقاعد حسن السلوك حسن السلوك قرأر التقاعد شهادة وفاة الاب شبهادة وقاة الاب

سهی عارف محمد صبرہ سهير موسى يوسف دحابره سهيل بركات سلامه الكساسيه سوران صالح عبدالله الخطايبه سوران عوض حنا خوري سوتا احمد محمد المومثي شروق عبدالكريم صالح العودات شوكت صالح أحمد جرادات صابر محمد أحمد الصبح صباح احمد ابراهيم حلي صباح سعود غيثان الشرفات صبري هاشم منجد حيمور صلاّح فناطل ثنيان الزّبن ظاهر احمد خليل فريحات

قرار التقاعد شهادة وفاة الإب عامر سعود على ثلجي عايد فالح ملوص المرحان قرار التقاعد عبدالرحمن احمد خالد العمري قرار التقاعد عبدالله اسعاف عبدالله النسور قرآر التقاعد عبدالله جبر مقلح الصباح قرار التقاعد عبدالله مبرأك عبدالله حوأرنه قرار التقاعد عبدالله يوسف سليمان عبدآلله ايوب عدنان مأيل نايف النجال قرار التقاعد عصلم على احمد ابو زيد

النواقص قرار التقاعد قرار التقاعد حسن السلوك قرآر الثقاعد قرار التقاعد قرار التقاعد حسن السلوك دفتر العاثلة شبهادة وقاة الاب قرار التقاعد دفتر العائلة شهادة وقاة الاب حسن السلوك قرآر التقاعد قرار التقاعد دفتر العلثلة قرار التقاعد قرار التقاعد قرآر التقاعد قرار التقاعد قرأر التقاعد قرار الثقاعد التقاعد قرار التقاعد حسن السلوك قرآر التقاعد قرار التقاعد جسن السلوك الاذن البريدي الاذن البريدي قرار التقاعب

انتصار صالح ارشيد الشبيفات انصاف خالد مفلح البطليئة انصاف محمد حسن درياس ايمان ابراهيم عقيل العثوم ايمان صالح عبدالفتاح عوده ايمن عواد عطا بني حسن الحراحشه ايمن هشام محمد حسن عبابته بأسم طاهر سليم القطأقطة باسمه عبدالجبار عبدالكريم سلامه بسلم نعيم محمد هليل بسمه محمد رضوان الرحامته بكر هايل سلمان الظحات

> جواهر عبد عوده العودات عأتم محمد فالح الذيابات حامد محمد احمد الخليفات حسان محمد حسين سليم حسن احمد سالم الغنميين حسين محمد حسن سعيد

الهام مصطفى احمد دار عابد

حنانَّ على خلف بني خالد خالد سالم عبدالرحمن اللوزي

حسن السلوان قرأر التقاعد قرآر التقاعد حسن السلوك قرار التقاعد قرار التقاعد قرار الثقاعد ـحسن السلوك حسن السلوك قرآر التقاعد قرار التقاعد حسن السلوك قرآر التقاعد قرار التقاعد قرار التقاعد قرار التقاعد شهدة وفاة الاب قرأر التقاعد ودفتر العائلة قرار التقاعد شبهادة وفاة الاب كشف ألعلامات قرار التقاعد شهادة وفاة الإب

قرار التقاعد وشبهادة وفاة الاب

ابتهال محمد موسى الخصاونة ابراهيم احمد محمد خطليبا ابراهيم عبدالكريم حسن ابراهيم أبراهيم عوض محمد الرجوب أَبْرَاهِيمْ غَارَي صالح عَيْاشْ ابراهيم نواف فواز النصير احالم أحمد محمد عبابته احمد ابراهيم محمد عبدالرزاق احدد حسن فريح حدالله احمد خليل عبدالعطي ابو هلاله اجمد سلمان غليان السلايطه احمد عبدالله عقيل الزبون لحمد فيصل احمد مزهر أجمد قلبيم مجمد الضبعوب احمد محمود عليان علاوتة احمد مطرود حامد الشرقات احمد موسى محمد الروايده احمد بلدر على سلامه احمد يوسف محمود ابو خيما اخلاص محمد سليم خصاونه اريج احمد هويمل ألعطيوى اسمه مصطفى تمر غيث اسمى محمد حسن حسن اكرام محمود حسن العموري اكرم عبدالرحمن رجا الدلابيع

الهام يونس محمد بني عيمى املني عقله سليم البواب امل سُللم اسماعْيْل خُريسات امل شاكر بشير الزغول امئه ابراهيم صالح اليعاقيه امنه حلمي محمود العمري امنه عبدالله احمد غراييه بلال خُلُف مَعْضَى البايضه تغريد عوده عبدالله الاحمد تغريد محمود أحمد الطوالبه تيسير محمد يوسف الملكاوي جازي خليل عيد الحمليسه جمال احمد عبدالفتاح كلوب جمال رمحي يوسف مح حماد محمد عبدالله الملامنة

حسن احمد سالم العمري خلاد محمود سالم الوديان خالد محمود محمد ياسين



## يَنِينًا حوارات على هامش لخمة الدينار والدول وارتفاع الأسعار السوطسن .. أبقى من الدولار!؟!

كتب يوسف بركات:

ارتفاع الاسعار، في الاونـة الاخيرة رامنه ارتفاع في ضغط الدم لكل أنسان غير محصن ماديا الهذه المرحلة في هذا البلد العزين وارتفاع الاستعار شيكل قلقا كسرا لدى كل أنسان حريص على الحياة، جريص على ان يحيا في هذه الدنيا بحد الخي من الكرامة والعفة. في هذا التحقيق سنتعرف على

راي مواطنين بسطاء، في الشارع الأربشي مؤلاء الإشخاص حاولت انَ الدَّقَى بِهِم، وحاورتهم في شؤون العيش واسباب الحياة.. صدقا ان كل النين قابلتهم هم فئة بريئة وسائحة لا علاقة لها بالصحافة ولا علاقة لها بالدولار او الإنتخابات النبانية أو البراانية. هم أشخاص من كبار السن وعقويي التصرف والقول لمزيد من معرفة آراء ابناء الشيارع وهمومهم كان لاخر الإسبوع هذه اللقاءات : \* أبر محمود مسالته عن مراجه قال : ـ عال العال شو بدك اكثر من

 قات مإذا يشطاع أيا رابوممعود؟ ت قبل: الإسطل: وارتضاعها المُديد. أم أَضَافِي لَقَرَّ أَصَبِحِتِ الحياة مُنيقة وأمبيجت النِّبِيا أصغر خصوصا بعد أن يدانا تعرف الدولار، وبعد أن بدانا (تكني في بيوننا عملات

ويضيف ليو محمود . لا أعرف من این اتی هذا (السقط) مادا جری للدنيا لتصبح (الكبريثة) بثلاث قروش وعلية السجائر بنصف بيتار واكثر (واله بلعن ابو الدولار وابو الل هو إلهم) (أحنا كنا وين وهلافضب اللي اسمه دولار كان وين) ويضيف بحسرة أبو مصود : هذه البلاد بلاد نعمة وبلاد خير وامان ما الذي جرى لارتفاع الاسعار لا اعرف؟ مَا الَّذِي (الْحُيط) كُلِ شيءً لا اعرف؟ ويسترسل قائلاً: الضريب ان السَّانُ هُذُهِ الْرَحِلَةِ اصبِح عبدا لزاجه الفردي اصبيح يفكر بتقسه فقط (مَثِلُ حِجًا) عندما قال (تسلم رأسي قَلْطِ) وَالْأَعْرِبِ وَالْأَدْهِيَ مِنْ دَلِكَ هِوَ أَنْ لِيْنْ هَدُهِ لِلْرَحِلَةِ أَصِيحٍ عَبِدًا أَلَى أَصِغِنِ الإشباعِ فِي النبيا للدولار

(يا اخي طوال عمرنا) ونحن نحب الدنتار ماذا درى ليا لنبدا ونتعامل مع هذا الشيطان الذي يدعى الدولار... لقد تسندا كلمة لا اله الا اش. واستبداناها زيشو اخيار الدولار هذا اليوم) صدقتي يا لخي - انني متالم جدا يُا يُحدثُ هَذُه الإيلم لقد أفسدوا الحياة، لقد أصبحت أرى وجوه النبن حولي على شكل قطع البلاستيك. \* ويحدثني الحاج أبر محمود مقارنا

أيام رَّمَانَ، بَهْدُه الآيام فيقول : \* كَانْتُ وَقَيْهُ الْكَارُ بِقَرْشُ، وكَانْتُ البيضة بقرش وكل ثلاث كباريت بَقَرْشُ وَكُلِّ خُمِسُ إِبِرِ يَابُورِ يَقْرَشُ، لَقَدَّ كُلُنُ القَرِشُ مِنَّ لَحْيُ أَرِجِلُ، مَنْ يَعَضُ الاشتَّاضِ فِي هَدْمُ الْمُنْيَا كُلُنُ عَيِدْنَا، وكان الحلوى والرجيحة. الزمامير

الرجل الاطول

حاول معرفة الرجل الاطول بين

الرَّجِلُ الثلاثة دلخل الدائرة؟

كان كل شيء لقد اصبح القرش في هذه الايام لا يساوي شيئاً.. هل تستطيع الت ارضاء ابنك الصغير بقرش، طبعا مستحيل، لأن الصغير بعد قليل سوف يطلبك بدولار ليشتري سلندويش في ويضيف أبو محمود بتثاكل ورفر

> الصابون ارتفع سعره، القمح، الكرسنة، الأبوية في الصيدلية، كشفية الطبيب. \* ثم ضحك أبو محمود فجأة وقال :

> عبدانه جابر، رجل في الستين من عبره.. شاهدته وهو بيتاع يعض الخضار طرحت عليه السلام وأنهات عليه بالأسئلة، قلت يا حاج عبداته ماذا تشترى قال ت

بالدولار كيف؟

لأبتاع يعض الخضار واللحوم لكن للأسف لم اجد اللحوم ولكثي وجدت الخضيار، والخضار دُمنها مرتفع جدا هذا النوم.

بانفعال. باستس. - ليداً.. كل شيء يرتفع ثمنه ولا يهبط الا الانسان هو فقط الذي يهبط پسعره دائما.

. كيف.. انت متشائم؟

- أبدأً أنّا لست متشائماً.. ولكنني إلا اعرفُ مَا الَّذِي يَجِدِثُ بِالصَّبِطُ لَكُنَّ ما اراه هو ان كلّ شيء يرتّفع، الخضار ومعظم المواد الثموينية، والحياتية. ثم أضاف الحاج عبدات جابر قائلا صُدَقتَى يا ولدي ... أنثى لم أجد لحما

مُبِحِتُ كَالِاطْفَالُ اتْمَنَّى انْ أَرَاهَا عَلَى و قلت : الدنيا لم تزل بغير، يا حاج

ولا سمك منذ فترة طويلة لدرجة انتي

ــ تعم يخير لكن ضمائر النعض ليست يخير، لقد اصبح البعض لا يكتفي بحاجته، بل ياخذ حاجته وحلجة الاخرين، ليترتب بعد ذلك ققدان (الحوائمج) من الإسواق ويصبح ألكل يتثمر ثم أضاف ان الحياة اصبحت صعبة، انا مثلا اتقاضى راتبا تقاعديا يبلغ ٥٠ دينارا هل لك أن تتصور في شكلا لحياتي بمبلغ لا يتجاوز ألم ٥٠ ميناراً الارتفاء الك الاسعار في الاونة الاخيرة.

ويستنكر عبدات ويقول (سقى الله على أيام زمان) حبوب الضغط في الصيدلية كانت ارخص، الخض كانت ارخص اللحوم كانت متوفرة الضَّمَائِنَ مُوجِودةً كُلُّ شَيءَ كَانَ افْضَلَّ. و عات يا حام عبدالله ؛ برأيك ما هو

السبب لكل ما يحدث الآن: ـ اجاب وبدون ادنى تفكير، اسرائيل هي السبب، الصهابتة النبن روجُوا الدعايات مند الدينار، وبعض الأشخاص الذين لا يؤمنون بحب الوطن، وغير مخلصين لهِ.. هِم السبِب الاول والاخير

اعداد وليد الضابط

ـ فلنفترض أن كل شيء أصبح مالدولان فكيف تفسر أي كشفية الطبيب، هل الكشفية اصبحت ايضًا

أقد حثت السوق هذا اليوم

. \* قلت يا حاج عبداته لا تنزعج.. كل اكثر من ذلك. نيءِ يرتقع ثمته ثم يهبط. اجاب

والخلق تقول: لا حلجة لان أقول لك كل شيء عن نفس فأنا (ختيارة) عادية لا أستحق اهتمام احد، برجد مثل عدد لا يحصى

\* قلت يا ام صابر، انا اراك هنا

انتظر.. ومسول اللحوم

اليلغاري بعد. ــ السالة ليست كذلك يا ولدي، الناس بحلحة لبعض مقومات الحبأة

يستبدلون الدينار بعمالات اخرى ليستقيدوا من فرق العملة \_ لذلك برايي المتواضع هو انتا عندما تخلينا وبعثا الدينار واستبدلناه باشياء

أضف إلى ذلك فردية البعض بالتفكير فهؤلاء الافراد لأيؤمنون الا بذاتهم لذلك فالامر طبيعي أن تحدث هُدُه (اللخيطة في كل شيء) لكنتي ومن موقعي كمو اطن فقط اطَّقْبٍ بسحَّل كلَّ

ثم أضاف الحاج عبدات قائلا:

أمصابر سيدة كبيرة في السن.

"لا تجعلوا من الطمع هاجساً أو من الخوف شعاراً"!

ـ طبعا اوضح لك.. للسالة لنست

من يتعامل مع الدولار، ومحاربة الجشع واطالب، أن يؤمن انسأن هذه البلد بريه، ويوطئه، ويحب الوطن نحن بالفعل، لا نزال بخير ولكن علينا ان نؤمن بانفسنا ونثق بقيادتنا، وأن تروض ذواتنا على القناعة وقلة الاسراف والبدخ وعدم الحوف، ان

الانسان الخافف هو الأنسان للهروم الذي لا يوجد لديه ضمير ولا تقوى ولا حب، يجب أن نحب بعضنا لكي (تهبط الاسعار) ولا نجعل من الطمع شُعَاراً لَنَا.. ولا تَجْمَلُ الدُوفُ والدولار قبلتنا.

أَخْرى تَحْلَى هُو أيضاً عنا وغُضْب

من الْنسوة أَيْشْبهتني بملامح الرجة والثياب، ولكن ما اتميز به عن اي امراة اخرى هو حبي لهذا البلد، وحبي لسيدنا

تقفين بجوار القصاب ماذا تفطين يا ام

البلغارية.. إنا بحلجة لنصف كيلو من اللحوم فقط، وذلك لاتمم عملية طبخ (الملوخية) ولكن للاسف الوقت تجاوز

\* يا أم منابر، الا تلاحظي انتا شعب يبالغ بحبه للحوم لدرجة أنني اتصور بان بعض \_ المواطنين \_ مدمَّن لحم؟

و بحاحة للمواد الغذائية لكن البعض بَيْقُعْ بِطريقة طلبه للاشياء أدرجة ان الغشيم يتصور بان التفاصيل الغذائية اليومية هي القضية الاولى والاخيرة في هذه الدنيا. وتضيف أم صابر فتقول: واذا

تحرات قليلا اعترف لك بأن الناس هم وحدهم المعؤولين.. عن كل ما يحدث من غلاء عناصر الطعام ومشتقاته،

توزيع الارقام

هل توزع الارقام (١٦، ٦، ٥، ٧،

١٠، ١٢، ٢، ١٥، ٧، ٨، ١٠، ٧) داخل

الأربعات شرطان يكون المجموع افقيا

او عمودیا "۲۲" ؟

• قلت يا عبدات.. اسرائيل كلنا · يعرف بانها عدوننا وعدوة القه وعدوة على نفسها، لكن هل لك ان توضح لي ما مو دور الاشخاص الذين لا يحيون

بحلجة لشرح وتوضيح كبير، الأمور واضحة تعاماً، أنا مثلاً عمري ٦٤ سنة صدقتي بانتي لم اسمع بشيء اسمه دولار ألا منذ فترة قصيرة جدا، لقد لأحظت منذ سنوات قريبة بعض الاشخاص الذبن يحبون الكسب بدون تعب، لقد رايت بأم عيني اشخاصاً

 قلت یا ام ممابر کیف ترین ستقبل مده الحياة وانا كما الاحظ أن ثمة سنين كثيرة قد تكسرت فوق ً اعتبات ام صابر في جلستها وتنهدت، كانت عيناها تفوران في وجه

مترهل، بيرز منه أنف كبير، نظرت الي بِحِرِّنَ وَقَالَتَ هَذَا يِعَتُّمُدُ عَلَى تَفَهُمُ ألمواطن لظروف هذأ العلد. واضافت ام صابر.. الوطن.. يجب

وتفاصيل الحياة كافة برايي وسيلة للعيش ونيس هدفا،

الإنسان يخلق ليس للأكل فقط بل

يخلق ليبني، وينجب ويفرح، ويحبّ،

ويعمل، ويعمر، والإكل بالنسبة في هو

تفاصيل مثل هذه التفاصيل كلها ولا

اظن أن الطعام والبدخ هما الحياة..

ان الحياة.. اخذ وعطاء.. وليست

ان یکون اکبر (من کیس سکر) واکبر من وظيفة على (كرسي هزاز) الوطن اكبر من الدولارات كلها وأكبر من اللَّحْمِ البِلْغَارِي، واكبر مَنْ كَـلَ البِيانَات والإشاعات ضد هذا البلد

ُثُم اضَافَت ام صابس بلهجة مستسلمة (انه يحمي هالوطن، وانه يحمى سيعنا ابو عبداته) استرسلت قاثلة : يرفعون الأسعار، ويفتصون سوق صىرف سنودام ويتامرون على اقوات المواطنين، ويتلاعبون باحاسيسهم، ويهربون الدناني.. كله بسيطة.. كله بيهون.. لكن (يدشرونا بحالنا) ويتركوا لنا

هذا الدينار الحلو والذي هو أجمل من كُل دنائير الارض، لا نريد شيئا من المتامرين لا نريد شيئا قط، نريد بلدنا وملكنا ودينارنا وكرامتنا فقط. والتقيت بأبو على الذي حدثني هو ايضًا عنّ رأيه بالأسعار، أقال: شيء

شديد للأسعار شيء بشبع ومؤامرة ف

اسَجِل استيائي من كل الذين يفكرون بِقَدْراء على مصلحة وأمن واستقرار

ب ثم يضحك ابو على فيقول (شو

جِلْ الدولار للدينار) الدينار كنا نبتاع به

اربعة رؤوس من المأعز وكنا تدفعه مقد

للزواج من أمرأة، والدينار كنا نجمعه

خلال ايام.. شو هالمسخرة.. ثم

كانت كل ثلاث ورقات من الدولار

بدينار فكيف انقلبت (الطاسة) هذا

تَأْمُر وَتَحْرَيبِ لِكُنَّ الأملُ فِي وَجَّهُ الله

سيحلته وتعالى انه وحده القادر على

قهر كل الدين تأمروا على الدينار

ويضيف ابو على فيقول: الاردن

بلد اميل بشعيه وعروبته والاردن

بطل، أملَّم كل التحديات، والمؤامرات

الصهيونية لذلك لن يبقى على الحال ما هو عليه.. اضف إلى ذلك ان

الدينار، ايضًا اصبل وسوف ببقى

كذلك.. فهو مكمل لرجولتنا وهو

عملتنا الهاشمية، وسوف يبقى يأذن

اشة قوياً (طول العمر).

وكأنوا سبباً في رفع الاسعار.

أربننا الغالي.

مُوجِيرٌ - (لنفسه) كيف ادله على خيمة رستم انه ينوي به شرا فلخير ان لا اخبره (اصهراب) لا ارى خيمة رعب عملية أرتفاع الاسعار، أن الأسعار لا تخجل.. (قالطمع في الدين كما يقال)، ان ما يحدث من ارتفاع صهراب \_ وان تلك الخيمة الخضراء؛ انى اعلم انه لرستم هوچير \_ (معوها) ليست لرستم ولكنها تشبه خيمته جبوب الفقراء تجديدا ولا مبرر اطلاقا لثقافة الدولار الرائجة بين بعض الفئات من الشعب كما انتي احب ان

تدلني على خيمة رستم

مَنْ تَطْنَهَا يَا هُوْجِيرٍ؟

(المنظر الثالث) ــ الحرب بين رستم وصهراب ــ

صهراب ـ من انت ايها الفارس رستم \_ انا چندي من چنود ليران صهراب \_ الستّ رستم؟

رستم \_ كلا يا سيدي (يبدان صهراب - (لنفسه) ان قلبی يطاوعني على قتل هذا الشيخ... أدري... فكلما حاولت قتله صدئي طُلِيَّ عنه ولكثي سأوقعه عن حصانة والركه هذا اليوم. (تشتد المبارزة بينهما ويقع رستم عن حصانه) رستم \_عُفوك ايها القارس امهلني

للغد وسانازلك صهراب ـ اذهب وعد غدا کیکاوس \_ کیف رایت خصمه اليوم يا رستم رستم ۔ هو قارس جبار لا يمطل له بنار

الطالب:عيدالرحيم العمد

الاربنية. قبل خسس عاما صدرت عنها مجلة "المدرسة" لكانت اول يترة في حال الادب، الرأي تنشر نماذج اعمال الطلاب التي تشكل وثالق ذابرة.

رستم \_ بل ولكني سلحاول قتله غدا (يخرج رستم) كيكاوس \_ يا ويلنا ان قتل رستم

(سجتمع رمتم وصهراب في سلحة

رَسَتْم \_ ها قد اتيت ووفيت بوعدي

صَهراْب .. اجل وانظرَّكَ الْآن رستم ــ (لنفسه) اواه ملاا ارى لقد

حل بي الوهن واعتراني الضّعف حتى تيكك هذا القلام أن يقتلني

صهراب .. الا تقول في من انت

مىهرأب \_ عرات دلك...

رستم بطل ایران!

احضى غدا

رستم \_ کلا کلا

الموت وأما النصر

رستم ـ قلت لك انى جندي ايراني

صهرأب يضرب رستم فيرميه عن

منهراب \_ لا بأس عليك ولكن

(الفصل الثالث)

\_ المنظر الاول \_

مقتل صهراب

صهراب ـ الست رستم!

رستم ـ لقد حضرت للمبارزة فاما

رستم ـ (لنفسه) انى اشعر نحوه بعاطفة شديدة ولم يسالني عن اسمه

هل من المعقول أن يكون أبدي لا أن

رستم ـ اواه...اواه... لقد قتلت

بنى وفلدة كبدي ووحيدي في هذه

الحياة كيف أطيق فراقك يًا بني...

(يحثو التراب على راسه ويستل

صهراب \_ لا لا تفعل لا تقتل

نفسك ألاً يكفيك اني اموت وحدي

فلمن تترك والدني؟ هون عليك القد

كنت احلم بقتل كيكاوس وانصبك ملكا

على فارس وبخلع افرزياب وتنصيبي

واليا على ملكه ونديم السلام بين مملكتنا ولكن اواه لم تتحقق الإحلام.

(المنظر الثاني)

(يحضر خدام الى مكان المعركة

ليرى سيده)

الخادم ــ يا سيدي رستم حي؟ رستم ــ اجل اذهب الى سيدك

كيكاوس واخبره أن قتلت ولدى معم

ولدي الوحيد ثم قل له هيهات ان

يحارب رستم بعد ان قتل ولده وهو

يحيرُ هومانُ بأن يرحل بسلام الي

رستم ـ اسرع يا جوادرز واذهب

بلسما من شجرة الحياة ليبقى ابني

كيكلوس ـ ما وراؤك يا جوادرز هل

جوادرز ـ بلى ولكنه قتل ابنه

الوحيد وهو يطلب اليك ان تعطيه

بلسماً من شجرة الحياة لتعود الحياة

كيكاوس - انظروا الى هذا المجنون

ايريد أن أعطيه اكسير الحياة ليحيي

ابِّنَّهُ ذلك الوغد الذي أهانني أو انمي

صهراب \_ أه... انى اموت

الى كيكاوس واطلب اليه ان يع

حيا... اسرع يا جوادرز.

ائتصى رستم؟

أفي اينه.

كيكآوس - ارى انك كنت على وشك يقية القصل الثائث الاسبوع القادم

اليك أن ترسل من لبنك رجلا

خنجره لينتحن

ثاميناً لا تكذب لقد أخبرتني انها

رستُم \_ عفوك ايها. الفارس

رستم وصفراك

البارزة)

(بعد عشرین سنة في بیت ثامینا) صهراپ ــ اماه لقد أمسحت رجلا

ثامینا \_ ابوان رستم بطل ایران صهراب \_ (لنفسه) سادهب الی

تُلمينًا \_ بم تفكر يا بني؟ صهراب \_ لا شيء لقد انتخبني افرزياب لاقود عسكره الذاهب لمحاربة

قارس. ثامينا ـ اذا اخكي هذه الحلقة وبها

أَفْرَدُيْكِ ۖ \_ اي قائديُّ هُومانَ عليك

ان لا تُدَّع فرصة للتعارف بين صهراب

وأبيه رستم عليك بلسهر الدائم

ومراقبة صهراب من المحاولة التعرف

(المنظر الثاني)

(مبهرابُ امام تُحدى قلَّاع الحدود القارسية بخاطب هومان ويساله عن

هومان \_ هو قارس ايران العظيم

اسمه هوجير صهراب ـ ساستو يي عليها ولو كان

ً اذهب يا ساعد ً الى هوجير واطلب

مباعد \_ بنذرك سيدي قائد الحيش

هُوجِير \_ وهل انا ممن بِخَافَ هذا

الجيش أقد طللا كسرت جيوشا اعظم

عبداً واقوى شكيمة من رجال طوران

هوجير ـ لولا حرمة الرسول

صهراب \_ انظر كيف غلبت ايها

هوجير ـ لقد خدعتني وما كان لثلك

صهراب ـ لا ستبقى حيا وتنوق

غَصة ٱسْرك... سُاعِد ـُ ما هَذَهُ الجِيوش المُحْيِمة في ذلك السهل؟

من محمد من حيوش فارس ضهراب – هل لك يا هوجير ان

ان يتَعْلُبُ على القلني فَالْوت خير من

لقطعت راسك اذهب وقل غولاك ليس

عند هوجير الا الحرب (يتحاربان

ويسر صهراب هوجع)

القائد ألمتعجرف

الحياة عندي .

ساعد \_ لقد اعدّر من اندّر

لليه التُسليم او الحرب (يَذْهُب ساعد

التركي بالنيابة عن افرزياب مليكي بتسليم الظعة والافانه مستول عليها

نتعرف على لبيك (يخرجان) (غرفة في قصر الليك)

على ابيه (يخرجان)

قائد حاسنة القلعة)

أنها الفُّ الله مجدّد

ائي هوجير)

ما سمعت رعول من الشباب الأخرين وضّعت بنتا لا أنه ليس ابني (يطرح رستم منهراب على الأرض ويُنقضُ عليه قيطعنه بخنجرة في جانبه الذين ينتظرون نصيبهم من يهمس مصوت مسموع دهنيله، فأدركت العجوز السبب الذي حال بينها وبين منهراب \_ اواه لقد قتلتني. لقد الجِلْوسُ على كرسي مرمح إلى جَانَبُ احد من هؤلاء الشباب. اتيت مُفْتَثُما عَنْ والدي ظم اجدَّه وها ائي اضيع نفسي رستم \_ ويك ومن ابوك؟

ونخذت العجوز تتحين الفرصة التفش غلهاء بهؤلاء الشباب، وأتت صهراب \_ أبي رستم بطل ايران رستم \_ (يقمى عليه ثم يضمه الى صدره مظهرا التجلد وضبط النفس) فرصتها حين صعدت إحدى العجائز إلى الباص، فلم يسمح أحد من هؤلاء الشياب لها بالجلوس إلى جانبه، وهنا هل تستطيع اثبات ذلك فاني انا قامت رُعول ويكل ما اسعفتها به اوتارها الصوتية وبصوت تجلجلت صُهراب ــ اواه يا والدي أكشف له أركان الباص شرش الحيا طق عن دُراعي تحد الحلقة التي اعطيتها عن دُراعي تحد الحلقة التي اعطيتها لوالدتي يوم فراقك (رستم يكشف عن دراع الفتي فيحد الحققة)

بوجوهكو، استحوا على حالكو وخلوا الناس يستريحوا الكواء وشاو تستفيدوا لما تجلس بجنبكو بنت، بُطِّل لَلكبير احترام عندكو، أفرضوا أنه البنت اخت الكو، أو العجوز امكوا ترضوا يحصل الهن اللَّي حصل،، وهنا تدخل السائق فقال للشباب: العجوز معها حقّ، هذا باص للركاب وليس متنزها أو سينما أوكل واحد يحتل الراكب على كيفه ...

هذا الباص للجميع. وصل باص القرية إلى كراجات الدينة التي ستنتقل زعول بباصاتها إلى عثَّان، قرأت العجوز صفًا من الباصات، فأتجهت إليها، وحين حأولت الصعود إلى البأص الأول، قال لها السائق «على الباص اللي ورا ياً حجة،. فُذُهبت إلى الباص الَّثاني، وحين حاولت الصعود قال لها السائق أَيضًا «على الباص إلى وراء .. وهكذا كانت زعول تسمع نفس الأجابة من كل سائق حتى وصلت إلى الباص الأخير وحين حاولت الصعود قال لها السائق تفس الاسطوانة دعلى الباص إللي

ورا"، وانتقلتٍ زعول إلى الباص الأخر، فلم تجد شيئاً، فقد كان هذا الباص هو الياص الأخير. ورأها رجل كان يراقب تنقلها من باص إلى أخر، وحين استطلع أمرها أدرك سبب ذلك التنقل، قال لها: سأحجة اطلعي بالباص الأولاني ولا تردي على حدا، والله أو الله من هالطقاطيق أمهات القصير غير

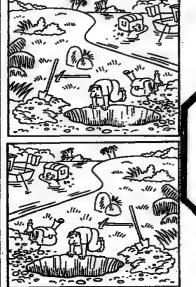
تذابحوا مين إللي وده تركبي

معام !!ه. وصعدت زعول إلى الباص، وكان الباص مليثاً بالركاب، وسنارت العجور الهويني بين الركاب، فلعل أحداً من الشباب يحترم شيبتها، فيقوم ويجلسها مكانه، وسارت ولم يتحرك لَحَدُ مِنْ مقعده وكانْ على رؤوسهم الطين حتى وصلت الباب الأخير، فوقفت إلى جانب رجل عجور القاه حقه العادر أيضاً إلى هذا المكان ولم يحترمه أحد. وبينما هما كذلك، صُبعيت فتاة عيّق عطرها الباص، فتعلت الصيحات من مختلف الأنحاء ،تعالي هوڻ، حتى السائق نفسه قام وقال رقعدوا هالبنت يا شباب،، فقات ، رُعول، للرجل العجور الذي يقف بجانبها : ولولا الحيا لقعدها بمطه. ولو تعرف تسوق ما قُصَّرٌ، وهالشباب أَمَرُ منه بقلة الحيا، مَرَهُ عجورُ قد امهم، وختيار مهطعج قد ابوهم ما للوا احترام عندهم، معلش بكره يصيروا خيتارية ويلاقوا مثل مَّا تَلاقَيَّ مِنْ قُلْةُ احْتُرام، ومثلُ

ما تدین عدان، وسَار الباص، والسائق ينطلق باقصى سرعة، وينظر بللراة ذات اليمين وذات الشمال يتلقد الحسناوات، ولم يكتف بذلَّك بلَّ ادار شريط السجل على اغنية ساقطة فَاغْتَّاظَتَ الْعَجُّورُ وقَّالَتَ لنَّسَائِقَ «يمه طِلِّ قدامك حتى لا تدهك السيارات إلل قرامك، وطي حس هالسجل عيبً كلماته فاسخة والباص بيه حريم، واحنا ارواحنا عزيزة علينا إذا أنت مُستخسر روحك،

نظر السلاق بالراة إلى مصدر الصوت، فإذا هي العجورُ ما غيرها. فما كان منه، إلّا أن زاد السرعة وانعطف باقمى سرعة، فاختل توازن العجور فسقطت على أرضية الباص وسط ضحكات الشياب، حتى أن أحدهم قال: «تستاهل لأنها تعدُّت على حرية الأخرين، !!!

employee and the second of the



دِينَ الرسمين حُمسة اشياء لم

لعية (المعكوسة)

خطوط .. ودوائر بسنة خطوط مستقيمة، حاول الغمل بين الدوائر دلخل الاضلاع

تنعكس، حاول اكتشافها ؟

كان يركب معها ـ ولكنه لخفى نفسة حتى لا يدفع اجرة عنها او يُجلسها مكانه \_ معالمجور وش بلاها نزلت عند الجامعة،، فرد عليه أحد الظرفاء ميمكن عندها محاضرة..

وصل الياص إلى الجامعة ونزل منه

الطلاب والطالبات، فنزلت معهم

زعول، فتساعل أحد أبناء القرية الذي

يوميات الحجة زعول (0)

... في زيارة المدينة

قهد العسادي

حينما أسرت رعول برغبتها في

الذهاب إلى المدينة دللعزب، استشاطً

غضباً وارغى وازبد، ولكن احتجلجه

ذهب ادراج آلرياح امام عناد العجور

وإصرارها، ومبعث خشيته أن تَصْلُ

العجور الطريق وتصبح معياره لهم

خَصُومًا وانها قبل سنوات زارت المدينة وضلت في شوارعها، وقلاتها

قدماًها إلى مجمع للسيارات، فأتجهت العجور إلى احد الباصات وركبت فيه،

وعندما أتى والكنترول، ليجمع الأجرة

تقيته رُعول «بريزة، فَعَلَتُ الدهشة

محياه، وعندما استفسر منها عن وُجهتها افلاته بانها تود الذهاب إلى

العبدلي، فضحك الرجل وضحك معه الركاب الآخرون، فقد كان الباص

وفي اليوم الموعود الرحلة العتبدة،

وقبل مغادرتها القرية اوصى دائعزب،

أمه قائلًا لها ميمه إذا وقفتك سيأرة

بالدينة عليها نمرة بيظا لاتركبي

فيها، لانه بعضهم خبيثين ونيتهم

ذهبت العجورُ إلى موقف الباص في

قريتها، وبدا النَّكُدُ للعجورُ مَنْ أولها،

فحيتما صعدت إلى الباص كان كثيرون

من الشباب كل يتحلس على كرسي

لوحده، وعندما تُحاول ان تجلسُ

بُجِلْبِ أَي واحد منهم تَجِانِه بإجابة واحدة قنفها الشباب جميعهم في

واستعرت هكذا من أول كرسي في

الباص حتى وصلت الكرسي الأخير

فجلست عليه، ولكن العجور بنظرتها

الثلقية راقبت وضع الكراسي الفارغة التي حجرها الشباب، وحتى تعرف لمن حُجرت، فرات أنه كلما صعدت

وأمورة، تجلس فلا تجد من ينبهها إلى

أن الكرسي محجور وخلافة، بل كثيراً

وجهها والكرسي محجوزه

اِئی مغداد.

نزلت العجوز عند ألجامعة، لتركب من هيئك بواسطة باصات مؤسسة النقل العام ۚ إِنَّى البِلدِ، وليتها لم تقف، فقد تعرضات إلى مواقف غريبة لم تالقها من قبل، إذ ما أن وقفت تحت المظلة التي يقف عندها الباص حتى اخذت السيارات الخصوصية تتقاطر بعضها يأخَدُ في التزمير لها، والوقوف عندها، وبعض السيارات كانت تسير على يسار الشارع باقصى سرعة، وماً أنَّ يلمح ساثقوها وزول، العجوز وهي تقف على جانب الشارع حتى ينعطفوا بزاوية حادة غير عابئين بالسيارات التي خلفهم، وكثيراً مًا ارتَجِفْت العجوَّرُ «لرُعيْقُ» البّريكاتُ التي يتسبب بها هؤلاء السائقون، والعَجُورُ عَلَى نَبِتُهَا الطَّيِيةَ تَقُولَ ،نُوحَ تنحى، تلافياً لوقوع حوادث

اصطدام. كان بعض هؤلاء السائقين حين يرى وجه العجور عن قرب وقد فعلت تَجاعيدٌ السدينُ فيه فعلها يو يُ هارياً، فقد غُشُّه مرول، الراة هَدْمُ اللَّرة، وقد كان هؤلاء السائقون شرائح شتى. بعضهم فتيان في سن الراهقة، والبعض الآخر رجال متوسطو العمر، والأخرون رجال كهول أشتعلت رؤوسهم بالشيب، وبلغ بهم الكير عَتَيا، وقُد وصلتُ باحدُهُمُ الْوَقَاحَةُ أَنْ فتح لَّها الياب الإمامَى وقال لها داطَّلعي خلصينًا ... وأنَّه أستهلكت تنكة بنزين وانا الف وادور .. الدهن بِالْعِتَاقِيُّ، والعَجُورُ السَّكِينَةُ مثلُ الاطرش في الزفة لا تدرك كنه ما يدور حولها، ولكن كلمات هذا السائة الوقح، نبهت العجوز إلى النصيحة التي قدمها لها «العرب» في بداية رحلتها، واستثارتها فقالت له «استحى على حالك ختيارة متسعنة قدامك احترم شيبتها، واحترم شيبتك انت كمان، ما الله زوجة، ما الله بنات، انتو كل وحده توقف على الشارع تفكروها مهي مزبوطة .. لو بناتكو والا روجانكو وقفن على الشارع ترضوا على غيركو يعاكسوهن .. حافظوا عل اعراض الناس الله بجفظ عرضكوء. وهنا انطلق السائق العجوز لا يلوي على شيء بعد هذا الدرس البليغ في الأخلاق من العجوز.

واتي الباص، وما أن راته العجوز حتى انطلقت إليه هارية من هذه الوحوش البشرية التي لا ترعي حرمة لاحد، فركبت فيه، ولخنت نفساً عميقاً بعد رهلة المعاناة تلك، ولكن العجور رأت من إحدى الفُتيات الْجَالِسات عَلَى الكرسي المجاور لها ما عكر عليها صفوها، وجعلها تشعر بالحُجِل، فقد المجاور لها ماعكر عليها أَخْرُجْتِ هَذَّهُ الْفَتَاةَ مِنْ حَقِيبِتُهَا مِرَاةً ومشطأ ولخذت تسرح شعرها، وتضع على شفتيها «الحمرة» غير عابثة بنظرات الاستغراب والاستخفاف التي رمقها بها الركاب الأخرون، فقالت العجوز بصوت عال على مسأمع الفتاة وامهات الشائيش مهو مكفيهن طول نهارهن يمسدن شعرهن ببيوتهن ومكاتبهن، جايات يسوِّن كمان بالباص وبلا حيا من الركاب .. هيه البئت لولا الحيا ما فيها خين، وختمت العجور كلامها على مسامع الفتاة بأغنية تقوح كلماتها سَخْرِية ۖ مَعَلًا بِأَ أَمِ السَّاليَّسُ المتقوشي ....

ونُرْلُتُ العجورَ في وسط البلد،

واخدت تتجول في شوارع المدينة فاعجبتها نظافتها، واحست بالجوع، والرادت أن تبلف إلى أحد المطاعم لتسد رمقها، ولكن لسوء طالع العجون ان قدميها قادتاها إلى شارع يعج بالمحلات المودرن في تسا وصلافها محل اتيق تغورح منه رائحة أكل لذيذ، فسالت أحد الشباب عن إسم هذًّا المحل فقال له الشاب حرفياً سُويت رستيورانت، ولم تَفْهُمُ العجوُّرُ ما قُالَهُ ٱلفُتِّي، وقالت في سرها بحسبته مطعم، ومضت العجوز في نفس الشارع، وصادفت محلاً أنيقاً آخر، وشاءت الصُدف أن ترى نفس الشاب فسالت عن إسم المحل، فقال لها الشاب حرفياً أيضاً مقود ليدرْ كلوثرْء، فقَالت العُجورْ «مهو المحل اللي ودي إياه». فقال لها الشاب عن ماذاً تبحثين يا جدة، فقلت له : سيمه عن مطعم اسدٌ جوعي، فأجابها الشاب المحل الأول الذي سالتيني عنه مطعم، فلمأذا لم تدخليه، قال لَّها هذا ومضى في طريقه، ونظراً لأن تسمية كلا المحلين أجنبية، دخلت العجور المحل، وعلى أريكة طويلة قيه القت بنفسها، وما أن راها صلحب المحل حتى أسرع إليها قَائلًا لها طلباتك يا حجة، فقالت له سمه صحن مدمس وعليه تقبطة زيت، أنا ما أكل لحم لاني محمَّية عن الرَّفْر، فضيحك الرجل من أعماقه وتلدى على من في المُحلُّ من المساعدين والزبائن وتعالوا شواوا المجنونة قاعدة بمحل توفوتيه وتطلب أكل وكانها في مطعم، وغرق الجميع بموجة صاحبة من الضحك العميق على العجور.

ولكن العجوز بلباقتها المعهودة ولسانها السليط وجدت لها منفذاً من هذا المأزق الذي أوقعت نفسها فيه قائلة لهم «يا عَيالي إحنا عرب، ليه ما تسموا محلاتكو بالعربي، هوم التطور بالإسماء الاجنبية، حنّا لغتنا احسن، سموا محلاتكو أسامي عربية، أسامي الأجانب ما تُجبيلكوا زُبِلَين اكثر، لسان العرب طول عمره فصيح، ولا يتوُّه حدا مثل ما تهت وضحكتوا

القت العجوز كلماتها في وجوه القوم، الذين أذهلتهم كلَّـمأتهاً. وخرجت لتقطع رحلتها وتعود إلى

[يتبع ...]

<u> vii.</u> لعانة urlä: وثافق ة الاب

بتاعد

لتقاعد

10 77.1

التقلعد

MET.

لعلثة

فللع ريدي سلول

۽ الاب بقاعد سلوڭ تقاعد عائلة سلوك يتقاعد يقاعد

#(B) #(B) ر تانو نقاعد نقاعد نقاعد

سلوك تقاعد تقاعد تقاعد و الآث

## الحسان

الامناء والامين الخاص لجلالة آلمك والوزراء وكبار السؤولين وحشد من الفعاليات الاقتصادية والصناعية والتجارية ورجال الأعمال والسفراء العرب والاجانب ورجال السلك الديلوماسي في الاردن..

#### تنقلات

مديرة، سميحه حياري \_ رقيه الحديدة \_ مديرة، مسيح حيري ـ رب مساعدة، فايزه الصليبي \_ بيوضه ش ب \_ مديرة، عامله اسعد \_ عين الباشا بنات - مديرة، أمينه عربيات - رقيه الجديدة، يسريه الاحمد \_ رقيه الجديدة، حليمه درادكه ـ رقيه الجديدة، نعيمه حياري ـ رقيه الجديدة، نوفه الخليل \_ رقّيه الجديده، ريا الوشاح \_ رقيه الجديده، سناء عربيات \_ رقيه الجديدة، تركيه الدياس \_ رقيه الجديدة، نوال حياصات رقیه الجدیدة، لیلی عمایره \_ رقیه الجديدة، وجيهه النسور \_ رقيه الجديدة،

#### اسرائيل ترفض السماح لوفد جمهوري المائي بالتوجه الى ثل ابيت

برلين الغربية ـ الحب ـ اعلن الناطق بلسم القسم المحلي لحزب الجمهوريين الإثلاثي الغربي اليميني المتطرف كارتسن بأغل أن السلطات الإسرائيلية وفضت السماح لوفد من الُحرْبُ مِنْ برِلْينَ الغربية بِٱلتوجه الى القدسُ المُحْتَلَةُ فِي اللَّوْلِ القَاعَمُ. واضَّاف باغل أن وزَّارة الخَارجية الاسرائيلية أعتبرت في رسالة الى أحد المسؤولين المحليين للجمهوريين يُورِسْتُنْ ثَالَر انه "مَّنْ الجِلِّ انْ مُوتَّفَّ الجمهوريين حيال التاريخ الالاني وحيالُ اليهونيةُ ليس واضَّحا".

واضافت الرسالة حسب ما قال الناطق باسم الجمهوريين أنه "طللاً لم يوضح الجمهوريون السياسة التي ينوون اتباعها فأن اسرائيل لا يمكن ان توافق على مثل هذه الزيارة او على اي لقاء بين البرالنيين".

رقيه الجديدة، اميره عربيات \_ الجديدة، هند غنيمات \_ رقيه الجديدة، حياة عربيات \_ رقبه الجديدة، أمنه خريسات ـ رقيه الجنيدة، حسين الزعبي \_ علان ٿ \_ مرشد، انتصار کلوب بیوشه شهاب، بدریه ابو قاره ــ بیوشه شهاب، ابتسام ابو حمید ـ بیوضه شهاب، ختام عربیات ـ بیوضه شهاب، تغريد عرتكي ـ القحيص ف ـ مساعدة، ن سرحآن ـ ملحص ٿ ـ مساعدة، حسن سرسی \_ \_\_\_ فاطمه قطنه \_ ابو نصیر ب \_ مدیرة، غریفه عبد السلام \_ ابو نصیر ب، زاهره وریکات ۔ ابو نصبے پ، فتحیه ابو السعود \_ ابو تصبر ب، سعديه الاخرس ـ عين الباشا ب بنات، نعمه عقل ـ عين الباشا ب بنات، خوله عبد المهدي .. ذات النطاقين ع، رغد مسمار \_ دات ألنطاقين ع، أيمان الساكت \_ ذات النطاقين ع، عاليه السلطي .. السلط المهنية، ثروت الخوالده .. السلط المهنية، نعمه الدباس \_ السلط المهنية \_ محاسبة، راقيه عبدالله \_ البقعة ث ٢ أمينة مكتبه، حوريه ابو هزيم \_ برقا ث \_ امينة مكتبه، ماجده يوسف \_ سلحرب ع، ميسون نسور \_ عين الباشا المؤنثة \_ مرشده، مريم الخرابشه \_ عين الباشا بنات، سهام رسمي \_ عين الباشا ب بنات، نجاح الخرابشه \_ عين الباشا ب بنات، عدله الشطرات \_ عين الباشا ب بنات، زينب عوايشه \_ عين الباشا ب بنات، رابعه عليوه \_ عين الباشا ب بنات، فأطمه الأمير \_ عين الباشا المؤنثة، عزيزه عوض ب عبن الباشا ب بنات، سهام الحمال \_ عين الياشا ب بنات، صبحيه ابو اسعيد ـ عَينَ الياشا ب بنات، بأسمه الصبيدي \_ عَيْنَ الْيَاشَا بُ بِنَاتَ، اُميرِهِ زَمْزُم \_ عَيْنُ الباشا ب بنات، بسمه منالح ـ سلحوب ب ع، امنه ابو حشيش ـ ام انجاميه ـ ع، تمام السلطي \_ عين الباشا \_ ع، ناديه الضرغام " المضري ث، منتهى معادات \_ جرَّبيش \_ ع، سَّهام حيامنات \_ برقا ث \_ قيمة مختبر، خديجه غنيمات \_ رايه بنت الحسين، اعتدال عربيات \_ ماحص ث، سها عربيات ـ عين الباشا ع، هيفاء العطيات .. البقعه ث٧، ماسن عطيات ـ عين الباشا ب بنات،

شقة نخمية للايجار

يوجد لدينا شقة للايجار (طلبق اول فوق الارضي) مكونة من غرفتي نوم وصالون وسفرة مع حمامين ومطبخ وبرندة وتدفئة مركزية مستقلة ومبخلها مستقل، الموقع ـ تلاع العلي امام كلية الخوارزمي من الغرب. المراجعة في الموقع تلفون ۲۰۲۴۲۳ ابو عاصم

ميستوبيش كولت موديل ١٩٨٦ بحالة ممتازة للاستقسار الاتمال بهلتف

# سُعة مغروشِه للايحار

تتالف من ٣ غرف نوم وصلة وصالون واسع وطعام وغرفة خادمة ومطبخ واسع وحمامين وقرندتين مع تدفئة مركزية مستقلة وهلتف الموقع ضَلْحَيَّةُ ٱلرشيد بجوار سوق الاسمر المراجعة ١٩٦٠٨٤١ .

# مطلوب شراء شقة

في منطقة عمان الغربية (ام اذينه، الصويفيه، عبدون، بمسلحة لا تقل عن ١٨٠م ارجو عدم تدخَّل الوسطاء والاتصال بهاتف ١٢١١٤٠.

اعلان تمديد مزايدة

صادرة عن دائرة اجراء

القصر لمدة اربعون

يوما

الرقم ١٩/٢١ التاريخ ٨٩/٨/٩ يعلن مامور اجراء القصر انه قد تم

تعديد مدة المزاد العلني لبيع حصص المحكوم عليه عبدالله صياح المجاني في

المحموم قطعة الارض رقم ١٣ حوض رقم ٢٣ من اراضي الرية في محافظة الكرك مدة اربعون

راضي الريد في محاطعة الخود مدة اربعون يوما وهي معلوكة على الشيوع مع ثلاثة عشر شريك وتبلغ مسلحتها تلاثمانة وخمسة وستون دونما وملية واحدى عشر مترا وهي مقسمة الى اربعة الإف مترا وهي مقسمة الى اربعة الإف

وثلاثملية وعشرون حصة للمحكوم عليه منها ثلاثملية وسنة وخسون حصة

وتبلغ حصته منها ثلاثون دونما وثمانون

مَتْراً وَقد قدر الحُبِيرِ الفَنْيِ الْدُونَمُ الواحدُ بمبلغ سبعماية وخمسون دينارا اي ان

مجموع قيمة حصص المحكوم علية بما عليها من انشات بعبلغ خسسة وعشرون الفا وثلاثملية وخسسة دنائير و٧٢٥ فلسا

لقاء المبلغ للحكوم به المترتب بنمته

لدائنته شركة حمدي وابراهيم منكو المساهمة المحدودة وكيلها المحامي محمد محمود العواملة والبائغ خمسة عشر الغا

وستماية واربعة وستون دينارا مع الرسوم والاتعلى العائدة لوكيل المحكوم لها والفائدة القانونية علما بان منطقة

الْأَرْضُ صَحْرِيةً وَمُقَامً عَلِيهَا ثُلَاثُ مَنَازَلَ مِنَ الاسمئتِ مُعَلَّحَةً هَذْهُ الابنِيَّةِ ٦٣٣مُّ

الاول مسلحته ١٥١م' والثلثي مسلحته ١٩١٢م' والثالث مسلحته ١٩٨٥م وهو غير

1-17ء وسعت مستحته ۱۹۸۶ وهو غير مقصور من الخارج ويقع ضمن هذه المنطقة مجموعة أشجار مثمرة مختلفاً الانواع واشجار اخرى حرجية علما بلغه قد جرت الاحلالة المؤقنة على المزاودة شركة

ه جرت الاحده الوسه من مروده سرح حمدي وابراهيم منكو بيدل بلغ مقداره سبعة الأف دينار علما بان المزايدة العلنية الاخيرة تنتهي في الساعة الواحدة والنصف من يبوم الثلاثاء الموافق

والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٩/١٩، فاعتبارا من تاريخ الإعلان

هذا فعل من يرغب بالشراء عليه مراجعة الأمراء الشراء القصر خلال اربحون يوما من تربغب بالشراء عليه مراجعة تشريخ نشره في المسحف المحلية مصطحبا معه ٥ ٪ من قيمة المزايدة المؤرد. علما بان أجور الدلالة والرسوم تحود على المدرة.

مأمور أجراء القصر

محمد المساروة

الرقم ۳۱/۸۸

## شكر وتقدير وعرفان

عشائر القلابين في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر ووافر آلامتنان الى عشيرة الترابين عامة وعائلة العمور خاصة وذلك بالتتازل عن كافة حقوقهم القضائية والعشارية والقانونية بالحادث الذي

آودی بحیاة المرحوم مصطفی محمد صالح ابو عمره من قبل المدعو يوسف اسماعيل يحيت الغلبان... كما ونتقدم بالشكر الى الجاهة الكريمة التي سعت باصلاح ذات البين. جزَّى الله الجنبيع عنا كل خير واكثر من

#### دائرة اجراء عمان القضية ٢٢٨٤ / ٨٨ك

تاريخ ۱۰/۸/۱۰ الى المحكوم عليه حسين حسن موارة مجهول محل الاقامة. بهورا مصروك الدائرة اجراء عمل تقتفي حضورك الدائرة اجراء عمل لنفع الإقساط المستحقة عليك في القضية اعلاه بواقع ٢٠ عشرون دينترا شهريا، اعتبارا من ٨٩/٧/١ حتى الصداد التام. ويعكس ذلك مستحذ يحقك الإجراءات الاجراءات المعراءات الْقَانُونَيَّة، وذلك في خلال أسبوع من تّاريخ

### فقدان جواز سفر اردنى

انا منيزل حسين منيزل الشرعة فقدت جواز سفري الاردني رقم ١٩٢٧٣١ الصادر من المغرق بتاريخ 911/0/4. ارجو ممن يجده ان يسلمه لاقرب مركز شرطة او لعنواني المفرق - الباعج المُشَرف.

الشاملة، جميله علاوي ـ السلط المهنية، عبله رصرص ـ السلط النموذجية، ريم ميسون الحديدي .. رقيه الجديدة، توال وشاح ــ رقيه الجديدة، نادره الجنيني ــ الدرايسة \_ راية بنت الحسين، دلال حجّازّی \_ عبراً ث، سحر کترعة ً \_ البقعه هُند الْفَاعوري \_ السلط الشاملة، مها البديوي \_طارق بن زياد \_ب، بسمه العمد \_ أم عماره \_ ع، وجدان خليفات \_ عيرا ث، ميسون المصري \_ كفر هودا، رويدا شحاده ـ سلحوب ع، سوسن احمد جريش ع، ايمان الايدوبي ـ السلط المهنية، عائشه الرحاحلة ـ ماله بنت خويلًا، رحاب سرحان ـ برقا ث، أنعام حشمه \_ رايه بنت الحسين، سمر شقیدف \_ ماحص ث، سلمی حیاری \_ ذات النطاقین \_ ع، ماجده الشقور \_ المضری ث، منی احمد \_ خدیجه بنت خويلد، عبله الحياري ـ هاله بنت خويلد، تغريد نسور ـ السلط المهنية، منى الزين ـ البقعه ث 7، اروي مرجى ـ السلط انتصار الزعبي .. ميمونه الثانوية، مديحه البشير \_ برقا ث، سمر تفاحه \_ ام جوزه الاعدادية، صباح الحياري ـ عين الباشاع، سميره النسور ـ السلط ب

المُوقته، أيمان عصفور \_ البحيره ع، فتحيه القصير ـ ام جرزه ع، عفاف المسعود \_ الصوانية ب، سهام موسى \_ الصوانية ب، اميره الخماش \_ السلط النموذجيه، سهام فأخوري \_ نقب الدبور، كفا أبو عبود \_ ابو نصر الثانوية، هيام المسعود \_ عين الباشا ب المؤتثة سكرتيرة، انتصار الحياري \_ ماحص ب للبنات سكرتيرة، هدى العبوان ـ الرميمين \_ سكرتيرة، شفا العوامله \_ برقا ٿ \_ سکرتيرة، ناديه ابو سمره . الصبيحي ث \_ سكرتيرة، ايمان البشائتوني \_ البقعه ث ٢، لَيل النسور ـ عيرا ث، رُندا الخياط ـ رُي ب، سهام الداغر ــ ألسلالم ث، هند حياميات . نقب الدبور، تمام الحديدي ـ نقب الدبور، تمام الحديدي ـ نقب الدبور، فايزه وشاح ـ رقيه الجديدة ـ مرشده، المنسلم خليفات ـ ام عماره ـ مرشده، سحر الدباس ـ علان المختلطه، واثل المنمادي \_ البقعه ث ٢، محمود الزبيدي ــ المُثّري ث، قاسم مبوالحه ــ عبد المليم ثرر أيمان حجازي \_ خويجه بنت خویلد، حنان عوجان ــوآدی شعیب ع، ربیحه کتکت ـ علان ب، عقیقه النجار - عين الباشا المؤنثة، نهله عولى -نوال محمد \_ زي ب، عائشه العدوان \_ القميص ٿ، رويده حياصات ـ خديجه ابو تصريب، جميله السطري ـ الرمان ـ ع، عديله نصيرات ـ سلحوب ع، اسماء الحسنات ـ المحدد بنت خويلد \_ ع، بسمه الصلاحين \_ برقا ث، يسرى البقور عيرا ث، هيفاء تادرس \_ السلط ع، ختام غرابيه \_ السلط سنات \_ الرميمين ث، ختام العلاوين \_ زكيه خرابشه، أميره ابو العطا، ساميه سلمان، رقيه احمد زهيزه قواسمه، ايمان عربيات، ميسر الحياري، مريم النجار، مريم الرشايدة، مباح الحياري، هيام عربيات، سميره عمايره، صباح أبر غنما، نجاح القاعوري،عين الباشا اللونته، انتمار القالاح \_

## المواجهات تعم

اليزيديه، حُنان ابو عيادً \_ السلّيمي

المنازل في بلدة عنبتا، وهم يرتدون اللباس العربي التقليدي (المدشاديش والكوفيات) ويستعملون سيارات عربية

• وَإِن منطقة قلقيلية : واصلت سلطات الاحتلال اغلاق سوق أأخضار المركزي في مدينة قلقيلية لليوم السادس على التوالي ومنعت اصماب البسطات والباعة التجولين من التواجد فيه. وغطت الرسومات والشمارات صياح امس جدران الماني والمدارس، حيث ظهرت معارات على شكل علامة النصر كتب تحتها ثورة حتى النصر، وشعارات تمثل نجمة داود ويجوارها شعارات هتلر

كما شوهدت رسومات عديدة لخارطة فلسطين على جدران المدارس، وتمكنت قوات الانتفاضة من تحطي رْجاج ١٥ سيارة عسكرية وتابعة سترطنين في منطقة قلقيلية خلال

الاربعة والعشرين ساعة للأضية. وفي منطقة رام الله: القبت صباح امس زجاجة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية بالقرب من سينما الوليد وسط مدينة رام الله، وقد قامت قرأت الاحتلال في اعقاب ذلك باطلاق العيارات النارية تجاه المواطنين واحتجزت عددا من الشباب، وفرضت سلطات الاحتلال الليلة قبل الماشية ولدة ساعتين حظر التجول على قرية بع تبالا قرب رام الله وذلك في اعقاب تحطيم سيارة ضابط اسرائيلي على الشارع القريب من القرية، وقد

قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي في منتصف الليلة قبل الماضية بتحطيم عدد من المنازل في القرية. ولليوم الثَّالث عَلَى التَّوالي تواصل قوات الاحتلال اقتحام قرية عآبود قضاء رآم الله حيث قامت قوة عسكرية كبيرة فجر امس، ترافقها مجسوعات كبيرة من المستوطنين بمداهمة المنازل وبداك في اعقاب تتحليم عدد من سيارات قرات المحتلال والسنولين على الطريق المحتلال والمستولمتين على الطريق القريب من القرية. وقال المواطنون ان اشتباكات عنيفة

دارت صباح امس، داخل القرية، حيث تصدى الآهالي للجنود والستوطنين بالحجارة والزجّاجات الفارغة. وفي منطقة نابلس: وبمناسية مؤتمر "فَتَّح" الخامس انيَّعت اللَّيلة قبلَ

الماضية عبر مكبرات الصوت القرارات التي أتخذها للوتمرين. بعي الحيث الشعبي في هذه المناسبة الى تصعيد الانتفاضة وحيا الجيش كافة المؤتمرين، كما ناشدهم ان يتخذوا الخطوات الفعالة والعملية التي تخدم

الصفّ الوطني. وشهد مخيم بلاطة وقرية كفر قليل وقرية الزاوية مواجهات عنيفة مع قوات العدو، كما جرت يوم امس اشتباكات ضارية في قرية بروقين استمرت حتى الساعة التاسعة ليلا اقتحم خلالها جنوب الاحتلال القرية، وهدموا العديد من النازل، واطلقوا القنابل اليدوية المساور المن على المنازل، وصباح المساوري والرصاص الحي على المنازل، وصباح امس، غطت جدران القرية الشعارات الرطنية التي تبشر أسحق مردخاي بفشله في قمع الانتفاضة كما فشل عميرام ميتسنآع وصباح امس ايضا دلخل مستوملن الى مدرسة بروقين الثالوية

بهدف استقزار الطلاب، ولكنهم تصدوا

له بالحجارة وقر هاريا.

واقتحمت قوات كبيرة من جنود الامتلال قرية الزارية وحصلت مواجهات واشتباكات عنيفة، وخلال المواجهات أستولت احدى الفتيات على سلاح احد الجنود وفرت مارية وتركته في احد الامكنة، وسلم بعد ذلك للجندي. وعلى اثر ذلك فرض حظر التجول على القرية، وطلبوا من الشبان من سن ١٥ ـ ١٠ سنة التجمع في ساحة مدرسة الذكور ولا يزال حظر التجول مفروضا على

💣 وفي منطقة بيت لحم : داهم جنود الاحتلال مساء امس الاول مركز ضحايا ومعوقي الانتقاضة في بيت سلحور، واجروا فيه تفتيشا بقيقا، واعتدوا فيه على بعض المرضى والمرضين هنأك. وهاجم الشبان المشون عبياح امس في مدينة بيت ساحور باصا اسرائيليا مما ادى الى تحطيم بعض زجاج الباص. وشهدت مدينة بيت لحم صدامات مع قوات الاحتلال وكذلك في مخيم عايدة وقرية تقوع. واخطرت قوات الاحتالال امس

مواطنين من قرية بيت فجار بهدم منزليهما ولم تحدد الاسباب بعد،

### بوش

الاميركية قوة تضم حاملة طائرات تعمل منذ سنوات في المحيط الهندى ومنطقة بحر العرب، وليس لهذا صلةً باي شيء يجري الان)..

تقترب حاملة الطائرات وكي تقترب حاملة الطائرات الاميركية من المدن ومنشات النقط الرئيسية بطول الساحل الجنوبي لايران فسيتعين عليها الابحار في مضيق هرمز لتدخل الخليج حيث يمكن أن تكون عرضة للهجوم.. ولا تزال البحرية الاميركية تحتفظ بخمس او ست سفن حربية في الخليج بشكل مستمر في حين تحتفظ بريطانيا بسفينتين على اقل... ويقول محللون سياسيون غربيون وايرانيون ان اي هجوم اميركي سيزيد من عداء طهران لواشتطن في البقت الذي قال فيه الرئيس الايراني الجديد علي اكبر هاشمي رفسنجاني انه يمكن حل مشكلة الرهائن باللقاوضات..

في حين قالت صحيفة طهران تايمز الوثيقة الصلة بوزارة الخارجية الايرانية امس انه من المتوقع ان تيدأ الولايات المتحدة وايران محادثات غير مباشرة في غضون أيام قليلة بشأن ازمة الرمائن في لبنان. وقالت الصحيفة ان المعادثات ستتم بوساطة دولة تثالثة هي

باكستان على الارجح.. وقالت الصحيفة في افتتاحيتها أن مراقبین سیاسیین یتوقعون ان تتخذ خطوات محددة للتوسط بين الطرفين بصفة غير رسمية خلال ايام قليلة. وفي واشتطن قنال البرئيس الاميركي جورج بوش انه مستعد للتحدث الى جميع الاطراف في ازمة الرهائن اللبنانية لكنه استبعد عدد اي صفقة مع الشاطفين، لان مثل هذه الصفقة قد تحول اميركيين اغرين الى اهداف محتملة للمُطفّ. وقال الرئيس بوش للصحفيين أمس الاول الاربعاء (لن أقعل شيتًا يعرض للخطر أميركيين اخرين ريما تي مكان اخر وفي وقت اخر \_ وهذا

يعنى اللقايضة أو التفاوض من أجل الاقراج عن الرهائن).. وقال مسؤول في البيت الابيض ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير اتصل بالرئيس بوش تليفونيا الريعاء الماضي ليناقش معه الزمة الرهائن واضاف قوله انه لم يتم

خلال الاتصال الذي استغرق عشر دقائق مناقشة اي (انفراج).. وقال الرئيس الأميركي في مقابلة ع الصحفيين في مكتبه بالبيت الأبيض (رايي هو غدم عمل اي شيء ينظر اليه على انه مقابل لاطلاق سراح الرهائن)..

وَأَضَافَ قُولُه (امل ان اكون متغتّج الذهن بما يكفي التحدث... أنَّ الجرب كل قناة دبلوماسية ممكنة لاطلاق سراح هؤلاء الاميركيين) واضاف قوله (إن اكون مؤديا لعملي أذا لم أخذ الأمر على هذا النحو). ومضى الرئيس بوش قالا (ان حياة كل واحد من هؤلاء الناس اثمن عندي من أن أدفن رأسي في الرمل ولا انظر بشيء من الفطنة ألى الامور في هذا الجِّرْء الشديد التعقيد من

العالم... ولذلك فنحن على اتصال باكير عدد ممكن من الناس). وقد رفضت الولايات المتحدة علنا التفاوض مع محتجزي الرهائن على الرغم من أن حكومة الرئيس السابق روبالد ريغان وقعت في فضيحة ايران ـ الكونترا عندما افرج عن اثنين من الرهائن الأميركيين بعد شحن اسلحة اميركية الى ايران.

غے ان السید ستانسفیلد تیرنر الدير الاسبق لوكالة المابرات المركزية الاميركية قال ان السياسة الرسمية نادرا ما تطابق الواقع في هذه القضايا.

## شامير

الدولي رقم ٢٤٢ و٢٣٨ وأيدت كذلك مشاركة فأسطينيي القدس الشرقية في انتخابات سياسية وديموقراطية في

هده الأراضي. ورد الامين العام لحرب العمل ميخًا هاريس على تصريحات شِامِي صباح امس الخميس عبر الاذاعة الاسرائيلية، وقال: لا يمكن اخذ تصريحات شامير بجدية حيث أنه يغير رايه كل يوم.

## أسماء

فوزي احمد حتمو، عبدالعزيز فوري

حتّمو، باسل سامي الحركاني ـ الرمال، محمود عبدالقادر خالد، رامي عبدالهادي عواد ـ الصبرة، ايهاب محمد اليُغدادي أَد الشيخ رضوان، مُنالُ محمد الدحدوح ـ الزيتون، حسن محمود الشمالي، فريد حمد ابو شوقه، غالية اسماعيل الكفارنه .. بيت حانون، ميسر عطيه أبو نادي، بشير شجادة أبو عليوه .. مخيم جبالياً، حسام عدنان ابو ورده ... قدمة حيالياء محمد الحمد الغرباري، اشرف على ابو حسنه، سعاد مصطفى الحواجرة، لبيبه وليد ابو بشاره، نبيل الحقويره، نبيب وبيد ، بد بساره، ببين عيسى، أحد محمود أبر السعود ـ مخيم البريج، ابراهيم خليل عبدالقادر، عزيز حمد صياد، خالد عطيه صالح، حسام دغيش، عبدالعزيز القطراوي، حسامً عويضة \_ مخيم التصيرات، تأصر اكرم الحلبي، حمدي ابراهيم عوض الله، يوسفُّ شعبان عَبدالعال، مَفيد محمد ابو رزقه \_ مخيم المغازي، احمد علي بدوان، محمد محمود النقله، عبدالكريم فضل حسين - مخيم دير البلح، زياد سليمان الفقعاري، ميرفت عيدالله أبق الريش، نبيل حمدي النجار، صالح سعيد الخطيب \_ خانيونس، شيرين توفيق بركة، ثائر سليمان عرفات، وداد بركة، ايمن موسى الجعيدي، ابراشيم عواد ابو دیه، عمر محممد ابن راقب، اسعد محمود أبو دلاله \_ بني سهيله، غنام خليل أبو أسماعيل، أمال أبو خاطر \_ عبسان، أيمن السميري \_ القراره، كمال حماد جادالله \_ خزاعه، رفيق حسين ابو عرفات، ماجد محمود ابو طاقية، فايز محمد اللداوي، محمد محمود ياسين ــ مدينة ومخيم رفح، عيسى أبر لبده، علي بريد عرار ـ تلقيلية، رياض عبدالطيم عناية \_ عزون، محمد رفيق معالح البزور، محمد منالح البزون مشأم احمد منالح ـ جنين، زياد رشيد، باسم محمد سامي فرهود \_ دورا القرع رام الله، محمد عيسى \_ بيت عور التحتا، حسين جادالله التميمي \_ النبي معالح، احمد اسعد ابراهيم ـ الجانيه، يوسف حسن ابو عیاش \_ بیت امر/الخلیل، یاسین ابو منشار، حليمه محمد النجار ـ الخليل، حيدر عبدالهادي سويطي ـ بيت اولا/الخليل، وليد ابو سفاقه، علي ابو شمعه - طولكرم، احمد سالم يوسف حنيني - بيت فوريك، هناء عبدالقادر محمود جيروبي، عثمان احمد عثمان نبات \_ م. عسكر القديم، سلام راغب احمد مصطفى جنيني، بهاء راغب احمد

هاني عُرض \_ دير آستيا، يحيى محمد عبدالفتاح عقل \_ بديا/نابلس. المعتقلون:

مصطفى .. بيت فوريك، جمال سليمان،

ماهر شيات، محمود محمد ايو عودة، شاکر شبات ـ بیت حانون، عبدالکریم حسن ايو معالي، ماهر صيري ايو شاريش، معين علي يوسف عمر، عمر رُهْعِ المانِ تَاجِي رَشْيِدِ القَيقِ ـ السَّاطَىء، جبر القَيْقِ، صالح احمد عثمان ـ رقع، اسعد فيصل زكارته، زياد فيصل زكارته \_ قباطية، عادل مصطفى عبادی، تیسیر ابی ضیاف .. جنین، محمد مصطفى أسمر \_ الطبية /جنين، محمد احمد جير ـ كَفَر ثعمه، احمد عبدالله . خربتًا بني حارث، جمال كامل عرابي نظه \_ مُخيم الجلزين، رامي محمد حسن، عصام عبدالقادر نواره، طارق خلیل علی عیاد ً بیت لحم، سائد اسماعيل، اشرف محمد الهندي، انور البندي، محمد الهندي، ناجع محمد وليد عبدالله حسن، صالح سعادة ربيم، سليمان سمعد سليمان، اكرم عيدالله حسن \_ سنجل/رأم الله، سليمان على سليمان، زهير مقبل ـُ بيت امر/َ الخَليلُ، محمد حسن طنينه، حميدان موسى المرقطن، محمود حسين القطاقطة ... ترقومياء مراد نعمان الجعيرى – الخليلء احمد شریف جعیدی، محمد سمیر پاسین، ایمن سلمه ب تلقیلیة، عصام محمد سلیم نصار، مروان مرسی ابراهيم سنجق، مصطفى موسى أبرأهيم سنجق، معتصم موسى ابراهيم سنجق، معين موسى ابراهيم سنجق، ابراهيم مرسي ابراهيم سنجق \_ عنبتا، فرسان سلطان دعيس، صلاح منصور فراج -نابلس، محمود عودة صوفي، على محمد عبدالرزاق، مازن مخالفة \_ دير استيا،

# الاسرة الاردنية

جهاد عبدالرحمن ـ تل/نابلس.

جلالة الحسين والتحركات الواسعة لماجهة التحديات المالية والاقتصادية التي يواجهها الاردن تبعث على الثقة في قدرة الاقتصاد الأردني على الالية والحركة النشطة وقد أشار للحللون في هذا الصدد الى تُحركات حلالته للحثواء الازمة بابعًادها والضرورات التي تقرضها في هذه المرحلة أو في طرحها على السلحة العربية باعتبار ان الحفاظ على سلامة الاقتصاد الاردئي وقوته ومتانة موقفه يمثل قضية مرتبطة أساسا بالامن القومي العربي في مؤاجهة الحرب السياسية والنفسية التي تشنها أسرائيل ضد الانتقاضة الفلسطينية وضد الشعب العربي في الاراضي العربية المحتلة. ولعل في المرتكزات التي حددها

جلالته للمكومة الحالية خير ترجمة النهج الذي يلبي تطلعاتنا في أعادة. التوازن لاقتصادنا والمنعة لبلدنا. اماً على الصعيد القومي العربي فقد عمل الحسين القائد على تحقيق تطلعات وطموحات الثورة العربية الكبرى التي فجرها جده جلالة المغفور له الحسين بن علي ملك العرب لبناء مستقبل افضل وغد مشرق للانسان العربي وانطلق الحسين على صعيد يحمل همرم الامة وامانيها في وحدة الصف والكلمة وتحقيق الوفاق

### العربي تجاه أضايا امتنا العربية رخاصة القضية الفلسطينية محور أهتسامه وهمه .. وكان اقراره التاريخي فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية نزولا عند الرغبة الفلسطينية العربية والتبيجه العربي اكبر الاثر ونقطة تحول في تاريخ الصراع العربي

الاسرائيلي وضع اسرائيل والولايات المتحدة وجها لوجه في تعاملها مع الشعب العربي الفلسطيني. لقد جاء هذا القرار دعما جديدا ومباشرا للانتفاضة الفلسطينية ألباسلة التي رقف الاردن وقيادته معها منذ يومها الاول.

وان تنسى الامة والتاريخ وقوف الاردن إلى جانب الاشقاء في العراق وفاء وأيمأنا منه بالمسير العربي الواحد ويقدسية النظام العربي وتراب الارض العربية كما لن تنسي الامة الجهود الماركة التي بذلها جلالة الحسين من اجل اعلان مجلس التعاون العربي الذي يضم بِالْأَصْافَةِ إلى الأردن، مصر والعراق واليمن هذا المجلس الذي يشكل أضافة ايجابية العمل العربي المشترك وعمادا متينا للتضامن

العربي. لقد استطاع الحسين بما يعتاز به الدينتزع من بعد نظر وحنكة وصبر ان ينتزع احترام العالم وتقديره وحرص كبار القادة على أقامة علاقات صداقة وطيدة مع جالالته مبنية على الثقة والاحترام المتبادل والاستماع من خلاله الى وجهة النظر العربية والاقتناع بعدالة قضاياها فتبنى معظم قادة العالم رجهة النظر العربية بضرورة انسحاب اسرائيل من جميع الأراضي العربية المحتلة بما فيها القدس واحترام الحقوق الشروعة للشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيرة على أرضّ وطنه وعقد مؤتمر دولي للسلام في النطقة ورفش الغطرسة الاسرائيلية والسياسة العنمسرية التعسقية الاسرائيلية تجاه الشعب العربي ي الاراشي العربية

## المفتى

الطلبات التي قدمت من قبل الطلبة الحاصلين على شهادة الثاثرية العامة من خارج آلاردن وبالتحديد من الملكة العربية السعودية، ارسات دون أن يرفق معها كشف العلامات، لذلك فيجب على هؤلاء الطلبة أن يراجعوا دائرة القبول والتسجيل في ألجامعة الاردنية فورا لتسليم كشوف علاماتهم، والا ستعتبر

طلباتهم مرفوضة.. وكَأَنَّ السيد المفتى قد الضح سابقا ان لجنة التنسيق المحد ستعلن اسماء المقبولين في الجامعات الاردنية الاربع والكلية الجامعية للمهن الهندسية في قائمة واحدة تشتمل على أسماء القبولين عن طريق التنافس الحر والكرمة الملكية واوائل الممافظات والالوية وذلك في

نهاية الشهر الجاري. كلم المنابة الذين كما اوضع ان الطلبة الذين تقدموا بطلبات القبول في الجامعات اللطية والخارجية سيحصلون على قيول واحد فقط اما في الداخل أو

ويالنسبة للطلبة الكملين في امتحان الثانوية العامة للعلم الحالي. فقد اوضح السيد المفتى انهم سيعاملون حسب معدلات القبول التي ستعلن للعام الدراسي القادم الترينية. ويذكر ان موعد انتهاء فترة تقديم طلبات القبول للجامعات ستنتهى في .14A4/A/10

## الحسين يعرب

التي يواجههاء وقال سيادته لقد اجرينا مباحثات مستقيضة حول النهج الاقتصادي الذي تتبعه الحكومة الاردنيأ لمُواجِّهة المُوقف،

ُوقَدُ ابدَّى الاحْوة السوَّواون في الكويت وقطر تقهمهم وتقديرهم لتوجه الاردن الجاد في هذا المجال. مقال سيادته انه تتيجة أهذه الزيارة فان دول مجلس التعاون الغليجي ستتخذ اجراءات تستهدف تدعيم مسيرة الاردن الاقتصادية وتعزيز قدرته على تجاوز الظروف الاقتصادية التي يعر بها.

## اوراق

الكتابة تعبير صادق عن ذات

الكاتب وتضمين لتجريته ومعاناته في نسق كتابي، لذا فهو يلون الصفحة بجراح ما لحقه من معاناة في سياق تجربته الحياتية مستندا آلى المُشارب التي روى منها ثقافته، ولانه يكتب من حراح معاناته التي عادة ما تكون المداد الحقيقي لقلمة الذي يتسم بالفرادية الطابع، لان لون جراحه واحد كما انه من فصيلة واحدة. الا ان تنوع الإسلوب الذي يتناول به فكرته أمر خاصع للتجربة وتأثيره يكن فيما يتركه من أثر في القارىء وأجمل الكتابات هي ألتي تنسجم مع الواقع والتجربة وتبتعد عن الواقع والتجربة الخيال فتأتي وليدة بيئتها وتساهم في تَحَقِّيقَ الثَّقْيَمُ ٱلإجِثْمَاعِي ٱلْمُنْسُودُ فَهَلَ تَكُونَ كَتَابِلَتْنَا جِمِيلَةَ؛ حكم نتركة للقارىء.

# اخنارية

معها يتعلق بالانتخابات في الاراض المحتلة كور المؤتمر الشروط التي اعلنتها اللجنة التنفيذية لمتعلمة التحرير وهي الانسحاب الاسرائيلي واشراف الامم المتحدة والتموية الشعاة التي تؤدي الى الاستقلال وشهد للمؤتمر ليضا لاول مرة "فتح" وهي تقوض وعلمتما في احداد التمالات من السائدات مقدمة كان رعامتها في احراء اتصالات مع اسرائيليين وهو ما كان السيد عرفات وبعض رفاقه يقعلونه منذ سنوات على إي حس وقال ببلوفاسي "مثلما يحدث في اي مؤتمر حزيي فإن القيادة لا تحصل على كل ما تريده. كل ما تحتاجه هو ان تحصل على ما تستطيع المُضي به قدما. ويبدو أن عنقات قد نحص لا منا هو ان محصر على مذا" عرفات قد نجح في هذا" واضاف قوله "ان القرارات صبحت بكلمات مبهعة والكثير يعتمد على من سيطيقها. أن عرفات وقريقة هم الذين بيدهم المفتاح الان

ديلوماسين ورعماء فلسطينيين يهونون من اهمية هذا -

سعرار. وقال دبلوملس غربي "التركيز على هذا يعد تضليلا جسيما لان احدا في (اتح) او منظلة التحرير لم يشكك ابدأ في شرعية الكفاح المسلح وقد اوضيع ... الفسطينيون ـ هذا بجلاء للولايات المتحدة في حوارهم معدا".

## رأى عربي

جرى الاعلان عنه بعد زيارة المبعوث الاميركي جون كيلي لتل ابيب ومن ناحية ثانية، فقد أبدى هذا الحزب قدرا أكبر من التمايز عن شريكه في التحكومة، حرب الليكود الامر الذي يشير ألى أن الأزمة ستقل مُفتوحة بين الحربين، وعلى خلفية المُوقف من الانتخابات وسبل مواجهة الانتفاضة بالعروض السياسية.. وليس هنك على اية حل شواهد أو سوابق تشير الى أن حزب العمل قد يعمد ألى مزيد من التطوير في مواقفه بما يجعله قريبا من معسكر السلام.... اذ أن الأمر يتطنب مزيدا من الصغوط الداخلية (تواصل الانتفاضة تصاعدها) والخارجية، (موقف اميركي خصوصاً وغربي عامة) بدفع القوى والمراثيلية الرئيسية المتفكر في الإنسحاب والاستعداد له كشيار لا بديل عنه، وفي الحالين، فإن الدور العربي الفاعل ما زال مطلوبا، سواء غزيد من الدعم للانتقاضة، او (الضغط) على واشنطن

## شواخص على الطريق

٤ \_ ومن محكمة عدل عليا تابعة للسوق وتتكون من ١٣ قاضيا و ٦ مدعين عامين يعينون لدة سبت ستوات، ومهمة هذه المحكمة تفسير قانون السوق، والبت في المسائل القانونية المحالة عليها من مؤسسات السوق او من الدول الاعضاء أو من الاقراد،

اما اهم مسؤوليات السوق المشتركة فهي: وضع سياسة التجارة الخارجية، والتشريعات الخاصة بالتجارة الداخلية، والسياسة الرَّاعية العامة، بالاضافة الى امور التنافس والنقل والبيئة والبرامج التكنولوجية الضخمة، والسياسة الاجتماعية والاقليمية، والمعرنات للدول النامية. اما النظام التقدي فيستند الى عقلات ثماني دول من اعضاء السوق، ويقيم بوحدة النقد الأوربية Ecu وتساوى ١,٢ دولار

امريكي تقريباً. وبالقارنة مع الولايات المتحدة واليابان ١٩٨٧ تجد ان سكان. السوق ٣٢٣ مليونا اي يزيدون بمقدان ٥٠٪ عن سكان امريكا (٢٤٣ مليوبا)، وحوالي ضعف سكان اليايان (١٢٢ مليوبا). أما الدخل القرمي للفرد في المنوق فقد بلغ ١٠٩٦٣ وحدة اوروبية مقابل ١٦,٣٨٦ للفرد الأمريكي و ١٦٩٣٨ لليابان. أما مجتوع مساحة دول السوق فتبلغ ٠٠٠ ، ٢،٢٦٠ كيلومتر مريع مقابل ٩٠٠٠ كيلهتر مربع الولايات التحديد والمحدد

لليابان. اما حصة السوق من التجارة الدولية فتبلغ ٢٠٪ مقابل ١٣٪ للولايات المتحدة و ١٢٪ لليابان، في كلمة له في ندوة العرب واوروبا سنة ١٩٩٢ التي تظمها مركز الدراسات العربية في ترنس في بداية نسبان ١٩٨٩ والتي شارك فيها عدد من الأوروبيين المعروفين ومتهم على سبيل المثال كلود شيسون، طرح الاستاذ محمد حسنتين هيكل على المتدين سنة تساؤلات حائرة (الوطن ٥/٤/١٨٩م) توجزها قيما يلي

لعل فيها فائدة وعبرة. ١ \_ التساؤل الأول \_ يقول هيكل: أننا حتى الآن لا تستطيع أن تقطع على وجه اليقين رغم كل ما نسبيه بشيء محدد عما سوف يحدث سنة ١٩٩٧، تعلم انها خطوع متحمة وتقدن ان لها اثارًا بعيدة. لكن الصورة النهائية أمامنًا غع مكتملة، ٢ \_ التساؤل الثاني \_ وهو عن طبيعة روح هذا الكيان المنحم الذي سوف نراه امام عيوننا عبر البحر سنة ١٩٩٢ وأي نرع من المخلوقات هو. انتي أنذكر تعبيرا شهيرا للجنرال دىغول قال فيه: ان الدول وحوش ياردة، قهل س كيانا جديدا له روح وله رسالة حضارية وله دور في تقدم البشر وله دور في تأكيد العدل والسلام.. هل انذا أمام كانن

٣ \_ التساؤل الثالث \_ المتعلق بالدواعي الحقيقية لظاهر من سوء التساؤل الثالث \_ المتعلق بالدواعي القهم تشوب دائما صورة العرب في أوروبا رغم ما أشرت اليه من قرون من التواصل الحضاري بين الطرفين، وعلى خُلْفية هذا التواصل.. فلا بد أن نقول بأمانة إنه يدهشنا هذا الذي نراه اجيانا من اختصار الأسلام إلى الإرماب، ومن اختصار العرب الى البترول؛ ومن اختصار حقائق الصراع العربي الإسرائيلي الى حكاية معاداة السامية ٤ \_ التساؤل الرابع \_ ومن الحق أن تتحدث عنه بصراحة قما ظهر لنا حتى آلان أن أوروبا مجتمعة أو متفرقة تتعامل مع العالم العربي احيانا \_ اكرر احيانا \_ بمواقف تتراوح يع

انساني له يصر ويصيرة أم أننا أمام الهة لها عيون من

الأبوية المتفضَّلة أن الانتهازية المسالة. ه \_ التساؤل الخامس \_ عن شراهد تلمحها في يعض سياسات عدد من القوى الأوروبية البارزة وهي شواهد قد تعطي الايحاء بان الاهتمام موجه بالذات الى استرجاع مواقع النفوذ القديمة.

٦ ـ التساؤل السادس ـ هناك أشارات في الأفق الآن الي أن الأوروبية الموحدة وبين الولايات المتحدة من ناحية تأنية، وبين الولايات المتحدة من ناحية تأنية، وبين اليابان من ناحية ثالثة. والشكلة هي اي نوع من المنافسة وياية تكاليف على الساحة التي تستعد أو تعد لهذه

# محاناً . مجاناً . محاناً

قص او مشوار ضبخة او ميش او بكياج او بيره او تعليس عروس كاملة مع مراقلتين مقلحات هدية محالة عدد للحجر هاتف ۱۳۱۳۰ ـ شارع مكة ـ قرب ريو كافي

مطلوب معلم حمص وقول وا دُو خَبِرةَ جِيدة للعمل في مطعم شادي في الزرقاء الجديدة... د المراجعة شخصيا في سويرماركت او مطعم شادي والراقي حي

نعى فاضلة

حليمة عبدالرحمن الدوخ

روجة عبدالقادر سلمان

الدوخ

يناهز تحسين عاما يوم الخميس

.4/4/1.

التي وافتها المنية عن عمر

تقبل التعازي في منزل زوجها

عبد القادر سلمآن الدوخ عمان \_

حي نزال بجانب المنيوم الفقين

نعى فاضل

وعموم اهالي دير ياسين ينعون

بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم

عبدالعزية محمد على الياسيني

الذي انتقل الى رحمته تعالى في

عناتاً والقدس عن عمر يناهر

٦٣ عامًا تغمده الله بواسع رحمته

تقبل التعازي في منزل ابن عمه

محمد على حُسين الياسيني ابو على الكائن في حي نزال مقابل بنك

الأسكان اعتبارا من اليوم الجمعة

نعي قاضل

الضفتين والخارج بمزيد الحزن

والاس فقيدهم الغالي المرحوم.

خليل يوسف خليل ايو

لبده

الخميس ١٩٨٩/٨/١٠ في اريد

اثر نوبه قلبيه عن عمر بناهر ٦٣

عاما وقد تم تشيع جثمانه الطاهر

تقبل التعازي في منزل الفقيد

اربد شارع احمد شوقي قرب

دوار شركة كهرباء اربد

الى مثواه الاخير.

(الطوارىء).

الذي وافته المنيه يوم امس

اريد \_ ينعي ال أبو لبده في

واسكنه قسيح جنانه.

الموافق ١٩/٨/ ١٩٨٩/

محمد علي حسين الياسيتى

واناً لله وانا اليه راجعون.

عجور \_ الخليل الرحومة

and the same of the party and any and the control of the same of the control of t

مركرتجه يزات وخدمات الجنائز

طريق الجامعة الاردنية مقابل مدخل مستشنى الجامعية

لسيخ اخة انواع التوليت الافرومة والامريكية وللحلية ، اكفان ، تواصي أكاليل صياحة كاملة . تحهين نقل ، شمن بحوات تعرّبه ، الني بالصحف المحيدة . الصّالات حجّ وزات ، مواعد دقيته ، صوريّد كارية القيور

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير وعرفان بالجميل

الطفيلة \_ عشيرة البحرات عامة تتقدم بجزيل الشكر وعظيم

الامتنان الى السادة عشيرة الكلالدة علمة وذلك لاستقبالهم الحسن

الوجهاء محافظة الطغيلة وتنازلهم عن كلفة حقوقهم العشائرية

والقضائية وان هذا الموقف الأخوي النبيل، انما يعبر عن خلق

اسلامي سمح، وعن الرضي بالقضاء والقدر وعن كرم عربي اصيل

سائلين المولى عز وجل أن يلهم نوي الطفلة المتوفية الصبر والسلوان

وجزاهم الله جميعا خير الجزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة

ارجعي الى ربك راضية مرضية فالدخل في عبادي وادخل

نعي فأضلة

اربد \_ تنعى عشيرة التركمان

داخل الملكة وخارجها فقيدتهم

الحلجة فضبه عبد محمد

نصرالله

زوجة كامل محسن على

التي وافتها المنية يوم الاربعاء

٨٩/٨/٩ عن عمر يناهز ٦٨

عاما تغمدها الله بواسع رحمته

ورضوانه واسكنها نسيع جنانه

تقبل التعازي في منزل زوجها

الكائن في بلدة كفر يويا منطقة

المثلث وفي منزل ولدها هاشم كامل

الغالبة الرحومة

صدق الله العظيم

عشائر الجبور مخرينعون بمزيد الحزن والاسي فقيدهم المحوم الحاج:

سلمان عويرض بخيت الحبور ابو رباح

عن عمر يناهز ٥٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الى مثواه الاخي في مقبرة أم بطمه بعد تقبل التعازي في منزله الكائن في ام يطمه قرب الجامع.

نعی شاب

اريد \_ بقلوب مؤمنة يقضاء الله وقدره تنعى عشيرة السوالة في بيت يافا وداخل الملكة بمزيد الحرن والاس فقيدهم المأسوف غل شبابه الرجيم فريد على مصطفى السوالمة

١٩٨٩ عن عمر يثاهر ٢٦ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، تعمد الله الفقيد بواسع رحمته وضوائه واسكته قسيم تقبل التعازي في منزل والد الفقيد \_ بيت يافا.

الإضافا

ة الفيد

الثانية

بند ان ستر

حكان ابردَ

مليونا). ا

حدة ايروا أمامجز

النتي نظم ١٩٨٥ ولتراك

سبيل الثن

رها نبال

استسا

ه محلا الله

مه ونقرا

غير مكلة

ione la

طرفين الم

فنعب وا

الى الارقاب

تترائ

بقاء ولي

الآن ال

الذي وافته المنية يوم الثلاثاء

الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مياركا

نتعى عشيرة ال البدور والمقاطيش في الاردن والمهجر بمزيد من المرن والأبي نقيدهم الفالي الكاهن فايز بدر

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء ١٨٩/٨٩ على حادث سيارة مؤسف وهو في منطلق حياته الكهنونية وسيتم تشييع جثمانه الطاهن في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم ــ الجمعة ١١/٨/ ١٩٨١ أمن مستشفى الحكومة في جرش الى كنيسة اللاتين في حُربة الزوادية حيث يصلي عليه في الساعة الثانية بعد الظهر. تقبل التعاري في مثرل والد الفقيد في خرية الوهادنة ـ برقيا: ال بدور والمعامض حرية الوهادنة

يسم الله الرحمن الرحيم "يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فاحتلي في عبادي والحل جنتي صدق الله العظيم

نعى حاحة فاضلة اريد - الصريح - تتعى عشيرتا الشهابات والعثامنه في الصريح وكافة انحاء الملكة بمزيد الحزن والاسي فقيدتهم الغالية المرحومه: الحاجة فنديه قاسم محمد العثامنه

روجة الحاج محمد ابراهيم شهابات ووالدة على وخالد ومحمود وفتحى شهابات التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهن ٧٥ عاما، تغمدها الله يواسع رحمته واسكتها فسيح جنائه. تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بلدة الصريع.

يسم الله الرحمن الرحيم يا التها النفس المطعئنة الجعي الى ربك راضية مرضية فلحُلِي في عبادي وادخل جنتي ،

صدق الله العظيم نعي سيدة فاضلة

وأولاده وعموم عائلة ابو فرحة في ضفتي الاردن والخارج واقرباؤهم وانسباؤهم المرحومتين

امينة محمد ابراهيم ابو فرحة وابنتها عبير

ابنة الرحض القاشي الشرعي الشيخ محمد ابراهيم ابو فرحة والتين انتقلتا الى رحنته تعالى مساء يوم الثلاثاء المرافق ٨٩/٨/٨ اثر حادث مؤسف في السعودية \_ حفر الباطن، سائلين الولى عزوجل أن يتغمد الفقيدتين برحمته ورضوانه ويسكنهما فسيح جناته

ملحوظة سنيعان عن قبول التعازي بعد اجراءات الدفن

نعى شك

اريد كينية ـ تنعى عشيرة بني عواد في عنبه وبيت يافا وكفر كيفيا وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شباب الزهوم عوثي عبدالعزيز مصطفى بني عواد

الذي واقته المنية يوم امس عن عمر يناهز ١٧ عاما اثر حادث مؤسف وسيتم تشبيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد عنيه الموافق ٨٩/٨/١١ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فيح جنانه تقيل التعاري في منزل والد الفقيد \_ عنية..

برقياً \_ ال عواد \_ عنبة

"الرب اعظى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

غيطة البطريرك مشيل صباح البطريزك اللاتيني الاوروشليمي وسيادة المطران سليم الصايغ النائب البطريرك في الاردن وعموم الاكليروس اللاتيني ينعون بمزيد الحزن والأمى فقيدهم الغالي قدس الاب

فاير بدر الذي سَنِقِنا إلى الديار الإبدية على اثر حادث سيارة مؤسف، وسيتم تشييع جثمانه الطاهر من مستشفى الحكومة في جرش الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الجمعة ١١/٨/ ١٩٨٩ الى كنيسة اللَّدَيِّ فِي خُرِيةِ الرَّمَادِيَّةِ حَيث ثقام ليتورجية الدفن في تمام الساعة الثانية بعد الظهر.

تَقَيِّلُ التَّعَارِي في منزل والد الفقيد في خربة الوهادئة.

شکر علی تعار

اربد \_ بشری \_ تنعی عشیرة الهاشمية \_ عجلون \_ عشيرة العبابنة داخل المملكة وخارجها ينى عطا تتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمزيد من الحزن والاسى وفاة بمواساتهم بفقيدتهم المحومة أمنة احمد عبدالله ذياب الحاج محمد الراجي بني عطا

تعي فاضل

الذي انتقل الى رحمته تعالى

صباح امس عن عمر بناهر (۸۰)

عاماء تغمد الله الفقيد بواسع

تقبل التعازي في مضافة

عشيرة العبابنة الكائنة في بشرى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله

وقدره تنعى عشيرة المحاجنة من

الشيخ أسعد كساب

(أيو القصل)

والد كل من قضل وكامل

والذي انتقل الى رحمته تعالى يوم

التعميس الموافق ١٠/٨/١٠

تقبل التعازي في بيت ولده فضل

اسعد كساب الكائن في جيل

الهاشمي الشمالي \_ حي الزغاتيت

بجانب ديوان اهالي الزرعة

الشرقية ولدة ثلاثة ايام من

ام القحم المرحوم الغالي

رحمته واسكنه فسيح جناته.

فقيدهم المرجوم

سواء كان ذلك بالشاركة بتشييع الجثمان او الحضور الى ديوان العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتقي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل

نعى فاضلة عائلة أبو طربوش وعشيرة الهواوشة واهالي عقريا نابلس نسم الله الرحمن الرحيم ينعون بمزيد الحزن والاسى نعى فاضل فقيدتهم الشابة كفاح الحاج موسى ابو

المجر

طربوش التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس في عقربا \_ نابلس عن عمر يناهز ٢٠ عاما. تقبل. التعازي في مضافة الهواوشة الزرقاء مقابل دائرة السير ــ حي معصوم يومي الجمعة والسبت والنساء في منزل الحاج بدر الدين صادق وادي

قداس وجناز الثالث والتاسع

الفحيص \_ سيقام في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت ۱۲/۸/۱۲ في كتيسة الروم الاربودكس \_ العلالي قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة تقس المرحوم:

عودة يعقوب سمرين ابو حنا

فاهل الفقيد يدعس الاهل والاصدقاء لمساركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم لا اراكم الله مكروها

نعى وجيه فاضل

احمد علي محمود واولاده في مدينة الرصيفة ينعون بمزيد من الحزن والاس فقيديهم المحومين: محمود عبدالقادر دخل الله وروجته من قرية

زيتا/طولكرم اثر حادث مؤسف في الديار السعودية تقبل التعازي في منزل خال الفقيد في الرصيفة حي الامير علي قرب السجد.

نعى فاضلة تنعى عشيرة السرلحنة \_

عشائر الكرادشه والحمارته وقاقيش وايوب وقلوح ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسي المرحومة.

رحمه عوده سلامه الكرادشيه

زوجة فرحأن الفرهود الكرادشه ووالده عصام ويسام وياسم واليس وسهام التي واقاها الاجل مساء امس الخميس عن عمر يناهر ٧٨ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر في الساعة الثآنية والنصف بعد ظهر اليوم الجمعة من مدينة الحسين الطبية الى كنيسة الروم الارثونكس في ماديا حيث سيقام جناز عن نفس المرحومة الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ثم يوارى جثمانها مثواه الاخير.. تقبل التعازي للنساء صباحا والرجال مساء في منزل زوج الفقيده قرب فندق سان روك شارع تبوك (شارع مؤسسة ال البيت) عمارة (٣٢) الطابق الثالث.

> بسم الله الرحمن الرحيم نعي فاضل

الطفيلة .. بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة المحاسنة في الطقيلة فقيدهم وعبيدهم الغالي المحوم محمد صالح المحاسنة

والد السادة هانى وتاصر وغالب وعبدالوهاب وراتب وحكم ومأهر وهياش الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضّاها في اصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه قسيع جنانه

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد في الطفيلة برقيا ال الماسئة

بسم الله الرحعن الرحيم

نعي حاج فاضل

المفرق \_ ايمانا بقضاء الله

وقدره ينعى ال ابو سماقة

المشاقبة بني حسن في الملكة

الاردنية الهاشمية وخارجها

الحاج مقبل سليمان ابو

سماقة

(ابو ذيب)

يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال

البر والتقوى، تغمد الله الفقيد

تقبل التعازي في منزل واده

الحاج ذيب الكائن في مدينة الفرق

بواسع رحمته ورضوانه.

ـ شارع جرش.

الذي وافاه الاجل عن عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلوب يعتصرها الالم والاسي

ينعي أل الجندي وأقرباؤهم وانسباؤهم المرحوم.

ابو تيسير الذي وافته المنيه صباح يوم في وادي اليابس (المرزه) ولا حول

كل نفس ذائقة الموت

الجاج عبدالله احمد الجندي

الخميس ١٩٨٩/٨/١٠ وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر في مقبرة وادي اليابس. تقبل التعازي في منزل الفقيد

ek age ik allh.

شكر على تعاز

عشائر البوارية في الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والتقدير الى جميع الاخوة الاحباء والاصدقاء ألذين شاركوهم في تشييع جثمان فقيدهم

نجم محمد البوريني (ابو محمد)

سواء بالحضور الى ديوان العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا راجين اعتبار هذا الشكر، شكرا شخصيا لكل واحد منهم. ضَّارِعِينَ أَلَى الله أنَّ يجنَّبِهُم كل مكروه ويمتعهم بالصحة والعافية، ولا حول ولا قوة الا

شكر على تعاز

ابو الذرة وعموم اهالي قلقيلية يتقدمون بوافر حمولة شريم وعائلة شكرهم وعظيم امتنانهم الى كافة الاخوة والاصدقاء الذين تفضلوا بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم الشهيد

الرائد احمد الاسعد

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العراء او ارسال البرقيات او بالاتصال الهاتفي.

ويخصون بالذكر اعضاء سفارة دولة فلسطين في عمان والاخ نائب سفير دولة فلسطين في اثينا واعضاء سفارة دولة فلسطين في رومانيا وسفراء الدول العربية المعتمدين في رومانيا. وممثلو التنظيمات الفلسطينية والشخصيات السياسية في عمان وموظفو مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان والاخوة رؤساء واعضاء النقابات المهنية في عمان والوجهاء. سائلين المولى عز وجل ان يجنبهم كل مكروه وان يمد في اعمارهم جميعاً. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكرخاص لكل منهم.

نضال ابراهيم مسك

ينعي ال مسك في الضفتين والخارج وال كرامه وابو غزاله شهيدهم ألبطل الذي سقط على ارض فلسطين الغالية ليروى بدمائه ارضها الطهور وليواكب قافلة الشهداء الابرار.

عرس الشهيد البطل

تقبل التهاني بعرس الشهيد في منزل مهدي عبده مسك بحبل عمان شارع الخطيب مقابل بقالة ابو عيسى يومي الجمعة والسبت الموافق ١١/٨ و ١٢/٨/ ١٩٨٩.

تتعى عشيرة الهلسا بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

عاظف سلمان ضبعان الهاسا

والد كل من فادي وشادي وفداء وسناء الذي انتقل الى رحمته تعالى امس في مدينة الكرك، هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة من كنيسة الروم الارتوذكس في مدينة

تقيل التعازي للرجال في قاعة جمعية الروم الارثوذكس وللنساء في منزل الفقيد.

تنويه

الطفيلة \_ عشيرة البحرات

ورد خطا في اعلان نعي ال الخواجا اسم المرحوم عيدالرحمن ذيب خواجها (ابو محمد) والصحيح هو عبدالرحمن ربي الخواجا (ابو محمود) من نعلين قضاء رام الله لذا اقتضي التنويه.

نعى شاب فاضل

يتعى الحماد وعموم اهالي كفر زيياد في الضفتين والكويت بمزيد من الحزن والاس فقيدهم الشآب المرحوم زهير حسن داود حماد اثر تعرضه لحادث مؤلم في الضفة الغربية عن عمر

يتاهرُ ٤٠ عاما رحمه الله واحسن تقبل التعازي في منزل اخيه قاسم محمود قاسم في عوجان قرب مدرسة حفصة بنت عمر.

محسن اخر شارع فلسطين..

رثاء بمناسبة مرور عامين على وفاة المرحوم اجمد عيدالله ابو فودة (ابو عبدالله)

بسم الله الرحمن الرحيم

قبل عامين ويكل بساطة جاحنا خبر موت اعز انسان علينا وبقلوب مؤمنة بقضاء هيل علمي ويدي يستعه جدات عجر هو أمر المسل سبب ويجود وقد هي الله وقدره ودعنا الله وقدره ودعنا الله وقد مر على فراقك علمان، لقد فجعتنا الاقدار ولكن هل تعرف حقيقة شعورنا بعد فراقك، انتا ظماى في صحراء ملتهبة حفاة في شوك الارض، فبحناتك كنا نسير لجل ليها إلواك الحنون، هذه هي حقيقة شعورنا على الرغم من الك سخرت حياتك من لجلنا، فقد ربيتنا صغارا وعلمتنا كلم اوفاراتنا بعد ان هيئت لنا كل مقومات الحياة الكريمة..يا رب ارحمه وانخله فسيح جنقك، فقد كان رحيما حنونا، والى اللقاء يا ابي في صلوى، الابرار ان شاء الله..

بسم الله الرحمن الرحيم في ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم الفاضل ابوعاطف حمد النجم

والدي هاهو عام يمر .... وابدا ماغبت عنا .. اعمالك الصالحة الفاضلة". واقوالك الطاهرة الناصحة الواعظة .. منحوته في عقولنا وقلوينا

لئن ضاقت بحادثة صدور فصدري للحوادث ذو اتساع ويأبى ذكر فاحشة لسأني ويقصر في النميمة والشناع واذنى لا تصيخ لقول زور ولا ارضى الدنية بالسماع وما ليدي الى الشر امتداد ولا قدمي وحسيي علمه يي ليس الا اليه تضرعي وله احتضاعي

ومهما يعمل الاتسان يردد اليه والحصاد من الزراع وما كثت تردده دوما

يأنفس كوني بحيل الله ماسكة لتسعدي وتنالي غاية الامل يانفس خافي عقاب الله راجية ثوابه فهو رحمن اجل ولي ودائما فلصديه واشكريه على انعامه وعطاياه، بلا ملل يانفس ريك علام ومطلع عليك منة أستحي يانفس وانشجلي يارب، حالي فاصلح، نجني وقني من اللظا يامعل علة العلل

ثم اهدني لصراط الحق ربي، وكن ً مخلصا ومعينا، يامهيمن لي \*\*\*\* فيا ابتاه... اني عاشق الذكري.. وفي فؤادي.. انه حيرى اسفى... عليك الدهر مافتتت... رياه اني لست معترضا

وأست معن يغفل الذكر وبي من اليتم مليفرق البشر عوضي على الرحمن فيك ابي لكني مكلوم الجوارح تائه والى جنات الخلا يا ابتي . وعسى الآله يجمل الصبرا والحمد لله رب العالمين

زوجتك واولادك الابرار عاطف وتوفيق ونبيل وعلكف نجم

و حسني فريز

كيف تكون اديبا عصريا

إنك تستطيع ان تكون ادييا عصريا بوقت قصير ودون تعب وانت ولا ربيب سمعت ان من واجب الادبيب ان يقرأ، يعد القرار

الكريم، عمالقة الادب كالجاحظ وابي حيان التوحيدي وابن المقفع

والمازني ومن الاردن عبدالطيم عباس ثم أن ينتامد على الشعر

الجاهلي والاسلامي ثم العباسي كالمتنبي وابن الرومي، أو من المحدثين شوقي والمطران والرصافي والاخطل الصغير وعبد المتعم

ولكتك ترى ان هذا القليل القليل الذي ذكرت يمكن أن يوجع

القلب والعينين، ويحتاج الى زمن طويل لقراعته وفهمه واستيعابه

وحفظ بعضه، والوقت من ذهب، وكالسيف أن لم تقطعه قطعك،

وتحن في عصر السرعة، ولا حاجة القول بأبك تريد ان تأخذ مقعداً

بين الإدباء بأسرع ما يمكن. وهذا الذي وصفته لك على قلته من

الا ان بوسعك دون ارهاق ان تمر باسماء الاعلام من اهل الأنب

وادًا كان لك معرفة بالانجليزية أو غيرها من اللغات ففي امكانك

ان تحفظ اسماء اشهر الشعراء في مختلف العصور ولا يأس من أن

تعرف أن شكسير وجوته وفيكتور هوجو من العمالقة في الشعر

ولا بد من معرفة بعض اسماء الادباء العرب العاصرين لك لأن

ذلك يدل على اهتمامك واطلاعك، ويوفر لك الوقت للسمر في المقاهي

والسهر وزيارة الاصحاب الذين يشيهونك في التصميم على اتخاذً

الادب صنعة بالاضافة إلى الوظيفة في الدولة أو الشركة أو الصنع أو اي عمل يدر الرزق وهو أي العمل يطلعك على أحوال الناس

ومن الواجب أن نقول أنه لا بد لك من معرفة شيء من النحو قان

الخطأ فيه مصيية في نظر الكلاسيكيين وليس من الضرودي أن

تضيع الوقت في مراجعة القاموس، أذا حزبك الأمر وأنت تكتب

لمعرفة معنى كلمة، اتركتها وخذ غيرها، كما لا ينبغي إن تسال عالما

بالنحو اذا لم تعرف موقع القافية من الأعراب. الْأَفْضَل أن تبدل

المعنى كله وتأتي بالقافية التي تعرف موقعها. هذا أذا أتقق الك

ونظمت على النهج الخليلي. وخير اك أن لا تفعل فقصائد النثر تعطي

نفسها لكل راغب. واكثر من أن الشعر العصري داته قد استغنى عن الوزن كله لان المهم هو المسيقى الداخلية التي ابتدعها الشاعر

وفوق ذلك فان التفكير بالاستعارة والمجاز، ووجه الشبه أو اتخاذ

خذ مثلا عنقود العنب فانه يشبه الثرياء ومجرد ذكره يجعلك

اي وسيلة عقلية لمعرفة المعنى اصبحت شيئًا من الماشي السحيق.

تتصور جمال تكوينه، وبهاء لونه ولذة طعمه ولعلك ترى العناقيد

وهي تتدلى من غصون الدالية المتكنة على العريشة، وإطف تسائع

الصِّيف في الكرم، ولكن نحن في عصر القنبلة الهيدروجينية ويقية

الحمولة اللنيمة فتقول عناقد الغضب. وليس مناك وجه شبه، ولكن

هكذا يكون الادب العصري وانما ذكرنا هذه الامور اللديب الناشيء العصري ولكن متى استحصد عزمه فانه ولا شك ينتكر وسائله العصرية، وأدبه الخاص به دون حاجة الى من يرسم له الطريق.

شواخص على الطريق

في دراسة مقارنة لأحوال العمل في عدد من أقطار العالم قام

بها بنك الاتحاد السويسري تبين ان الدانماركي يحصل على ما

يعادل ١٦،١ دولار امريكي أجراً أجماليا في الساعة يدفع منها ضرائب بما في ذلك ضريبة الضمان الاجتماعي بمقدار ١٤١٠٪

البطالة والشيخوخة، وأن الالماني يحصل على ١٣٨٨ دولار يدفع

منها ٢٥٠,٢ ويحصل منله على كل شيء، والبلجيكي على ١٢,٨

دولار يدفع منها ٣٣٪ وهكذا نزولا حتى نصل البرتقال خيث

يحصل البرتغالي على ٧٠٥ دولار في الساعة ويدفع ١٧٠٤٪

ضرائب. أما في الولايات المتحدة فيحصل العامل على ١٢,٩ في

الساعة ويدفع ٢٠,٣٪ ضرائب، والكندي على ١٢,٢٪ دولار ويدفع ٢٨,٢٪. اما في اليابان فيحصل على ١٢,٨٪ دولار في

الساعة ولكنه يدفع ١٦,٦٪ منها ضرائب. وفي كوريا الجنوبية

يحصل على ٣,٦ دولار ويدفع ٥,٩٪ شرائي، أما عدد ساعات

العمل في السنة فييدو انها تتناسب عكسيا مع الأجر، اي إنها

فيما خلأ اليايان تنقص كلما ارتفع الأجر وتزيد كلما انخفض

ففي البرتغال تبلغ ١٩٢٧ ساعة بينما لا تزيد عن ١٧٥٦ ساعة في الدائمارك، وعن ١٧٢٣ ساعة في المانيا، و ١٨٦٧ ساعة في

ل على كل شيء بها كالم

• حسنی عایش

ه والنه

شانه ان يعيقك عن غرضك ويقعد بك عن ادراك المجد

الرفاعي والشيخ رشيد زيد الكيلاني وعرار

وتحفظها وتقرأ المبحف المطية والعربية

الحلوة والمرة التي يمرون بها.

رووس'ت

التعليقات الاقتصادية

والأحداث المتلاحقة

من حق كتاب الزوايا الصحفية اليومية ان يحسبوا المعلقين

الاقتصاديين على الاهتمام الذي يلقونه من القراء في هذه الايام، وعلى

التَّجِلُوبِ ٱلْقُويِ مِن المُعلَّقُ والرَّأِي العلم سلباً والْجِلِيا، مما قد تَفْتَقَر اليه بعض التعليقات الأخرى، التي يعبر القراء عن عدم اهتمامهم

بِهَا عَنْ طَرِيقَ القَّفْرُ عَنْهَا، يُعْدُ قَرَاءُةُ الْعَنْوَانُ وَرَبِّمَا الْفَقْرَةُ الْأُولَى،

لأنها تلوك موضوعات قديمة سئم القراء من قراعتها، وجاء الوقت لكي

يسام الكتاب من تكرارها. بل ان رسوم الكاريكاتير اختت بدورها تلقى

والواقع أن المعلقين الآقتصاديين لا يستحقون الحسد بل الأشفاق

لانهم لا يستطيعون اللحاق بالاحداث التلاحقة بشكل متسارع، حتى

ان الْمُوضُوع قدْ يَصَبِح قديماً وتتجاوزه الاحداث اذا تاخر نشره يوماً

خَلَلُ الاسبوع الماضي، اضطررت اكثر من ثلاث مرات ان ارجو رئيس التحرير ان يؤجل المقال الذي ارسلته له في الصباح، ليفسح

المجال القال أخر كتبته بعد الظهر، لأنَّ الأول يستطيع الانتظار في حين

خلال عدة ايام شهدنا مؤتمرا صحفيا مطولا اشترك في تقديمه

وزير المالية ومحافظ البنك المركزي حول اعادة الجدولة، ثم محاضرة

للمحافظ في مؤسسة شومان حول الصعوبات التي يواجهها الاقتصاد

الاردني، ثُمَّ قرارا بتعويم الدينار واتباع سعر صرَّف مزدوج، ثم قرارا

بدمج بنك البتراء ببنك الاردن والخليج وحل مجلسي ادارة البنكين وتعين لجنة ادارة جديدة ومدراء عامن جدد، هذا فضلا عما يجري

فِي سُوَّق الصرف المُوازِّية، وفي سوق عملن الملية، وفي مستويَّك .

اسبوعا كاملاً، قادًا جاءت معاً، او خلال ايلم معدودات، قلا بد من

كتأب الزوايا السياسية والاجتماعية والادبية والثقافية والمحلية

يعانون من مشكلة البحث عن موضوع يثير الاهتمام ويستحق المعالجة، حتى ان كثيرا منهم يمانون المساحة المخصصة لهم بالتعبير

عن الحيرة فيما عساهم يكتبون، اما الكتاب الاقتصاديون الذين

فَمشَّكلتهم هي الأولويات. ملّاً يأخَذُونْ وملاًا يدعون، ويَملاًا يبدئون، وملاًا يؤجلون

عن تزاحم الموضوعات، بدلا من أن أقدم موضوعا منها. وعذري أنني

اتحدث بعد أن تعاملت مع جميع الاحداث الكبيرة التي أشرت اليها،

ونقلت وجهة نظري حول كل منها الى القارىء خلال الايام العشرة

اخشى أننى بدوري قد اضعت المسلحة المُصمعة في في الحديث

ارْدُجُلُم التعليقات وتداخلها، وهذا ما نحن فيه اليوم.

ستطيع أنّ نعيش على كل واحد من هذه الاحداث الكبار

ان الحوادث والقرارات والتطورات السلخنة لا تنتظر.

آلاسعار في السوق التجارية.

بون الاحداث وبالحقونها ود

اور!م

يصف عدد من المثقفين انتاجات

كاتب ما بانها جميلة، ويثير هذا

الوصف تساؤلات مشروعة حول

مفهوم الجمالية بشكل علم. حتى لا يفهم ذلك وكانه امر يتعلق بالشكل

دون سوام اذ ان الاهتمام بانتقاء

عبارات بلاغية جميلة لاستعراض

فكرة هزيلة لا يمكن ان يمنح

الموضوع جماليته الخاصة به. فالكتابة تعتمد شلائية جمالية

مترابطة تتالف من الفكرة

والأسلوب والاثر، والتناسق بين

هذه المكونات الثلاثة هو ما يضفي

الى الموضوع الجمالية المطلوبة. والفكرة تنبعث في الاساس من التجربة الحياتية الخاصة بالكاتب

الاعراض بعد أن أصبح لها (بطل) كرية وأحد هو شأمير.

• الدكتور فهد الفائك

## علىوم

لا عد من الحزم العادل

راكان المجالي

فقدان بعض المواد الاسلسية في بعض البقالات نتيجـة للمزاج التجـاري لاصحاب هذه البقالات لانهم يقولون أن ربحهُم في السكر والارز وبقية المواد الإساسية التي توزعها وزارة التموين هو ربح ضئيل، هذا المزاج يجب ان لا يتزك حرا تحت عثوان الحرية الاقتصادية، وحرية الاتجار، وليس صحيحا أن من حق التاجر أن يقول أنا حر، أنا لا اريد ان ابيع هذه السلعة، لانها لا تدر على ريحا كبيرا، والا لجاز لكاتب التاكسي مثلا، أن تقول نحن لا تريد أنَّ نعمل لأن ربحنا ضئيل، والمسالة هي ان كل تاجر لديه ترخيص وان هذا الترخيص يقرض عليه خدمة ودورا اجتماعيا، فاذا قُل ربحه فليس من حقه حرمان المواطن في منطقته من مواد ونحن نعرف آن القوانين لا تسمح يعقوبات ولكن نذكر أن الحكومة عندما اخدت موقفا حازما في فترة والاستغلال وبدون اجراءات قسرية، ولا شك أن أجراء دمج بنك البتراء مع بنك الاردن والخليج هو اجراء وقائي، وما نريد قوله، هو ان الحرم العادل اكثر ما نحتاجه في هذه المرحلة، ولذلك فأن قضية فقدان المواد الاساسية في بعض البقالات رغم توفرها أضمآف الحاجة يجب ان يحل باجراء محدد، اما نقبة المواد التي هي من مستوردات التجار والتّي لّا تزال موضع خلاف بين التجار وبين وزارة التموين فلا بد أن نذكر الحقيقة امام الناس ولا بد لهؤلاء التجار من ان يتحملوا مسؤولياتهم الوطنية في هذه المرحلة ولا بد من معادلة يتم على اساسها الاستيراد وتوفير

السلع باسعار مناسبة. لقد أصبحنا نعيش هذه الايلم اجواء ثقة ولا شك ان أجراء اضافي لصالح المواطن سوف يعرز هذه الثقة، كماً ان التواصل وتحسين الاداء واعطاء المثل والنموذج والقدوة، كل ذلك يساعد في تصيق المشاركة الشعبية وقي تحمل المواطن للمسؤولية على قاعدة الثقة.

ومن هنا فلننا نطالب بان تكون هنالك اجراءات تستند الى قوانين صارمة فالقوانين في النهاية تصاغ لصالح المجموع وهذا الصالح يتطلب وجود قوانين رادعة لان الوعظ والارشاد والتوجيه والمناشدة وُحدُها لا تكفّي خاصة وان شعبنا يفتقر للتربية السياسية انضباط وكانت الفردية والشكلية هي التي تحكم واقصاً.. لذلك لا بد من أجراءات، وامامنا اكثر من مثال ففي كل مرة كانت الحكومة تتدخل لمبالح الناس كانت تنفرج الازمة، التي هي موضع الاجراء، وهكذا فان المطلوب اليوم هو الحرم العادل في كل قَضْيَةً ومسالةً تمس حياة

© تونس ــرويتر ــ عزز السيد ياسر عرفات زعامته في المؤتمر العام لحركة "فتح" التي يتزعمها وقال ببارماسيون ومصادر في منظمة التحرير الفلسطينية

امس الحُميس، انه كسب ايضا مجموعة جديدة من

واختتمت "فتح" مؤتمرها العام امس الخميس، بعد اسبوع من الناقشات المحتدمة حول السياسات

وفوض ١,١٠٠ مندوب حضروا من جميع انحاء العلم السيد عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في متابعة ميلارة السلام التي اعلنتها المنظمة في العام الماضي والتي نقوم على دولة فلسطينية الى جانب

وقَّالُت المصادر ان المؤتمرين اقروا ايضا تغييرات

وقال دبلوماسي مقرب من منظمة التحرير "قراءة

واضاف قوله "هؤلاء هم الناس الذين سيحددون

هيكلية تمكن السيد عرفات من الخطّل دماء جديدة عل قيادات الحركة دون ازاحة قدامي المناضلين الذين برزوا في الصفوف الأولى "لفتح" منذ عقود.

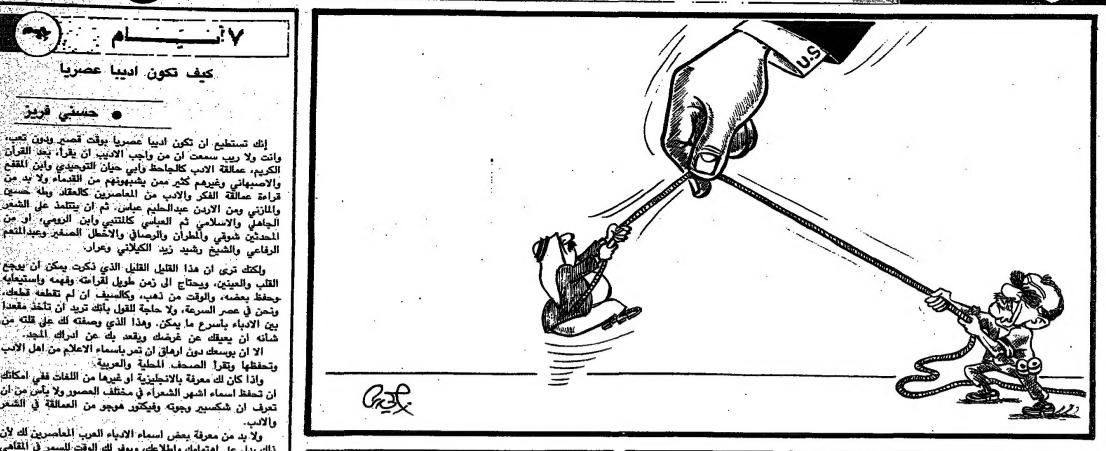
قَلْمَهُ القَادةُ الْجِيدِ تُعطِينِي الإنطباعِ بأن عرفات خرج -من المؤتمر - اكثر قوة. أن القائمة هي المهمة وليست

مسار "فتح" في المستقبل المنظور". وقلت المسادر ان هدف السيد عرفات في المؤتمر كان

ضمان انتخاب رجاله والاحتفاظ بحرية الحركة فيما يتعلق بمجالات سياسية رئيسية هي الكفاح السلح

القَادَة الدّينُ يَشْاطرونه افكاره.

القرارات السياسية"



### طبعة منقحة لمشروع الانتخابات الاسرائيلي

يقدم التقرير الذي انتهت اليه اللجنة المركزية لحزب العمل الاسرائيلي، صورة ملطقة ومحسنة لمشروع الانتخابات، الذي سبق انَ طُرِحَةً وزير الحرب العمالي، اسحق رابين، قبل أن يتبناه شامير

فمقابل الاشتراط الليكودي بانهاء الانتفاضة قبل اجراءات ضرورياً، وذلك باعتبار أن أجواء الأنتخابات والتمهيد لها وأجراءها

على انَّ النَّقريِّرِ، فَوَقُ ذلك، يتَّحدثُ عن تسوية جَّفرافية، وهو تعيير يقصد به اجراء تعديلات على الحدود، وليس في الوضع السياسي أو السيادة، مضافا الى ذلك حديث استهلاكي عرف حزب العمل كيف يريده دائما دون ان يلتزم به، عن ميدا مبادلة الارض بالسلام، والاعتراف بالقرارين الدوليين ٢٤٢، ٢٣٨.

واذا كانتُ قُكرةُ الانتخابات قد تفتق عنها الذهن الاسرائيل بعد

لَّقد اثبت حزب العُمَّل ببيانه هذا، قدرة واضحة على المناورة

عرفات يصافظ على حركته

ويعزز زعامته في المؤتمر العام "لفتح"

البِنُود ذَات الْمُظهر البِراق مثلُ وقف الاستيطانُ قُبِلَ الانتخابات، ولم يشُر التقرير الى المُدةُ الزَّمنية المُقصودة التي تسبُق الانتخابات: هُلُ هي ساعة ام يوم ام اسبوع ؟ تاركا لسلطات الاحتلال حرية استثناف

ومنها ايضا اشراك فلسطينيين من الخارج، وبعدد رمزي كما صرح بذلك غير مرة بيريز، في المفاوضات القبلة مع وقد (سكان

ومن فده البنود ايضا، دعوة مراقبين من الدول ذات العلاقة

الانتقاضة فقط قانه يصبح امرا مفهوماً أن يكون الدافع الرئيسي بل الوحيد لطرحها، هو الالتقاف على هذا النهوض الوطني، ومحلولة اطفائة واحتوائه من الداخل، سيما وان ثل أبيب تتاصب فكرة الانتخابات العداء، وسبق لها ان أبعنت وقامت بمحاولات اغتيال لرؤساء بلديات منتخبين..

والمسلومة، وذلك باقترابه الشكل من الشروط والمطلب الفلسطينية لإجراء الانتخابات، كما ضمن بذلك تغطية أميركية لموقفه هذا الذي

والاتصالات مع اسرائيليين والانتخابات في الاراضي

المركزية الكوية من ١٨ عضوا من النين يُشاطرون السيد عرفات افكاره السياسية. والعضو التاسع الذي يمكن وصفه بالتضدد ومناهضة اي خط للتنازلات هو

وثمانية من الإعضاء التسعة الجدد في اللجنة

وقال مساعد لعرفات ان نتائج انتخاب اعضاء

اللجنة المركزية الجدد تعد "انتصارا لعرفات" وان

القادة الجدد هم الدماء الجديدة التي كان يبحث عنها. واقتع السيد عرفات المؤتمر. ايضا بنبني فكرة تشكيل مكتب سياسي صغير سيحل محل اللجنة المركزية كمركز السلطة الفعلية في "فتح".

لتقريب قادة جدد من مركز السلطة دون أعطاء الأنطباع

وسيظهر تشكيل المكتب السياسي المقرر ان تنتخب اللجنة المركزية اعضاءه في الإيام المقبلة القيادة الحقيقية "لفتح". وعلى الصعيد السياسي قدم السيد

عرفات أيما يبدو تنازلات لاعضاء يتحفظون على تشديده

على الدبلوماسية، ولكن المصادر قالت انه لم يلزم نفسه

ومن المرجع ان تركز اسرائيل وجماعات الضغط الموالية لها في الولايات المتحدة على قرار المؤتسر يتصعيد "الكفاح المسلح وكل اشكل النضال". ولكن

بان الاخرين فقدوا مكانتهم

وقال أحد المصادر أن تشكيل المكتب السياسي اداة

• محمود الريماوي

الانتخابات، فإن حزب العمل يعتبر هذا الشرط ليس الراميا أو سيكُفُلُ أَنْ تَنْهَى الْإِنْتَفَاضَةُ نَفْسَهَا بِنَفْسَهَا. وعلاوة على ذلك، فإن حزب العمل الاسرائيل، يقدم مجموعة من

الأستيطان بعد هذه العملية.

ومن هذه البنود ايضا السماح لمواطني القدس العربية بالمشاركة فِي ٱلاِنْتَحْلِياتَ مَعَ الْتَشْدِيدِ عَلَى بِقَاءَ ٱلْقَدْسِ مُوحِدَّةً تَحْتَ رَايَة

والصِّدَاقة، في مراقبة سير الانتخابات، بما يستبعد أي وجود واشراف يُو في برعلية الامم المتحدّة، وبما يجعل هؤلاء المراقبيّن بمثابة ضيوف على العرض، وليس بصفة مراقبين أو محكمين.

واذا كان هذا المُشروع يبدو بالفعل اقل تطرفا من مشروع الليكود،

وادا على المدار العرض السابق، يلتزم بنفس الألية للتسوية، وهي اجراء انتخابات، وفقا لاتفاقيات كامب بيفيد، وليس برعلية المنظمة الدولية وقراراتها الشهيرة.

ایراهیم سکچها

المهلجرون اليهود من الاتحاد السوفياتي يفضلون اميركا على

الصهبونية المعقوفة

على العلم الاميركي

حقىقة ازعجت الصهيونية العالمية، بل هي تكاد تَقَقَّدُها

الصهيونية التى اقامت الننيا على الاتحاد السوفياتي، وما تزال تقيمها، لانه لم يسمح بهجرة يهودية مفتوحة لا تحدها حدود ولا سدود. تجد أن اليهوه الذين يسمح لهم السوفيات بالهجرة لا يقصنون اسرائيل، بل تتوجه الكثرة الكاثرة منهم آلَى أَلُولِائِلَتْ المُتحدة: ارضُ السمن والعسل في اواخر الثمانينات واوائلٌ التسعينات من القرن

واليهود هم قتلة الانبياء في الكتب السماوية، ويعضون اليد التي تمتد لهم بالاحسان عبر التاريخ، وهم اذا لم يجدوا غريبا عنهم يَّحْدُعُوهُ او يِغْشُوهُ او حَتَّىٰ يقتلوه، فعلوا ذلك بلافسهم، او بُواحد منهم، كما فعلوا بأخيهم

وهكذا هم اليوم.. من احسن ألى اليهود واقام دوانتهم وتعهدها بالرعاية وأمدها أجلها بمصالحه وباصدقائه وباعها اسراره بابخس ثمن او بغیر ثمن؟! مَنْ غیر امیرکا فعل ذلك!..ومع ذلك قَانَ ٱليهوبُ اليوم يهينون علم امريكا، ويحلون فيه الصلبان النَّارِية الْمِعقوقة، محل النجوم

ثلك العلم الذي في ظله ويأسمه ويجبرونه اقيمت أسرائيل دولة لليهود على ارض فلسطين، باغلبية صوت واحد اشتراء الرئيس الاميركي هاري ترومان ليلة ٢٩ نوفمبر ١١٩٤٧

الخمسين التى تمثل الولايات

كل ذلك لان اليهود الذين سمح

وقامت قيامة الصهيونية، لانها تريد المهلجرين اليهود السوفيات في اسُّرائيلٌ لَا ۚ فِي امَيْرَكَا، وهَي ّكانتُّ تقيم القيامة على الاتحاد السوفياتي من أجلها هي، لا من أجل سواد عيون أميركا، ولحساب الصهيونية، لا لحساب عملائها..

ولكن يهود الاتحاد السوفياتي ليسوا وحدهم الذين كشفوا او اكتشفوا حقيقة الصهيونية واسرائيل، وهده الهجرة المُسلاة من اسرائيل \_ حيثما تتاح الفرصة للهرب دون عودة ولليهود من جميع العروق والاصول والجنسيات تقدم دليلا ناصعاً على ذلك، فقد هرب من أسرائيل علم ١٩٨٨ الماضي نحو ١٦,٦٠٠ يهودي، مقابل ١٢,٦٠٠ يهودي هلجروا اليها، ومعظم الثين هربواً..اختاروا اميركا مستقرا لهمًا أَلَّا ا نَ الْأُهُمُ فَي تُلَّنْنَا هُو رِدُ القَعَلُ الصهيوني تجاه اميركا، التي لم يكن لها يد في ان يختارها اليهود

المتحدة الخمسين

الاتحـاد المتوفيـَّاتَّى بِهَجِّـرتهم، وجدوا في اسرائيل قمعا وارهابا وتمييزا ورجعية وتنكيلا وموثا بطيئاً وقيراً كبيرا، فتوجهوا الى أميركا لعلهم يجدون فيها السمن والعسل..

محرا بعد ان اختاروا اسرائيل معرا! وّامْيسْركـــاّ ا قصّرت. يتستاهل!!

والتي هي جزء من التجربة العامة وأن كانت لها سمات تبدو خاصتُه، كما انها تعتمد قدرة الكاتب على فهم قوائين التطور الاجتماعي العلم بحيث تنسجم افكاره معهاً، ويستطيع من خلالها استشفاف المعالم العامة للمستقبل. اما الاسلوب فهو البوتقة التي تحتوي الفكرة، ومقياس جماليته يكمن في قدرته على عكس هدف الكاتب من النص الذي يقدمه على الصفحة، ونجاح الأسلوب يقاس ايضا بمقدرته على تحقيق تفاعل بين الكلتب وقرائه من خلال تشويق

القارىء لتلبعة الفكرة التي يريد

الكاتب تقديمها والتّفاعل معها.

وليست البلاغة مي الاسلوب

الماضية فلا باس من هذه المحطة للاستراحة والتقاط الانفاس.

لولون فهمها وت

حمالية الكتابة

• هيثم عزت عبدالرحيم الانجع للاختيار. اذ ان من الجدير

بالكاتب أن لا يتناسى التفاوت

-

الثقاق لابناء بيئته، وأن لا يكتب لفئة دات مواصفات تقافية محدة. اما بالتسبة للعامل الثلاث وهو الاثر فأنه الحكم النهائي على نجاح الموضوع وجماليته، فالكاتب الواقعي يهدف الى صبياغة رأي. المراد المجتمع وحشد طاقاتهم لاداء جهّد ما يرتئيّ الكاتب ضرورةٌ أدائه. ولتحقيق هذا الغرض يتجه الكاتب

لْخَاطِيَةٌ عَقَلَ الْقَارِيءَ. وتَكُونُ الكِتَابِةِ مراة تَعكس بِينَةِ القَارِيءَ بليجلبياتها ونواقصها، كما وتعنح القارىء لحظات من التامل والتساؤل وتحثه للبحث الذاتي عن وسيلة لتغيير الواقع نحو ما هو. افضل. واذا تحقق هذا التاثير في نقس القارىء يشعر الكاتب ادى دوره الأسلسي ورسللته الحياتية، ويهذا المعنى فقد تحقق لموضوعه الجمالية الطلوية ولعل تساؤلا اخر بيرز لدى

الحديث عن موضوع جملية الكتابة، ويتمثل هذا التساؤل فيما اذا كانت الكتابة ذات الطليع الواحد تضعف من قوة انتاج الكاتب؛ وللاجابة عن هذا السؤال لا بد من فهم حقيقة ثلبتة وهي ان البقية ص ١٦

الولايات المتحدة، مقابل ٢٠١٣ ساعة في البادان.

يخفق قلبك اذا كنت مجزىء الأمة ولكن وحدويا عندما ترى علم السوق المشتركة الأزرق الجميل ذا الاثنتي عشرة تجمة الذهبية يرفرف وكانه يهتف مناديك: متى يرفرف علم الوحدة العربية الديموقراطي؟ متى؟! تتكنن السوق المستركة من ١٢ دولة اوروبية بدات ببلجيكا

وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا واوكسمبورغ وهواندا سنة ١٩٥٧، ثم اتضمت اليها الدائمارك وايراندة والملكة المتحدة سنة ١٩٧٢، فالبيتان سنة ١٩٨١، فالبرتغال واسبانيا سنة ١٩٨٦. وسيتم توحيد سوتها بصورة نهائية عام ١٩٩٧، كما يتوقع أن تتوحد عملتها أو أن تكون ثنائية. وتعمل السوق الشتركة من خلال:

١ \_ مقوضية السوق التي تديرها ١٧ شخصية اوروبية معينة يعاونهم ١٥,٠٠٠ موظف موزعين على ٢٢ دائرة ووكالة، وطيفتها اعداد مشروعات القوانين وتتفيد مفاهدات السوق، وادارة ميزانيتها، وتمثيلها في المفاوضات التجارية ومتابعة الأعمال اليومية.

٢ - ومن مجلس وزداء السوق الذي يضم وزداء دول السوق جميعا ومهمته اقرار مقترحات ألمفوضية والعمل بموجبها وقرآراته بالاكثرية بدلا من الاجماع في بعض الامورى إط رئاسته قدورية بمعدل دولة كل سنة أشهر.

٣ - ومن البرلمان الأوروبي ويضم ١٨٥ عضوا ينتخبون بالاقتراع السري المباشر مرة كل خمس سنوات من كل الروبي يزيد عمره عن ١٨ سنة. ومن وظائفه التصديق النهائي على ميزانية السوق، والبت في الأمور التشريعية والقانونية وحق نقض قرارات المفوضية.

تسرين سمبر العطاري

الاذن



الانن من اعضاء جسم الانسان ويواسطتها يستمع الانسار ويتمتع بحاسة السمع، والاجزاء التي يراها الشخص عاده من الآذن في صبوان الاذن والجزء الخارجي من القناد السمعية الخارجية، اما يقية اجزاء الاذن فنقع مختبئة و داخل سلسلة من الغرف الصغيرة المجوفة.

ويقول علماء التشريح ان الاذن تتكون من ثلاثة اجزا، سناسية هي: الادن الخارجية والادن الوسطى والادر الداخلية. الادن الخارجية وتتكون، من الصوان والقناة السمعية الخارجية ووظيفتها تجميع الموجات الصوتية وحشدها الى غشاء طبلة الاذن. والاذن الوسطى وهي حجرة دقيقة تحتوي على ثلاثة عظام والاذن الداخلية وتتكون من عدة اكياس غشائية متصلة فيما بينها.

ومن أهم النصائح المتعلقة بالاذن ضرورة المداومة على تظافيتها واللجوء فورا الى الطبيب المختص عند الشعور باي الم لأن الطبيب هو الوحيد المحتص لديه الخبرة والمعلومات الكفيلة برصف العلاج المناسب.

وهناك تحذير هام بالنسبة لاذنيك صديقي الطفل وهو عدم الخال شيء صلب في الأذن لان ذلك يسبب متررا كبيرا وكذلك عدم عسل الاذن بالمواد الكيماوية قصد تنظيفها دون

والاتن صعيقي الطفل من الاعضاء المهمة التي وهبها الله لنا والتي يجن العناية بها، والمحافظة عليها

































## استيعِدُوا ياصغار..

اشرقت شمس النهار فاستعدوا يا صغار انشدوا النور صباحا وأجعلوا العلم سلاحا وتعالوا .. فالمدارس ..

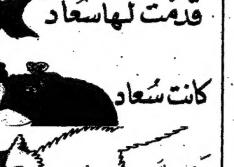
\* \* \*

اقبل العام الجديد يكتاب وقلم.. وكأن اليوم عيد وله الكل ابتسم ساحة العلم تريد نهضة نحو القمم وأبلغوا المجد التليد واهتقوا .. حيوا العلم حققوا الحلم البعيد والحقوا ركب الامم فوق درب الانتصار اشرقت شمس النهار



## شعر: على البتيري

بين شوق وانتظار



حنان صالح القريوتي



هائي علي دعابس

#### المصروف اليومي قصة: يوسف الغرو

ـ عادل.. اخبرني بصراحة.. لاذا طلبت زيادة مصروفك ابتسم عادل ونظر الى والدته بعينين لا تعرفان اخفاء

الحقيقة وقال ـ اوفرها يا امي..

قالت الام بشيء من الاستغراب:

\_ توفرها؟! . اين؟! في مكان ما...

قالها عادل على نحو يرجو منه والدته ان لا تساله عن مزيد من التفاصيل، ادركت الام رجاءه الخفي وسكتت. خطر لها أن ولدها عادل قد اشترك في جمعية للتوقير كتلك التي يكونها الصغار فيما بينهم، يعطون مصروفهم أو بعضه كل يوم لاحد المشتركين فيها... فيجتمع لديه في الحال مبلغ كبير نسبيا.. يستطيع أن يشتري به حداء أو قميصا أو لعبة يحبها.. وهكذا ألى إن يتمكن الجميع من الحصول على مبلغ مماثل... هكذا خطر لامه يومذاك... وهكذا شعرت بالارتياح نحو تصرف ولدها الذي يدل على رجولة مبكرة... واحساس

وتمر الايام... سبعة... عشرة... خمسة عشر... عشرون ... ثلاثون ولم بيد على ولدها ما يشير الى حصوله على حِقْهُ مِنْ الجَمِعِيةِ ... انها تعرف إن عدد الطلاب في صفه لأ مِرْيَدُ عَلَى ثَالِثُينَ. وَهَا هُو شَهْرُ كَامِلُ يِنْقَضَى لَمْ يَاتُ دُورُهُ!! فكيف تفسر هذا؟ .. عزمت على أن تسأله عنها حينما يعود من المترسنة ... لا لمنيء الا لكي تذكره بدوره... ولكن هل من المفقول أن ينسى دوره في جمعية يدفع حقه فيها كل يوم.. بدأ الأمر محيرا... ثم تحول ألى رغبة في حب الاستطلاع من قبل الأم تقعها اليه هذا الامر المدر ... سألته حال عودته من فعلت يميني، هه؟ اليست تجارة رابحة يا امي؟

جعادل متى سياتي دورك في الجمعية؟ حقال عادل باستغراب:

أيات محمد إبراهيم غربيات

# اقوال

فاستعدوا يا صغار

سئل حكيم: من هو القوى؟ قال الحكيم: من يستطيع كبح جماح نفسه.

 ومن هو العبقري؟ قال الحكيم: هو من يختلف عليه اثنان - ومن هو الشخص العادى؟

قال الحكيم: هو من لا يختلف عليه اثنان \_ ومن هو العاقل؟

قال الحكيم: هو من ينحنى للعواصف \_ ومن هو القصيح؟

قال الحكيم: هو من يوجز في حديثه \_ ومن هو العالم؟ قال الحكيم: هو من يتواضع بعلمه

- الجمعية؟!.. اية جمعية يا امى؟ بدت الدهشة اكثر على وجهها وتساطت:

ومرة اخرى يبتسم عادل ... وينظر نحو امه بعينين لا تعرفان اخفاء الحقيقة وقال:

ـ تتاجر يا عادل؟ وتربح...

- وتقولها دون خوف يا ولد؟.. فيم تتاجر؟ ومع من؟ \_ اتاجر بمصروفي اليومي ... ومع جارتنا العجوز ام خليل:

\_ امركل يوم بيابها وادفع لها بمصروفي اليومي من تحت الباب... واربح عشرة اضعاف.. هكذا تعلمت يا امي... الحسنة بعشرة امثالها.

ـ تعلمت ايضا ان اخفي آلصدقة بحيث لا تعرف شمالي ما احتضنت الام ولدها بحنان وحب وهي تردد ..

### «في العربة»

ترجمة: يوسف ضمرم

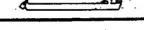
متاعها المكون من: حقيبة، وصندوق ومقعد صغير، وسل، ومجموعة من الكتب، وكلب صغير يدعى (سنوكس). في المحطة كانت السيدة تحمل في يدها بطاقة، كتب عليها

من وجود الاشياء كلها: الحقيبة، الصندوق، المقعد، السل،

بعيدا، وظلت حاجيات السيدة في امان، ولكن... اين اختفى الكلب الصَعْير (سنوكس)؟ وفي المحطة الإخيرة، اقترب كلب اسود ضخم، وسار على قضبان السكة الحديد، فتم الامساك يه، والقائه الى جانب الامتعة: الحقيبة، والصندوق والمقعد

غادرت السيدة القطار، واستدعت الحمال كي ياتيها ا نبح الكلب بشكل مخيف، فصرخت السيدة:

(سنوكس) الصغير، اريد كلبي حالا، رد احد المسؤولين قائلا: : - انتظرى دقيقة واحدة ايتها السيدة. لا تصرخي ارجوك، لا تقذفي جانبًا بالامتعة، يبدو انك وضعت في العربَّة: حقيية وصندوقا ومقعدا وسلا ويعض الكتب وكلبا صغيرا تسمينه (سنوكس) لكن .. وكما تعلمين فان اصغر كلب سيكبر خلال رحلة طويلة بالقطار.. اليس كذلك؟



الكتب، والكلب الصغير (سنوكس). وفي اللحظة التي انطلق فيها القطار، ركض الكلب الصغير

بالامتعة، فقام بذلك على الفور، وراحت السيد تتفقدها: الحقيية، والصندوق، والمقعد، والسل، والكتب والكلب... ذاك الضخم الاسود الذي يدعى (سنوكس).

ـ ايها اللصوص هذا الكلب ليس لي ليس هذا هو

# - الجمعية التي توفر فيها منذ اكثر من شهر... الم تقل

ـ آه.. فعلا... انا اوفر يا امي.. وربحت ايضا.. ارتسمت بوادر الغضب على وجهها وقالت:

ـ نعم يا امي ... واريح كثيرا ...

\_ ولكن لماذا لم تخبرني منذ البداية؟ \_ لقد ربحت يا ولدي... لقد ربحت حقا ايها التاجر الصغير بارك الله فيك...









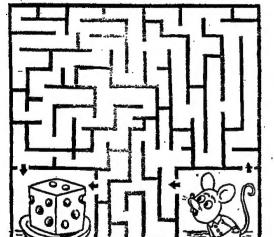






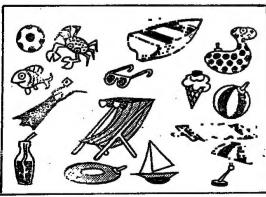


#### حاول صديقى الطفل مساعدة هذا الفار للوصول الى قطعة الجين منّ اقصر الطرق..



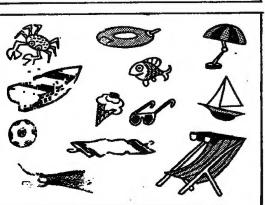
## الاشياء الضائعة

ثمة اشياء ضائعة في صورة من الصورتين هل تستطيع معرفة هذه الاشياء ؟



والمستم للمناسبين والمناسب

المراجعة الم



توجهت السيدة الى محطة القطار، وامامها عربة تحوى

وعندما تم نقل حاجياتها من العربة الى القطار، ثم التاكد

۱ سالد دولاد 🖟 ر ساعات اي انها انخفان

i i 14.9

عها الشاء

العمارود

رجل يدعي "اصواتا حفية"

اغتيال جورج بوش

ـ اعترف رجل اوقفته الشرط

وهو يحاول سرقة مصرف

الاميركي جورج بوش واعلن الرقيب في الشرطة عربة بنغام اول امس الاربعام

ان جون سينسر دوغيث الباغ الرابعة والثلاثين من العمر

ثلاثة الأف دولار لشراء دراجة

نارية والانتقال بواسطتها الى

شرق الولايات المتحدة من لحل

واضاف للمسر نفسه ان

دوغيت الذي اوقف الجنعة الماضي اعترف "بهدوء" تلم ومن دون نسيان اية تفاصيل"

البلاد من أجل تنفيد خطته

انيس منصور رئيسا

لصحيفة ـ مايو ـ

الكاتب الصحفى أنيس منصور

الناطقة ياسم الجزب الوطني

حسني مبارك قرآراً بذلك اسَنَّ بصفته رئيس الحزب.

وياتي تعين انيس متصور رئيس تحرير مجلة اكتوبر السلبق والكاتب بها حاليا خلفاً

حقيا آرئاسة تحرير م

اخبار اليوم \_ الاسبوعية

لعنة الفضائح تصيب رئيس الوزراء

الياباني الجديد

امس الحُميس، أنه أن يعلق على

انباء تقول أن رئيس الوزرا الجبيد له ابته غير شرعية. وكانت صحيفة ناجويا تايم

ـ التي تمندر في وسط البابان،

قد قالت في الرابع من آب المالي ان السيد كليفو انجب طفلة من

عارضة ازياء على علاقة بها

بوست الاسبوعيية تقريس

صحيفة نلجويا تأيمز ف عنده

الاخير ولكنها قالت أن السيدة

التي يزعم انها متورطة مع رئيس الوزراء انكرت هـدو

بقرة مجوقلة

هليكويتر تبايعة للبصرية البريطانية الثلاثاء لانقلا بقية

وخمسين مترا في كورنوواي. وكانت البقرة اجتازت حاجزا قبل ان تجد نفسها حيث وقعد

معلقة على صخرة صفيرة وأف اصيبت فقط بكدمات طفيقا:

• تلفت شفية سيلنية

التاسعة عشرة تدعى جوبيد

حجرا يزن نحو كيلوغرادي لصق عليه الرسل مناشرة الطبع البريدي والمرسل صديق للقبابة من المانيا

الغربية وهو أراد بذلك تهنئتها

لنجلمها في أمتحان الدخول ألى

الجامعة حيث ترغب في دراسة الفلسفة.

حجر للتهنئة

وقعت من صحر برتفع ڪ

وقد نقلت مجلة شونكان

پ طوکیو ۔ رویٹر ۔ ٹکر متحدث باسم السيد توشيكي كليفو رئيس الوزراء اليلباش

سعدة الذي تغرغ

رئيسا لتحرير ف

• القاهرة ـ ق.ن ا ـ عين

اغتيال الرئيس

لدى افتتاحه معرض الصناعات الاردنية:

## الحسين يعرب عن اعتـزازه وتقديره لمستوى صناعتنا الوطنية وتقدمها

عمان \_ بترا \_ اعرب جلالة الملك الذي بلغته الصناعة الوطنية والتقدم الذي حققته بالجهد الموصول والأخلاص والعطاء بحيث أصبخت تضاهي مثيلاتها في الدول المتقدمة.

وقال جلالته في تصريح ص الوطنية الاردنية في المعرض الدولي في مرج الحمام مساء امس، ان واقع الاردنية بيشر بالخير وسينعكس ايجابيا على دعم الاقتصاد الاردني مساد وأضاف جلالته ان الصناعة الوطنية

تضطلع بدور كبير فيخدمة الاقتصاد الوطني وتشكل عنصرا اساسيا في بناء الاقتصاد الاردني السليم وفي تامين احتياجات الاردن من السلع والمواد والمنتجات بمختلف اشكالها وانواعها كما تسهم في تحقيق المزيد من الانجازات موضحا أن تطور الصناعة الاردنية من شأنه زيادة صادراتنا للاسواق الخارجية سواء على صعيد الوطن العربي او دول العالم الاخرى، لان تتمية نأعات الوطنية وتطورها كما ونوعا

وكأن جلالته قد افتتح المعرض وتجول في مختلف أرجائه واطلع على المنتجات الصناعية المعروضة التي تمثل نتاج ١٧٠ شركة صناعية أردنية، في مجالات الصناعات الكيماوية والمحيكات والطباعة والورق واللوازم المكتبية ومستحضرات التجميل والعطور والخدمات والصناعات التقليدية والتحف الشرقية والصناعات الطبية والعلاجية والتعبئة والتغليف والابواب الخشبية والمعدنية والمستاعات الجلدية والنسيج والاجواخ والاجهزة الكهريسانية، كالثلاجيات والطباخيات والادوات والاجهزة والمعدات الرياضية والمطابغ

وسجل جلالة الملك الحسين الكلمة التالية في سجل الزوار لمؤسسة المراكز لقد اسعدنی حقا ما رایت ولست اثناء تجواني وزيارتي اليوم التي لي فرصة التعرف مجدداً على مأ احررت صناعاتنا الوطنية وحققت من نجاحات على تلبية احتياجات الوطن العربي الكبير ومضاهاة ومنافسة مثيلاتها في العالم. اسجل اعتزازي وتقديري وعرفاني للبناة العاملين من ابناء وينات الوطن المفدى واتمنى للمسيرة دوام النجاح

ويعد ذلك قدم السيد وزير الصناعة والتجارة درع المعرض لجلالة الملك الحسين تقديرا من الاسرة المساعية لجهد جلالته الموصول في خدمة الصناعة

ويهدف المعرض الذي تنظمه مؤس

ريوات الراكز التجارية الاردنية بمناسبة احتفالات الملكة بعيد الجلوس الملكي الى التعريف بالصناعات الوطنية وابرازها وتشجيع المواطنين على الآهبال عليها وشرائها وأحلالها محل الصناعات المستوردة لتوفير العملات الصعبة اللازمة لتغطبة اجتباجات القطاعين العام والخاص عن طريق زيادة الصادرات وتخفيض المستوردات وزيادة احتياطات الملكة من هذه العملات. ويتيح المعرض للشركات الرطنية

عرض منتجاتها مجانا والبيع المباشر للجمهور حيث سيفتح المعرض ابوابه للجمهور اعتبارا من صباح اليوم وادة خمسة عشر يوما. وبلغت كلفة انشاء المعرض نم مليون دينار على نفقة مؤسسة المراكز

وحضر افتتاح المعرض سيادة رئيس الوزراء والساده رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومستشار جالالة الملك والستشار السياسي لجلالته وسمو كبي

جلالة الحسين خلال افتقاح جلالته معرض الصناعات الوطننة الاردنية امس، بحضور سيادة رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين.



وقرى قريية من بيروت تعرضت

أيضا للقصف وضربت قوأت العماد

عون اهدافا في سهل البقاع على بعد

لا يزيد عن سبعة كيلومترات من

ويثت محطات الاذاعة نداءات

التبرع بالدم. وقد سقط الكثير من

القتلى والجرحى عندما حاصرهم

القصف وهم في الشوارع منتهزين غرصة الهدوء الذي استمر ثلاثة

ومضت المسادر قائلة أن شدة

القصف تسببت بتصدع مبنى في

منطقة البريستول في بيروت الغربية

وهى منطقة تجارية وسكنية فاخرة

وأن القصف المبكر تسبب أيضا

باحتمان اعداد من الموظفين في

مكاتبهم وامكنة عملهم ومنعهم من

موقداً سعودياً وصل الأحد اللَّاضي

الى دمشق حيث امضى ٤٨ ساعة في

مُهمة تناولت نتائج مساعي اللجنة الثلاثية العربية الكلفة ايجاد حل

واوضح المدر نفسه أن الوفد

السعودي الذي لم تكشف هويته والذي أحيط وجوده بسرية تامة

يمكن أن يعود قريبا الى دمشق.

ويذكر أن أزمة مكشوفة حصلت

بين سوريا واللجنة العربية \_ المغرب

والمملكة العربية السعودية والجزائر

\_ التي اعلنت في تقرير لها نشر في

الاول من أب انها وصلت الى "طريق

مسدود" بسبب الخلافات مع دمشق

ومن جهة اخرى اكدت صحيفة

البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم

في دمشق امس، ان سوريا ترفض

المار العسكري في لبنان وانه لو كان هذا خيارها "لكانت الاوضاع

وقالت الصحيفة تعليقا على

الوضع في لبنان "أن سوريا لم تكن

يوما مع الخيار العسكري ومع فرض الحل بالقوة وإذلك لم تستجب

للاستفزاز فلو كان خيار سوريا هو

الخيار العسكري لكانت الابضاع

مختلفة عما هي عليه الان". واضافت البعث ان سوريا تدعم

قرارات قمة الدار البيضاء العربية

التي دعت في ايار المأخي الى وقف اطلاق النار وتسوية سلمية للازمة

وفي موسكو ذكر المراقبون ان

الاتحاد السوفياتي الذي يعتزم لعب ا دور اكبر في التقتيش عن حل في لبنان

يضاعف في هذا المجال المبادرات

تَّجاه هذا البلد مرسعا في الأخص

اللبنانية.

مختلفة عما هي عليه الان".

في شأن سيادة لبنان.

وفي دمشق قال مصدر مطلع أن

العودة الى منازلهم.

للازمة اللبنانية.

الحدود مع سورياً.

معارك بالدفعية الثقيلة صباح امس في بيروت وضواحيها وقالت مصادر مثية ان القصف شمل مناطق سكتية في شطري بيروت المقسمة. وقالت المسادر أن الشوارع خلت من السيارات والمارة الذين هرعوا للاحتماء من تساقط القذائف

وذكر مراقبون ان القصف جاء مبكرا وانه فلجأ الكثيرين الذين يخضعون فترة قبل الظهر لقضاء ألماجات الضرورية التي تساعدهم

على البقاء على قيد الحياة. وقد جرت العادة في الاسابيم القليلة الماضية أن يبدأ ألقصف ليلا وخميومنا بعد منتصف الليل عندما تحاول سفن محملة بيضائع دخول موانىء مسيحية تمامسها قوات سورية وحلفاؤها من البليشيات

وقائت مصادر امنية ومسؤولو وجرح ٨٠ آخرون اثناء التراشق المدفعي الذي استمر ست ساعات على الاقل.

ومست الاذان بسبب انفجار القذائف التي تبادلت اطلاقها عبر شطري بيروت القوات السورية والقوات الموالية للعماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني ورئيس حكومة

> المعرض الثانى للفنانة الاردنية مها ابو عياش



عمان \_ الرأي \_ تقيم الفنانة مها ابو عياش معرضها الشخصي الثاني في قاعة جاليري رابطة الفنانين التشكيلين وذلك الساعة الخامسة من مساء يرم السبت القادم. هذا ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الاعمال التشكيلية الحديثة العدالية الحديثة الحديثة الحديثة الحديثة الحديثة الحديثة الحديثة الحديثة العديثة الحديثة الحديثة العديثة العديثة الحديثة العديثة الحديثة العديثة الحديثة الحدي

سواء اعمالا تحتية وخزفية بالاضافة الى

اتمالاته سع مختلف الإطراف وقالت المسادر الامنية أن بلدأت

الساحة. الموجودين على الضارجية السوانياتي بسمرتثيخ امس الأول أن موسكو تُجري أتصالات مع رئيس الحكومة الدنية سليم الحص ورئيس حكومة العسكريين المسيحيين العماد ميشال عون. واضاف الدبلوماس السوفياتي ان هذه الاتصالات تعني ان الاتحاد السوثياتي يعترف بتقسيم لبنان، فموسكي تأمل عبر هذه الاتصالات في

'مساعدة اللبنانيين على اقامـة السلام والوحدة". وتعتير موسكو مئذ سنوات انه من الاقضل في مجال السياسة الفارجية اجراء اتصالات مع مختلف الاطراف المنيين بالنزاعات. وتسمح هذه المقاربة المرنة بالشاركة في شكّل افضل بتسويات محتملة. واعترف الكرملين مثلا انه اجرى اتصالات مع جنوب افريقيا في شأن

ولبنان ليس بخلاف القاعدة. وتستطيع موسكو عبر اجراء الاتصالات مع المسؤولين المسيحيين ان تصبح محاوراً مفضلاً بين الاطراف المتنازعين.

ورأى مصدر دبلوماسي عربي ان الاتحاد السوڤياتي الذي كان يتبنى في السابق موقفا يميل الى الاتحياز في لبنان بدعمه سوريا بلا تحفظ اسبح يضع نفسه شيئاً فشيئا في موقع

وفي موقف الانتحاد السوڤياتي ما يرضي مختلف الاطراف اللبنانيين لان الكرملين يكرر معارضته تقسيم لبنان. وفي الاعلان الفرنسي السوقياتي حول لبنان في بداية تموز الماضي اشارت باريس وموسكو الى ان لبنان يجب ان "ييقي دولة مستقلة ذات سيادة وموحدة" والى ضرورة احترام "سلامة اراضيه". ودعت العاصمتان ايضا الى 'وقف اطلاق نار فوري" وأشارتا الى ان "اجراءات يجب ان تتخذ في صفة عاجلة لتأمين الوقف الفعلى لامدادات السلاح الى اي طرف في النزاع". وقال السفير السوفياتي فاسيلي رب مسعير السوفياتي فأسيلي كولوټوشا للصحفين "الوضع حرج وخطير جدا. ويحتاج الى جهود عربية ودولية نشطة".

وقال سياسي مؤيد لسوريا لرويتر ان جميع الابوآب مغلقة من الناحية السياسية وليس هناك سوى "القتال والقتل" وسيكون القتال خارج نطاق

السيطرة بطول نهاية الصيف. وأضاف قوله ان قوى يسارية واسلامية مؤيدة لسوريا عززت مواقعها في القرى الدرزية المواجهة لسوق الغرب وعلى امتداد الجأنب الغربي من الخط الاخضر.

اسكان دول مجلس التعاون.. غدا القاهرة \_ يترا \_ تبدأ في القاهرة غدا السبت اجتماعات وزراء الاسكان

غدا السبت اجتماعت ورراء المسمى والتعصير لدول مجلس التعاون العربي وتستمر ثلاثة ايلم. وستنقش خال الإجتماعات اوراق عمل تتضمن دراسة توحيد الانظما والتعليمات في مجالات الاعمال الاستشارية والقاولات والصطلحات والعقود الاستشارية وسبل تنشيط التعاون في مجالات الاسكأن وانشاء المجمعات السكنية بين دول الجلس المتحمدة المستحد بين دول المباس اشاقة ال تبادل الخبرات والمعلومات والتعريب وعقد النحوات الفنية والعملية والتعاون وتنسيق الإراء بين دول المجلس في المؤتمرات الدولية.

بدء احتماعات وزراء

توجه الى بغداد امس:

## المجالي يشارك في اجتماعات وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون العربي

المشاركة في الاجتماع الأول لوزراء المشاركة في المجسى الثماون العربي الأعلام في مجلس الثماون العربي الذي بيدا اعماله في العاص

عمان ـ بترا ـ غادر عمان متوجها ألى بغداد مساء امس السيد نصوح المجألي وزير الثقافة والاعلام

العراقية اليوم الجمعة.

وسيبحث الموزراء خلال اجتماعاتهم وضبع خطة التنسيق

فرار عمر حضرمي

ضربة قاسبة

للبوليساريو

الجزائر - اف ب - اعتبر المراقبون

في العامسة الجزائرية امس الحميس

أَنْ قرار عمر حضرمي وهو أول زعيم

تاريخي صحراوي ينضم الى المفرب يشكل ضربة قاسية لمداقية جبهة

وبعد صمت لم يدم طويلا اعترفت سفارة الجمهورية العربية

سطاره الجمهورية العربية الصحراوية البيمقراطية التي اعلنتها البوليساريو في العلم ١٩٧٦ امس البولر الزعيم الصحراوي واصفة اياه

بالعميل المسوس من المغرب في

منوف الصحراويين منذ بدء الحرب

في الصحراء الغربية في العلم ١٩٧٥.

بِللقَائِلِ مِبلغَ (١٥) أَلفَ دُولُارِ مِنْ الجهزة الاستخبارات المغربية للعودة

ى اسبب. واعلن المغرب حتى الان التحلق حو عشرة من الجنود والرتباء

والمقاتلين الصحراويين الدين خاضوا

القتال ضد الغرب من اجل استقلا الصحراء الغربية المروقة سلقا بلسم "الساقية الحمراء ووادي الـذهب" والتي كانت مستعمرة اسبانية حتى العام ١٩٧٥

والمحت ايضا أتى ان حضرمي تلقى

البوليساريو الدبلوماسية.

والتعاون الاعلامي والثقافي بين دول

ويضم الوقد السادة امين عام مدير عام الشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والتلفزيوني ومدير مصطة التلفزيون ومدير الدائرة الهندسية في

مؤسسة الإذاعة والتلفزيون. وكان في وداع السيد المجاني السيدان أمين عام وزارة الاعلام ومديد عام وكالة الانباء الاردنية.

مؤتمرها العام الذي استغرق

اسبوعا في تونس امس الخميس،

بانتخاب مجلس ثوري موسع يضم

وكان هذا هو اول مؤتمر عام

وقال مندويون ان التعديلات

اكثر من ١٠٦ اعضاء.

لفتح منذ تسع سنوات.

التي طرات على تنظيم المجلس كانت واسعة النطاق وإن من الملاحظ أن الأعضاء الجدد أصغر سنا، والمجلس الثوري هيئة وسط بين المؤتمر العام واللهنة المركزية

وقال المندويون أن المجلس الثوري يضم ٥٠ عضوا انتخبهم المؤتسر بشكل مباشر و٢٥ عضوا عينتهم وحدات عسكرية و١٢ من الموظفين المدنيين في فتح اختارتهم القيادة و١٨ عضوا منتخبا من اللجنة المركزية وعضوا واحدا -هو حكم الروسان ــ انتخب بالتصفيق نظراً لتقدم سنه.

ويشغل السيد الروسان وهو في أواشر السبعينات من العمر منمب رئيس دائرة القضاء الثوري في

وقال المندويون ان قيادة فتح بتسح ي المجلس من داخل الاراضي المعتلة، ليتراوح اجمالي عدد الاعضاء بين

ويتالف المجلس القديم الذي انتخبه مؤتمر فتح الذي عقد في دمشق عام ۱۹۸۰ من ۸۰ عضوا.

وقال السيد الغاهوم الذي كان

يراس المجلس الوطني الفلسطيني، ولا يزال عضوا فيه، أنه كان مقررا

أن يزور السيد عرفات دمشق في

التاسع من حزيران الماضي، وذلك بعد

لقائه مع الرئيس السوري حافظ

الاسد على هامش مؤتمر القمة

الفلسطيني،

ماء أعضاء الجلس الجديد :

الولقة من ٢١ عضواً،

۱۱۰ و ۱۱۰ عضوا.

الاطرش، حكمت زيت، محمود محمد المدنيء عاطف بسيسو حيدر ابراهيم، جمال محيسن، عبدالله هجازي، ام ناهى، ابو على عبدالكريم نصار، روحي فتوح، عبدالمسن الزعتر، يحيى يخلف، بروان عيدالحه نبيل الرملاوي.

ومما يجدر ذكره المجلس الثوري بكامله (١٠٠) عضو منهم ٣٣ عضوا من ألارض المعتلة، و١٨ عضوا من اللجنة المركزية التي انتخبت اول امس،

ابراهيم شاهين، زهير الوزير، فاطمة برتاري، مجيد الأعاء ام اللطف، ام مبيري، فضري بسیسو، ریحی موسی، عبود آبو ابراهیم، اگرم هنیه، انیس الخطيب، الحاج طلال، أبراهيم اسد، عدثان سمارة، ابو مروان، عزام الاحمد، ناصر القدوة، وليد سعد صايل، ابو داود عودة، معين الطاهر، مصطفی عیسی، سلوی ابو خضراء رشاد الكاسر، بكر عبدالمنعم، ابس منعم، مريم

العالول، خالد مسمار، فتحى سلبد، مسعود، ابو رَبِّحي، عارف خُطّاب، جميل شحادة، عزّالدين الشريف،

ور14 عضواً من اعضاء الحركة.

معلنا ان ابواب دمشق مفتوحة امام عرفات:

## الفاهوم: لقاء مصر وسوريا يفيد القضية الفلسطينية

انها ليست قطيعة.

الكويت ـ رويتر ـ مدرح السيد خالد الفاهوم رئيس جبهة الاتقاد الرطني الفلسطيني ان لقاء مصر وسوريا يفيد القضية الفلسطينية واعلن أن أبواب سوريا مفتوحة أمام الزعيم الفلسطيني يأسر عرفات. وقال السيد الفاهوم في حديث

دمشق مقرا لها.. الا أن السيد القاموم قال الحديث الذي اجبري معه في العاصمة السورية ان التفاهم مع السيد عرفات، وارد في اية لحظة،

تشرته امس الخميس صحيفة الانباء \_ الكويتية أن لسوريا ومصر موقعا خاصا بالنسبة لفلسطين والقلسطينيين، ان لقاءهما معا يعيد القضية الفلسطينية الى مكانها الصحيح لتصبح قضية العرب جميعها..

وان الخلافات معه ليست أبدية كما

العربي الذي انعقد في الدار البيضاء في أيارً، الا أن عرفات لم يحضر ولم يعتذره رغم ابلاغ سوريا باسماء الوقد الفلسطيني النذي كان سيرافقه. وتضم جبهة الانقاد الوطني الفلسطيني عدة تنظيمات فلسطينية معارضة للسيد عرفات وتتخذ من

واضاف يقول انه كان مقررا ان يرافق السيد بوعلام بلسايح وزير خارجية الجزائر السيد عرفات خلال وأنتقد السيد الفاهوم الخطوات السلمية لنظمة التحرير الفلسطينية قائلًا أنها ادت إلى تعصبُ العدو

الاسرائيلي وتشدده وانها لم تسفر

عن التأبيد المعنوي من دول اوروبا

الغربية والحوار مع امريكا.

المتعالل بعير الجاوس الملكي مؤسسة الماكز النجارية الاردنية

# معرض الصناعات الوطنيه الاردنية الاولي

وتزحب بزيارة كافة الاخوة الموالمهنين والمستنمعت لمشاهق هذه التفاهرة الاقتصادية الرائعة والالمبدع على احدث مارصلت اليه مستاعاتنا المولمنية مدتقدم واتقاى .

ا لمعرض مفتوح لاستقباليد الزائريون حالياً وحتى مساءيوم والمراكية الماري ، علم فترتين ، صباحية مرانساعة ، صباعاً ، الحريث وبساميَّة شدانساعة همسادَّد ١١ ليلاَّ في ..

## مبنى معرض عمان الدولي بمنطقة مرج الحام

الدخرك مجافاً . باحدات موسسة النقلت العام مترفرة المعصول للعيض س مراكز الانفحلاقس في مجمع العبيطي ويأس العيم. . مَسْمِ فَلِمِن للبِيعِ مِبَا شرةَ للجمهورالكريم \_ وباسعار معتَّدِ للصِّي

> لمزديمدالاستفسار يرجى الاتصالي بهاتف المعض ٧١٤١٤٤ \_ ق

رينين التعريب المنوول ولكان المجالي

المندنيرالعشام و .راضي الوقفي

الى اللغرب.

العنوان . شسارع الراعي طريق الجامعة الاردسية ص دب ۱۷۱۰ عـــمان

مانف، ۱۹۲۷۱۱ / ۲خطوط، عانف، ۱۹۷۱۵ / غضطوط، ۱۹۸۳ / ۲۸۲۲۱۱ تلكس ٢١٤٩٧ - فأكسيلي ٦٦١٢٤٢

الإعلانات سياجع بشيأنها، وكالات الاعسلان للعسم

حراکات، سازا سنوبرا او سایدانها بيضياف المسها الحسيرة الس للمستستر كين بال أو مكتب اعدلان السراعيية شارع الملات حسين رهانف ١٣٦٨٤